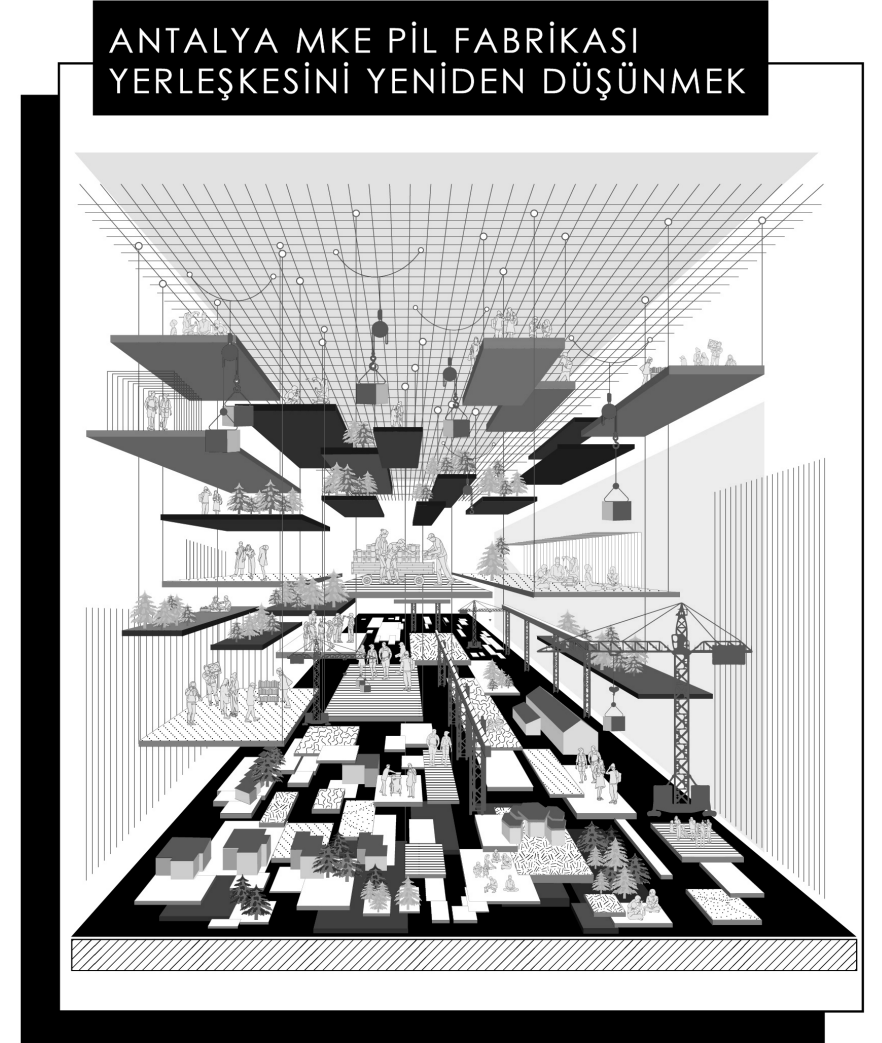




Antalya Bilim Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

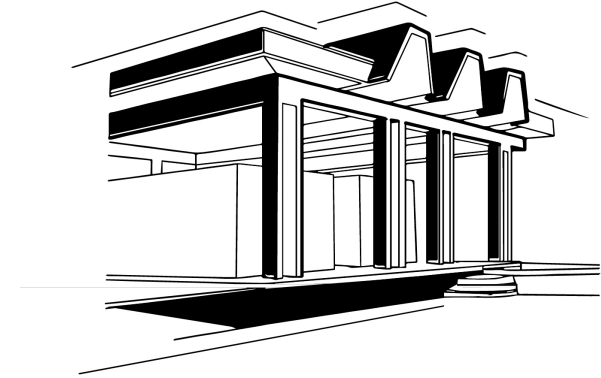
ANTALYA MKE PİL FABRİKASI
YERLEŞKESİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK



ANTALYA BİLİM ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

Antalya Bilim Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

2022-23 Bahar Dönemi



ANTALYA MKE PİL FABRİKASI YERLEŞKESİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK



Antalya Bilim Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

Ocak 2024, Antalya

Bu kitap, Antalya Bilim Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü dersi olan ARC 4012 Mimari Tasarım Stüdyosu VIII dersi kapsamında 2022-2023 Bahar Dönemi'nde üretilen öğrenci projeleri ve ders yürütücüleri tarafından yazılan metinler ile hazırlanmıştır. Kaynak gösterilerek yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Derleyen: Esin Bölükbaş Dayı

Yazarlar: Salih Ofluoğlu
Ayşe Esin Kuleli
Esin Bölükbaş Dayı
Alper Gülle
Funda Alyanak Kaya
Serim Aygen Kıştin

Tasarım: Serim Aygen Kıştin

ISBN: 978-625-94372-0-0

[https://www.instagram.com/
abumimarlik/](https://www.instagram.com/abumimarlik/)

iÇİNDEKİLER

Ön Söz	1
Salih Ofloğlu	
ARC 4012 Mimari Tasarım Stüdyosu: Yaklaşım, Yöntem ve Süreç Üzerine... 5	
Alper Gülle	
1. Endüstri Mirası ve Dönüşümü	9
Esin Bölükbaş Dayı	
Kentin Endüstri Mirasını Dönüştürmek: MKE Antalya Pil Fabrikası	15
Ayşe Esin Kuleli	
2. Otonomi / Heteronomi: Bağlamı İşleyiş ve İlişkiler Üzerinden Tartışmak....	21
Serim Aygen Kıştın	
Kavramlar / Yaklaşımlar / Projeler	
Katmanlaşma	27
Esin Bölükbaş Dayı	
Kentsel Bellek	59
Funda Alyanak Kaya	
Hibritleşme	99
Alper Gülle	
Heterotopya	133
Funda Alyanak Kaya	
3. Son Söz	167



PROF. DR. AYŞE SAĞSÖZ
PROF. DR. SALİH OFLUOĞLU
DOÇ. DR. AYŞE ESİN KULELİ
DR. ÖĞR. ÜYESİ ESİN BÖLÜKBAŞ DAYI
ÖĞR. GÖR. ALPER GÜLLE [KOORDİNATÖR]
ÖĞR. GÖR. FUNDA ALYANAK KAYA
ARŞ. GÖR. SERİM AYGEN KİŞTİN

YÜRÜTÜCÜLER

ÖN SÖZ

Bu kitap, Antalya Bilim Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, ARC 4012 Mimari Tasarım Stüdyosu VIII (Bitirme Projesi) dersi 2022-2023 Bahar Dönemi öğrencilerinin çalışmalarından derlenen, özgün ve yenilikçi bir eğitim yaklaşımını sizlerle paylaşmaktadır. Öğrencilerimiz, Antalya’da günümüze kadar ulaşan önemli bir endüstri mirası olan Antalya Pil Fabrikası yerleşkesi üzerinde projelerini geliştirmişler; projenin “Bölgeselcilik” üst ölçek tartışmaları ile “Bağlamı / Bağlamsallığı Yeniden Düşünmek” temasına dair fırsat ve zorlukları MKE Pil Fabrikası yerleşkesinin kendine has yapısı üzerinden deneyimleme imkânı bulmuşlardır.

Kitapta, kendilerinin izniyle, derste başarılı olan 17 öğrencinin projelerine yer verilmiştir. Bu çalışmalara ilave olarak, proje süreci yürütücüleri olan öğretim elemanlarının proje konusunu, proje yaklaşımı ve tematik öğelerini anlattıkları yazılara yer verilmiştir. Bu yazılarda, yer alış sırasına göre; Öğr. Gör. Alper Gülle yazısında tasarım stüdyosunda yürütülen yaklaşım ve süreci anlatmıştır; Dr. Öğr. Üyesi Esin Bölükbaş Dayı endüstri mirasının önemi ile dönüşümü konusunu ele almıştır; Doç. Dr. Ayşe Esin Kuleli MKE Pil

Fabrikası’nın tarihçesi ve yerleşkedeki yapılar hakkında bilgi vermiştir; Arş. Gör. Serim Aygen Kıştın ise projenin anahtar olgularından olan Otonomi ve Heteronomi kavramlarını mimarlık literatürü üzerinden incelemiştir. Çalışmanın sonunda yer alan kısımda, projede sıkça ismi geçen, Katmanlaşma, Kentsel Bellek, Hibritleşme ve Heterotopya kavramları Dr. Öğr. Üyesi Esin Bölükbaş Dayı, Öğr. Gör. Funda Alyanak Kaya ve Öğr. Gör. Alper Gülle tarafından kısaca açıklanmıştır.

Bu çalışma için fabrika arsasına ziyaretlerimizi kolaylaştıran, final proje sergisi için tesisi kullanmamızı mümkün kılan Kepez Belediyesi Başkanı Sn. Hakan Tütüncü başta olmak üzere destek veren tüm belediye çalışanlarına ve öğrencilerimizin final proje sunumlarında bulunarak bizleri onurlandıran üniversite rektörümüz Sn. Prof. Dr. İsmail Yüksek’e teşekkür ederiz.

Bu yayının öncelikle Antalya MKE Pil Fabrikası yerleşkesi ve ardından diğer endüstriyel miras örneklerinin korunmasına, yeniden kullanımına yönelik eğitim amaçlı çalışmalara ve mesleki tartışmalara katkı sağlamasını temenni ediyoruz.



ARC 4012 MİMARİ TASARIM STÜDYOSU

YAKLAŞIM, YÖNTEM VE SÜREÇ ÜZERİNE

Yazar: Alper Gülle

Antalya Bilim Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2022-2023 Bahar Dönemi Mimari Tasarım VIII Stüdyosu kapsamında, katılımcılardan “Bölgeselcilik” üst ölçek tartışmaları ile “Bağlamı / Bağlamsallığı Yeniden Düşünmek” temasını temel alarak proje yaklaşım ve içeriklerini oluşturmaları beklenmiştir. Bu çerçevede katılımcılar proje yaklaşım ve içeriklerini oluştururken hem içinde bulunulan bağlamdaki hem de tasarım düşünce ve yaklaşımının oluşturulduğu zihinsel akıştaki otonom ilişkilere ve işleyişlere odaklanmıştır.

Otonom ilişki ve işleyişler hem analiz hem de sentez aşamasında fiziki mevcut durum ve verili mimari sabitlerden, form ve üretim biçimlerinden ziyade olaylara, durumlara, eylemlere ve devingenliklere odaklanmayı gerektirmiştir. Bu süreç, bağlamı dışsal bir etki ve kontrol aracı olarak gören yaklaşımların dışında söylem, yaklaşım ve yöntemlerin incelenip değerlendirilmesini zorunlu kılmıştır.

Bu çerçevede atölye süreci üç temel bölümde ilerlemiştir:

İlk olarak katılımcıların mevcut alan ve çevresindeki işleyişleri kavramak

için odaklandıkları olaylar, eylemler, işleyişler ve etkiler sonucunda ürettikleri temsil biçim ve yöntemleri üzerinden tartışmalar gerçekleştirilmiştir.

İkinci olarak, her biri kişiye özgü kavrayışlarla elde edilen temsil biçim ve yöntemlerinin yorumlanmasıyla yeniden üretilen tasarım problemleri için bağlamın geçici formlarını oluşturmak üzere yaklaşım, teknik ve yöntemlerin geliştirilmesine odaklanılmıştır.

Son olarak da tüm sürece eşlik eden otonomi ve heteronomi kavramları ile sürecin ve üretimlerin yeniden değerlendirilmesi ve olası potansiyel ilişkilerin keşfi deneyimlenmiştir.

Bu kapsamda biri final değerlendirmesi olmak üzere dört adet jüri değerlendirmesini içeren stüdyo süreci, iki adet atölye çalışması ve bu çalışmalarda yapılan üretimler üzerinden gerçekleştirilen tartışmalarla desteklenmiştir. Bu tartışmalar, katılımcıların stüdyo süreci boyunca deneysel olarak ilerlemelerini, temsil biçim ve yöntemlerinin yeniden değerlendirilmesiyle elde edilen düşünce ve bilgi üzerinden tasarım yaklaşımlarını geliştirmelerini teşvik etmek üzere bir araç olarak değerlendirilmiştir.

“Bölgeselcilik” tartışmaları çerçevesinde “Bağlamı ve Bağlamsallığı Yeniden Düşünmek” konularına eşlik edecek olan proje alanının seçiminde hem içinde bulunduğu mikro bölgesel alanda önemli bir büyüklüğe ve sınırlara sahip olan, ancak gündelik pratiklere ve işleyişlere bir süredir dahil olamayan pozisyonu, hem de makro ölçekte kültürel ve tarihsel işleyişlerin bir parçası veya uzantısı olarak etken bir role sahip olan “MKE Antalya Pil Fabrikası” yerleşkesinin bünyesinde barındırdığı potansiyel etkili olmuştur.

Yerleşkenin sahip olduğu kentsel büyüklük ve barındırdığı kültürel ve işlevsel dinamiklere ait mekânların bütünlüklü olarak korunmuş olması, yakın çevresiyle mekânsal ve eylemsel olarak etkileşime geçebilme olanağının bulunması ve hem mikro hem de makro ölçekteki tarihsel, kültürel, mekânsal etkileri bünyesinde muhafaza etmesi nedenleriyle seçilen proje alanının, tasarım sürecinde “bağlamı yeniden düşünmek” tartışmalarına katkı sağlayacağı öngörülmüştür.

Atölye sürecinin işleyiş ve ilerleyişini doğrultusunda hazırlanan kitap çalışması da üç temel bölümden oluşmaktadır.

İlk olarak proje alanı olarak verilen MKE PİL Fabrikası yerleşkesinin ve içinde bulunan yapıların endüstri mirası olarak sahip olduğu değerler aktarılacak ve bu mirasın dönüşümü bağlamında değerlendirmeler yapılacaktır.

İkinci olarak, otonomi / heteronomi başta olmak üzere, katılımcıların tasarım süreçlerine etki eden kavramlar ve yaklaşımlar, stüdyoda üretilen temsil örnekleri üzerinden irdelenecektir.

Son olarak da düşünsel sürecin altyapı ilişkilerini ve dinamiklerinin temellerini oluşturan kavramlar eşliğinde; tasarım düşünce, temsil ve nesnelere üretiminde tasarımcıları yönlendiren ve koşullandıran süreçler değerlendirilecektir.

*Bu metin 16.10.2023 tarihinde <https://www.arkitera.com/haber/mkek-pil-fabrikasi-ni-yeniden-dusunmek/> adresinde yayınlamıştır.



1.

ENDÜSTRİ MİRASI VE DÖNÜŞÜMÜ

Türkiye’de Cumhuriyet döneminde yaşanan modernleşme süreci, sosyal ve ekonomik düzenlemeler ve bu düzenlemelerin fiziksel çevreye yansımaları ile karakterize edilebilir. Modern yaşamı öngören ideolojik yaklaşım, günlük hayat pratiklerindeki dönüşümle beraber yapılı çevrenin de çağın teknik, teknolojik gelişmeleri ışığında dünyadaki mimari yaklaşımlardan büyük ölçüde etkilenmesini beraberinde getirmiştir. Cumhuriyet döneminin endüstri yapıları bu yaklaşımla ülkenin farklı kentlerinde inşa edilmiş ve modernleşme projesinin araçları ve ortamları haline gelmiştir.

Cumhuriyet dönemi endüstri yapılarının en önemli özelliklerinden biri yerleşke olarak inşa edilmeleri ve çalışanların barınma ve sosyal ihtiyaçlarına yönelik yapılara da yerleşke içinde yer verilmesi olmuştur (Bozdoğan, 2001). Bu anlamda dönemin modernleşme ideolojisi çerçevesinde ele alınmaları mümkündür. Temel amaçları üretim olan bu mekânlara eklenen konutlar ve sosyal yapılarla Cumhuriyet’in modernleşme projesinin yaygınlaştırmayı amaçladığı yaşam biçimi oluşturulmaya çalışılmıştır. Dönemin teknolojik gelişmelerini de yansıtan bu yerleşkelerin yapım

amacı devletin kalkınma politikaları ile de örtüşmektedir.

Endüstrileşme pratikleri ile değişen toplumsal yapının mekânları olarak modern bir çevrenin inşasında belirleyici ögeler olan endüstri yapı / yerleşkeleri, kentlerin endüstriyel gelişiminin somut kanıtları olarak kolektif bellekte yer bulmaktadır. Bu yapılar, inşa edildikleri ve kullanıldıkları döneme dair tarihsel bir katmanın mekânsal izleri olarak değerlendirilebilirler ve kolektif bellekte diğer katmanlarla birlikte var olmaları bu yapıların sahip oldukları miras değerlerinin göstergesidir (Riegl, 2015).

Üretildikleri modern dönemin de etkisiyle “makine estetiği”nin mekânları olarak değerlendirilen endüstri yapıları, üretim süreçlerinin mekânsal yansıması olarak değer kazanmaktadır (Banham, 1970). Bu yapılar, inşa edildikleri dönemin estetik ve sosyal değerlerini taşımalarının yanı sıra sahip oldukları yapısal nitelikleri ile yapım yöntem ve süreçlerine ait bilgileri de barındırmaktadır. Böylece, malzemenin nasıl kullanıldığı, mekânların nasıl planlandığı ve ayrıca günümüzde yeniden kullanımı düşünülen yapılarda malzemenin ve yapım sisteminin

varoluşuna nasıl devam ettiğini ve/veya dönüştüğünü inceleme imkânı ortaya çıkmaktadır.

Endüstri yapılarının yeniden işlevlendirilmesinde, kente kazandırılmasında, geleceğe hangi yollarla aktarılacağına belirlenmesinde ise “kullanım değeri” ön plana çıkmaktadır (Riegl, 2015; Cengizkan, 2006). Yapıların ekonomik ömrünü tamamlamamış olması, çağdaş kullanıma uyarlanma potansiyelleri ve kent içindeki konumları sahip oldukları işlevsel ve ekonomik değeri tanımlamaktadır.

Sahip oldukları tüm bu değerler ışığında, endüstri mirası konusunda dünyada yaygın olan tartışma eksenini değişen teknolojik, sosyal ve politik gelişmeler doğrultusunda işlevi devam etmeyen yapı ve yerleşkelerin yıkılmasını önlemek, belgelemek ve yeniden kullanıma açarak korumak oluşturmaktadır. Bir dönem endüstriyel işlevlerle kullanılmış olan yapı ve yerleşkelerin günümüzdeki durumlarının tespiti ve kullanım önerilerinin geliştirilmesi konusunda başlıca girişimlerden biri 2006 yılında Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (ICOMOS)’nin Uluslararası Anıtlar ve Sitler Günü için “Endüstri Mirası”ni tema

olarak belirlemesi olmuştur. Böylece, endüstri mirasının korunması, incelenmesi, belgelenmesi, araştırılması ve yorumlanması konuları gündeme getirilmiştir.

TICCIH (Endüstri Mirasının Korunması Komitesi), 2003'te hazırladığı "Nizhny Tagil" Tüzüğü'nde endüstri mirasını oldukça geniş bir çerçevede tanımlamış ve birçok yapı grubunu tanıma dahil etmiştir:

"Endüstri mirası, endüstri kültürünün tarihsel, teknolojik, sosyal, mimari veya bilimsel değere sahip kalıntılarının oluşur. Bu kalıntılar şunları içerir: binalar ve makineler, atölyeler, imalathaneler ve fabrikalar, madenler ile işleme ve arıtma sahaları, ambarlar ve depolar, enerji üretilen, iletilen ve kullanılan yerler, ulaştırma ve tüm altyapısı, ayrıca endüstriyle ilgili barınma, ibadet etme veya öğretim gibi sosyal faaliyetler için kullanılan yerler."

Endüstri yapıları sadece yapılı çevre tarihi hakkında değil, aynı zamanda sanayi, teknoloji, ekonomi ve emek tarihi hakkında da bilgi aktarmaktadır. Koruma ile fiziksel varlıklarının yanı sıra tarihsel ve sembolik olarak da varlıklarının devam etmesi amaçlanmakta ve bütünsel koruma, yapı ölçeğinde koruma ve yeni fonksiyonlarla kullanılmalrı gibi uygulamalar karşımıza çıkmaktadır.

Endüstri yapıları bütünlük bir planlama ve inşaa sürecinin ürünüdür. Farklı işlevlerdeki yapıları bir arada buldurmaları, yapılar ve açık alanların dengeli kompozisyonu ile nitelikli mekânsal kullanım önermeleri tasarım bütünlüğüne sahip olduklarını göstermektedir. Her yapı, diğer yapılarla ve peyzajla bir bütündür. Bu nedenle korunmaları konusunda da aynı bütüncül yaklaşımın benimsendiği durumlarda, yerleşkelerin sahip oldukları değerlerin yansıtılması mümkün olacaktır. Diğer bir deyişle, korumakullanma dengesi sadece yapılarda değil çevrelerinde de aranmalıdır.

Türkiye'de endüstri mirasının korunmasına yönelik ilk adımlar, çoğunlukla İstanbul'da bulunan ve 19. yüzyıldaki sanayileşme dönemine ait endüstri yapılarının kamusal kullanımlarla yeniden işlevlendirilmesiyle atılmıştır. Cumhuriyet dönemi endüstri yapılarının taşıdıkları miras değerlerine ilişkin toplumsal bilinç ise gün geçtikçe artmaktadır. Endüstri yerleşkelerinin fiziksel özellikleriyle ve anlamsal yönleriyle var oluşları, miras olarak değerlendirilmeleri, korunmaları ve dönüştürülmeleri günümüz mimarlık ortamındaki çalışma ve tartışma ek-senlerinden birini oluşturmaktadır.

Antalya'da 1974 yılında kurulan MKE Pil Fabrikası Yerleşkesi bu tartışmalara zemin oluşturacak niteliklere sahip örneklerden biri olarak kentin mimarlık gündeminde yer bulmaktadır. Yerleşke aktif olduğu yıllarda yarattığı ekonomik ve sosyal değer ile kentin makro ölçekteki işleyişinde rol oynamış; yakın çevresindeki yerleşimlere ve yaşam biçimine olan etkisiyle de mikro ölçekte önemli bir pozisyona sahip olmuştur. Günümüzde kullanılmayan yerleşkenin kentin kimliğine katkı sağlayan mekânsal, işlevsel ve kültürel karakterinin ortaya konması ve tarihsel süreklilik çerçevesinde gelecekteki kullanımı için sahip olduğu potansiyellerin araştırılması önem taşımaktadır. Bu araştırma, temel bilgiler, mekânsal analizler ve kavramsal tartışmalar ile desteklenmelidir.

KAYNAKÇA

*Banham, R. (1970). Theory and design in the first machine age (2nd ed.). New York: Praeger Publishers.

*Bozdoğan, S. (2001). Modernizm ve ulusun inşası, Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde mimari kültür. İstanbul: Metis Yayınları.

*Cengizkan, M. (2006). Endüstri yapılarında yeniden işlevlendirme: "İş"i biten endüstri yapıları ne "iş"e yarar?. Dosya 3: Endüstri Mirası, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 9-13.

*International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH). (2003). The Nizhny Tagil Charter for the Industrial Heritage.

*Riegl, A. (2015). Modern anıt kültü. İstanbul: Daimon Yayınları.



ANTALYA BÜYÜK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ
2022-2023 GÜZ DÖNEMİ BİTİRME PROJESİ SERGİSİ



OTONOMİ / HETERONOMİ

Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi
Yüküzcüler

Prof. Dr. Ayşe İNCE, Prof. Dr. Zeynep ÖZDEMİR
Doç. Dr. Ayşe BİLİR, Doç. Dr. Zeynep ÖZDEMİR
Doç. Dr. Ayşe BİLİR, Doç. Dr. Zeynep ÖZDEMİR

KENTİN ENDÜSTRİ MİRASINI DÖNÜŞTÜRMEK

MKE ANTALYA PİL FABRİKASI

Yazar: Ayşe Esin Kuleli

Lozan Antlaşması'nın ardından 17 Şubat- 04 Mart 1923 tarihleri arasında toplanan İzmir İktisat Kongresi'nin temel amacı, ülkenin politik bağımsızlık hedefinin ekonomik bağımsızlık ile tamamlanmak istenmesidir. Kongrede alınan kararlarda, topluma motivasyon aşılayan, çalışmanın ve üretmenin önemini anlatan ifadelerin kullanılması dikkat çekmektedir (Atagenç, 2017). Cumhuriyet'in ilan edilmesinden önce toplanan bu kongrede temel olarak iktisadi bağımsızlığın kazanılmasının gerektiği anlayışı, o günden sonra uygulanacak kalkınma politikalarının ana çerçevesini çizen bir dönem planlaması niteliği taşımaktadır (İnan, 1989).

Türkiye'de 1950'li yıllara kadar tarıma ve küçük ölçekli ticarete dayalı ekonomi anlayışı, artan kamu yatırımları ile sanayi ağırlıklı bir yapıya doğru evrilmeye başlamıştır. Bu bağlamda fabrika yerleşkelerinin de kurulmasıyla Antalya-Burdur Karayolu üzerinde "Fabrikalar Bölgesi" olarak da tanınan bölgede, bir endüstri zonu oluşturulmuştur. 1952 yılında Antbirlik kurulmuş ve tarıma dayalı sanayinin kurulmasını hedefleyen önemli bir adım atılmıştır. 1956 yılında Antalya Pamuklu Dokuma Fabrikası'nın temeli

atılırken, Antalya Kepez Elektrik Üretim Santrali (1956) ve Antalya Ferro Krom ve Karpit Fabrikası (1957) hizmete açılmıştır. Ardından Guayul Kauçuk Fabrikası (1964), Antalya Yağ Sanayi (1969), Antalya PİL Fabrikası (1976) inşa edilmiştir (Çetin & Eriz, 2016; Bölükbaş Dayı, 2019). Dönemlerine göre büyük ölçekli olarak tanımlanabilecek bu sanayi yapılarının sınırları içinde planlanan lokal, misafirhane, kreş, lojman, spor tesisleri vb. işlevli yapı ve düzenlemeler, kentin sosyal ve kültürel hayatına katkıda bulunmuşlardır.

Fabrikalar Bölgesi'nde inşa edilen endüstri yapılarından biri olan MKE Antalya PİL Fabrikası, 1974 yılında Guayul Kauçuk Fabrikası'nı da içine alan 132 dönümlük alanda kurulmuştur (Eriz, 2016). Fabrika alanının mimari programı incelendiğinde, endüstriyel üretimin gerçekleştirildiği, tamir işlemlerinin yapıldığı, depolama ihtiyaçlarının sağlandığı mekânların ve idari yapıların yanı sıra, çalışanların ihtiyaç duyacağı yemekhane, misafirhane, lojman, kreş, lokal, spor alanları, havuz, açık hava sineması gibi kültürel ve sosyal alanlara, peyzaj düzenlemelerine de yer verildiği görülmektedir.

Antalya PİL Fabrikası yerleşkesinde yer alan yapılar modern ve rasyonel mimari planlama yaklaşımı ile tasarlanmış olup, dönemin endüstri yapılarında kullanılan ileri yapım sistem ve teknolojisini yansıtmaktadır. Betonarme katlanmış plak, prefabrik strüktür kurgusu, prekast güneş kırıcılar gibi döneminin ileri yapım tekniklerinin kullanıldığı bu yapılar, çevre ilişkilerinin analiz edilmesine özen gösterilerek projelendirilmiştir. Yerleşke içinde iklim ve hâkim rüzgâra duyarlı olarak tasarlanan güneş kırıcılar, gün ışığı fenerleri, yağmur suyu toplama havuzu, avlular gibi çok sayıda özgün tasarım öğesi ve detaylarla karşılaşılmaktadır (Örmecioğlu & Er Akan, 2023).

Makine Kimya Endüstrisi Kurumu (MKE)'na bağlı çalışırken, 31 Aralık 1998 tarihinde kapatılan Antalya PİL Fabrikası yerleşkesinde aşağıda listelenen mekân ve düzenlemeler yer almaktadır:

1. Nizamiye yapısı / giriş binası
2. Lokal
3. PİL Fabrikası
4. Depo
5. Depo (Eski Kauçuk Fabrikası)
6. Bakım-onarım atölyeleri (Çarkhane)

7. Misafirhane
8. Kreş
9. İdare Binası
10. Müdür ve müdür yardımcısı evleri
11. Lojmanlar
12. Yüzme havuzu
13. Tenis kortu
14. Açık hava sineması
15. Futbol soyunma kabinleri
16. Basketbol ve futbol sahası
17. Gözetleme kulesi
18. Sosyal tesis

Sanayisizleşme sürecine girmiş eski endüstriyel şehirlerin imajlarının yenilenerek, ticari ve ekonomik faaliyetler için şehirlerin çekiciliğinin artırılması, kültür, sanat ve yaratıcılıktan beslenen aktif bir kültür odağı olarak geliştirilmesi, eski sanayi bölgelerindeki yapıların özgünlüğünü kaybetmeden kentsel çevreye yeniden kazandırılması gibi girişimler kent mekânlarına ciddi faydalar sağlamaktadır (Altanlar, Sınmaz & Çakıroğlu, 2020).

Antalya endüstri mirasının önemli yapılarından biri olan ve kent belleğinde yer eden MKE Antalya Pil Fabrikası yerleşkesi, döneminin endüstriyel, mimari, yapım teknolojisi ve estetik özelliklerini yansıtmaktadır. İlk yapıldığında kent çeperinde yer

almakla birlikte, günümüzde erişilebilirlik bakımından merkezde kalan ve çevresindeki kentsel doku açısından değerlendirildiğinde konum değeri de yüksek olan bu endüstriyel alanın özgün değerlerinin korunarak, kültür, sanat ve yaratıcılıktan beslenen, kamusal kullanımlarla desteklenen, aktif bir kentsel kültür odağına dönüştürülmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- *Altanlar A., Sınmaz, S. & Çakıroğlu, A. (2020). The role of creative industries on urban transformation: A project experience in Antalya Weaving Factory Area. Kent Akademisi, Kent Kültürü ve Yönetimi Dergisi, Cilt: 13, Sayı: 1, 123-145.
- *Atagenç, İ. Ö. (2017). İzmir İktisat Kongresi'nin Türk dış politikasının inşasındaki rolü. Kırklareli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, Cilt: 6, Sayı: 5, 91-101.
- *Bölükbaş Dayı, E. (2019). The formation of a modern city: Antalya, 1920s-1980s. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi SBE, Ankara.
- *Çetin, S., Eriz, Ö. (2016). Antalya'daki Cumhuriyet dönemi fabrika yapılarının endüstri mirası olarak değerlendirilmesi. Yapı Dergisi, Cilt: 421, 140-147.
- *Eriz, Ö. (2016). Cumhuriyet dönemi endüstri yapılarının kültürel miras bağlamında incelenmesi: Antalya örneği. Yayınlanmamış Yüksek

Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi FBE, Isparta.

*İnan, A. (1989). İzmir İktisat Kongresi 17 Şubat-4 Mart 1923. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

*Örmecioglu, H.T, Aslı Er Akan, A. (2023). Tehdit altındaki kültür mirası Antalya MKE Pil Fabrikası yerleşkesi. Mimarlık, 431, 40.



2.

OTONOMİ/ HETERONOMİ

BAĞLAMI İŞLEYİŞ VE İLİŞKİLER ÜZERİNDEN TARTIŞMAK

Yazar: Serim Aygen Kıştın

Günümüz kentlerinin giderek daha fazla insan, nesne ve olay akışına maruz kalması, “bağlam” ve “yerellik” kavramlarının silinmekte olduğunun düşünüldüğü vakitte tekrar tekrar yeni yaklaşımlarla tartışılmasının önemini ortaya koymaktadır. İçinde bulunduğumuz değişimlerin hızı; geleneksel anlatılar, mevcut tipolojiler ve normatif kalıplar ekseninde yaklaşımlar üreten mimar figüründen ziyade olasılıkları keşfeden, organize edici müdahalelere odaklanan, ayırık mimari nesnelere yerine insan-nesne-mekân arasındaki etkileşimlere odaklanarak sosyal ilişkileri yeniden düzenleyen mimar figürlerini öne çıkarır (Awan, 2017; Awan, Schneider & Till, 2011). Mimarların kontrolü dışında işleyen ve sürekli dönüşen bir sistem içinde çalışarak, içinde bulunduğu “bağlam”ı harekete ve değişime referansla tekrar tanımlamaya çalışması; Aureli (2008), Awan (2017) ve Tanyeli (2017)’nin de vurguladığı gibi, bu küresel dolaşıklığın içinde bir yerin tikelliğine ait duyguları muhafaza etmenin yeni yollarını araması büyük önem taşımaktadır. Bu arayış doğrultusunda Antalya Bilim Üniversitesi 2022-2023 Bahar Dönemi ARC 4012 Mimari Tasarım VIII Stüdyosu “bağlam” ve “yerellik” tartışmalarını alandaki işleyişlere ve iliş-

kilere doğru genişletmiştir. “Bağlam” kavramını, mekânsal çevredeki mevcut işleyiş ve ilişkilerin anlaşılması, yorumlanması ve dönüştürülmesi üzerinden ele alarak, günümüz koşullarında gerici ve romantik olmadan “bağlam” meselesini tartışmayı hedeflemiştir.

İnsanlar, nesnelere ve mekânlar arasındaki işleyiş ve ilişkiler odağında ele alınan MKE PİL Fabrikası yerleşkesi; bir bölgenin dışarıdan bağımsız çalışan ve kendine yeten iç-işleyişine vurgu yapan “otonomi” ve bir yerin diğerine göre var olma ve onun üst-işleyişinin kurallarına tabi olma durumunu ifade eden “heteronomi” kavramları üzerinden tartışılmıştır. Yaklaşık 20 senedir duvarlarla kapalı şekilde kentten izole olmuş yerleşkeyi bu diyalektik çerçeve üzerinden ele almak, kentin dinamiklerinin anlaşılmasına katkı sağlamanın yanında Lefebvre (1991)’in yaklaşımına benzer şekilde mekânsal üretimin odağının, mekânın sürekli dönüşümüne, onun sosyal ve fiziksel sınırlarına ve mekânsal üretime dahil olan farklı çeşitlilikteki fenomenlere doğru yönlendirilmesine yardımcı olmuştur. Stüdyo süresince “otonomi-heteronomi” ekseninde oluşturulan araştırma güzergahları; mekânsal sınırlar (iç yüzeyler, bina kabukları ve alan

sınırları), bütün-parça ilişkileri (alanın makro ölçekteki kentsel işleyişi ve mikro ölçekteki yapısal işleyişi), çoklu ve karmaşık aidiyet biçimleri (mahallelilerin alan ile ilişkisi ve kentliler için yerleşkenin anlamı) vb. pek çok meseleyi tartışmak için yeni kuramsal ve yöntemsel çerçeveler oluşturulmasına imkân sağlamıştır.

Mekândaki canlı-cansız aktörlere ve bu aktörler arasındaki geçici ilişkilere odaklanmaya imkân sağlayan otonom ve heteronom işleyişler; Tanyeli’nin (2017) söylemi ile, “sadece pratiklerin, nesnelere, fikirlerin, söylemlerin, imgelerin ve insanların devingen ilişkilerinden ibaret bir mimarlığı” düşlemek için yeni rotalar oluşturulmasına yardımcı olmuştur. Öğrencilerin proje sürecinde “otonomi-heteronomi” ekseninde ürettikleri işleyiş araştırmaları (haritalamalar, sosyal diyagramlar ve biçimsel analizler) ve bu işleyiş araştırmaları üzerinden tasarladıkları mekânlar (üst ölçekli vaziyet kararları, kullanım önerileri ve işleyiş diyagramları) “bağlam” kavramına ilişkin mevcut normları tekrar tartışmayı koşullamıştır. Bir yerde olmanın ne anlama geldiğini; farklı mekânsal işleyişlerin ne gibi ritüelleri, eylemleri, koşulları ve olanakları orta-

ya çıkardığını ve ortaya çıkan bu bilgilerle nasıl ilerlenebileceğinin tekrar sorgulanmasını sağlamıştır.

KAYNAKÇA

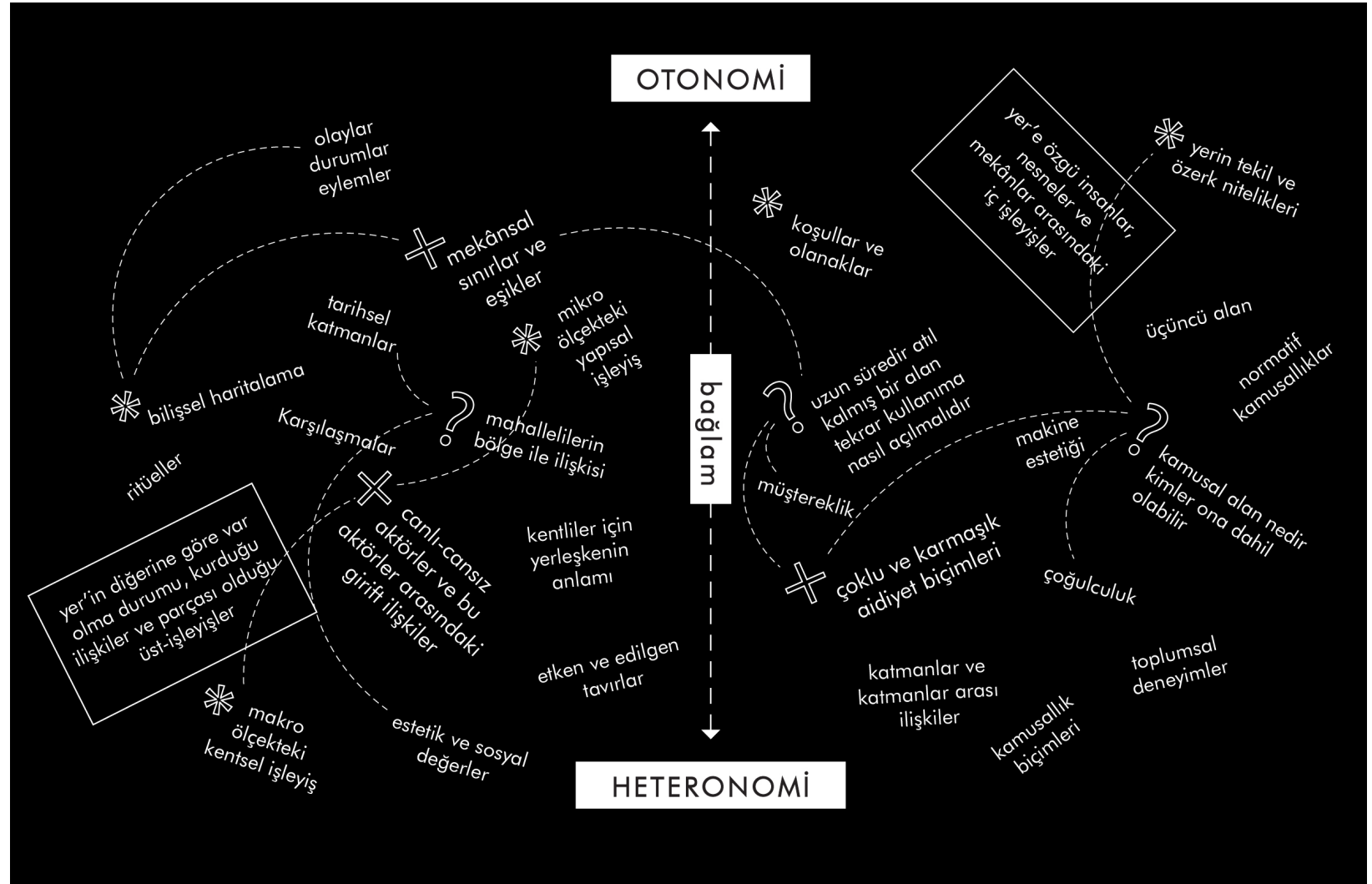
*Aureli, P. V. (2008). The project of autonomy: politics and architecture within and against capitalism (vol. 4). New York: Princeton Architectural Press.

*Awan, N. (2017). Diasporic agencies: Mapping the city otherwise. London: Taylor & Francis.

*Awan, N., Schneider, T. & Till, J. (2011). Spatial agency: Other ways of doing architecture. New York: Routledge.

*Lefebvre, H. (1991). The production of space. Oxford: Blackwell.

*Tanyeli, U. (2017). Yıkarak yapmak, anarşist bir mimarlık kuramı için altlık. İstanbul: Metis Yayınları.

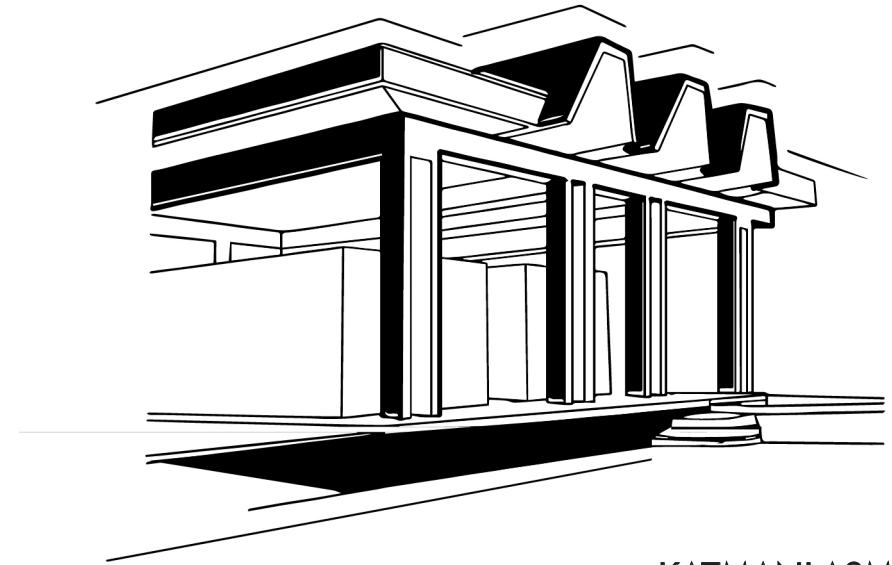


KAVRAMLAR

YAKLAŞIMLAR

PROJELER

ARC 4012 Mimari Tasarım Stüdyosu sürecinde yürütülen tartışmalarda ve atölye çalışmalarında ana tartışma akşarı olarak beliren, katılımcıların tasarım süreçlerine etki eden ve stüdyo çıktısı olan temsillerde de öne çıktığı görülen kavramlar ve yaklaşımlar



KATMANLAŞMA
KENTSEL BELLEK
HİBRİTLEŞME
HETEROTOPYA

KATMANLAŞMA

Bütüncül bir mekân algısı için oluş sürecini ve zamanın rolünü anlamak gerekir. Mekânın zamansal bir akış içinde değerlendirilmesi, yaşadığı değişimlerin de bütüncül bir bağlamda görülmesini sağlar (Mumford, 2007). Tasarım sürecinde mekânın salt bir fiziksel yapı olarak şimdiki zamandan ibaret görülen dondurulmuş imgesi yerine, geçmişten geleceğe doğru akışı işaret eden dinamik yapısını ve bu süreçte gerçekleşen müdahaleleri araştırmak, onu oluşturan temel bileşenler olarak katmanları anlamayı gerekli kılar.

Katmanları oluşturan fenomenler homojen bir karakter taşır. Bernard Tschumi'nin Parc de la Villette projesinde de olduğu gibi, her biri otonom bir sisteme sahip olan soyut veya somut özellikteki katmanlar bir araya gelerek, süreklilik arz eden heterojen bir birliğin oluşumuna katkı sağlar (Tschumi, 1996). Diğer bir deyişle, katmanlar birlikte anlam üretir ve bütünü oluşturur. Katmanlar arasındaki ilişkilerin bir sonucu olarak ortaya çıkan ve derinlik kazanan mekânda katman ve bütün birlikte var olurlar ve bir katmandaki değişiklik bütünü etkiler. Katmanlar arası etkileşim hem katmanların özgün özelliklerinde hem de

diğer katmanlarla ve bütünle kurduğu ilişkide dönüşüme yol açar.

Katmanlaşma mekânsal düzlemde olabileceği gibi program kurgusunda da etkili olabilir. Tasarım sürecinde katmanlarla yapılan operasyonlar, mimari organizasyonu biçimlendirir (Tüntaş, 2012). Bu katmanlılık hali deneyim konusunda olanakları da çeşitlendirir. Bu nedenle, katmanlara ait verilerin okunması ve değerlendirilmesi, katmanlardaki verilerin kümeleme biçimlerinin anlaşılması önem kazanır. Mekânın hafızasını oluşturan ve farklı zamansal ve fiziksel durumlara ait olan bu katmanlar arasındaki ilişkileri çözümlenmek, yeni katmanların oluşumunda mevcut koşullardan doğan potansiyelin ortaya çıkmasını olanaklı hale getirir.

Stüdyoda üretilen ve katmanlaşma meselesini odağına alan projeler, Pil Fabrikası yerleşkesindeki mevcut yapıların yeniden kullanım senaryolarında ve önerilen ek yapıların kütle organizasyonlarında katmanlar serisi olarak değerlendirilebilecek mekânsal kurgular önermişlerdir. Bu bağlamda katmanlar mekânın oluşum sürecinin yanı sıra kullanım sürecinin de göstergesi olarak kullanılmış ve mekâna

ait düşünsel sürecin izleri olarak var olmuşlardır (Gürer, 2016). Böylece, üretilen katmanlar aracılığıyla mekânsal ilişki ve bağlantı olasılıklarını okumak ve yeniden üretmek mümkün olabilmektedir.

KAYNAKÇA

- *Gürer, E. (2016). Katmanlı mekân kavrayışı, *Mimar.ist Dergisi*, Sayı:56, 31-35.
- *Mumford, L. (2007). Tarih boyunca kent, kökenleri, geçirdiği dönüşümler ve geleceği. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- *Tschumi, B. (1996). *Architecture and disjunction*. Cambridge: MIT Press.
- *Tüntaş, T. (2012). Layering as an architectural operation: Peter Eisenman's House II. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Orta Doğu Teknik Üniversitesi FBE, Ankara.

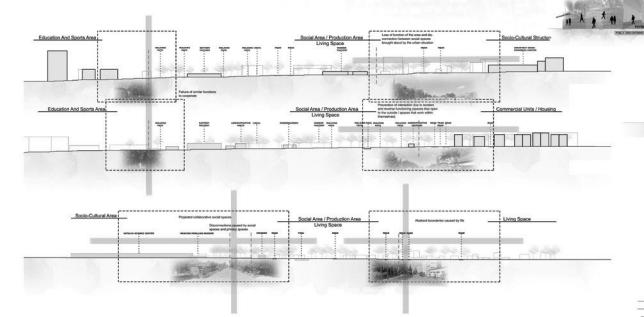


ANTALYA SPORTS AND ART COMPLEX
AGE CATCH OF THE SOUL

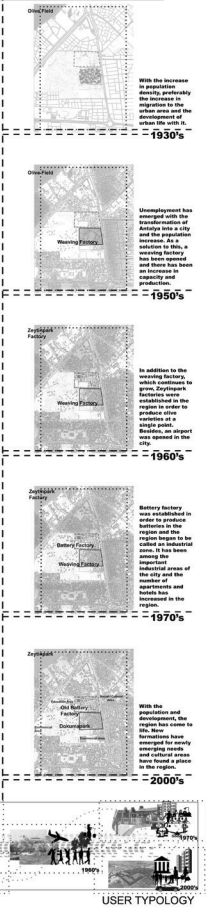
ANTALYA / KEPEZ



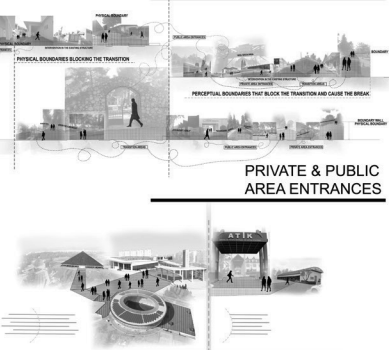
SECTION
SCALE: 1/2000



SETTLEMENT IN THE AREA



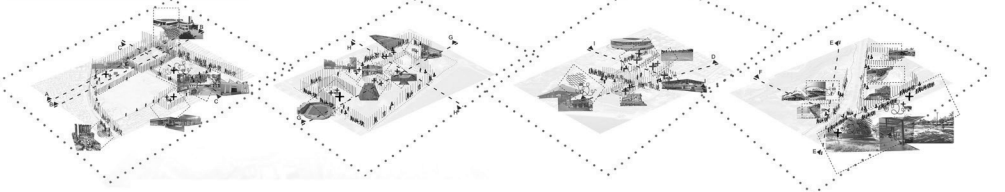
DOKUMAPARK AREA ANALYSIS



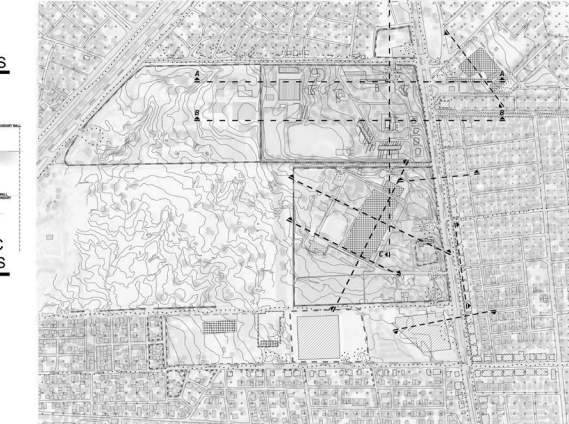
MACRO DIAGRAM



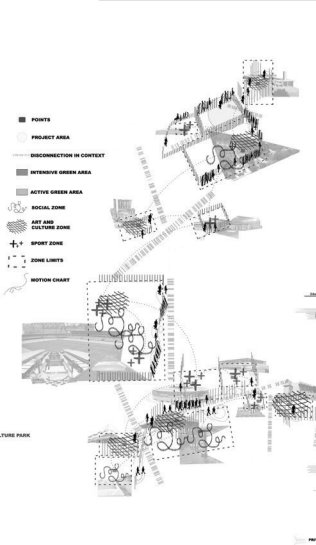
MICRO DIAGRAM



PLAN
SCALE: 1/1000

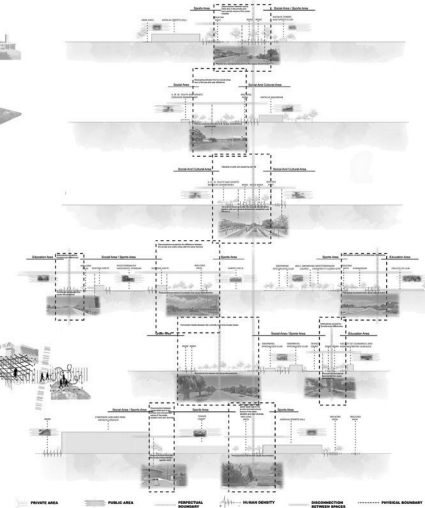


MACRO REVIEW

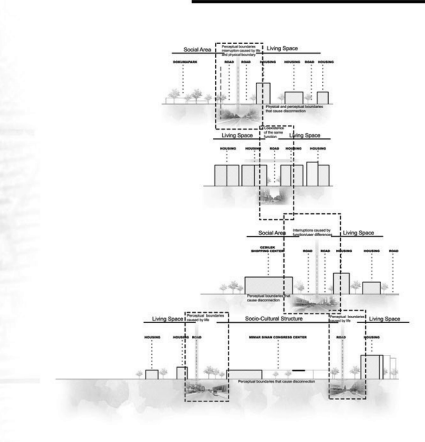


SECTIONS

SCALE: 1/5000

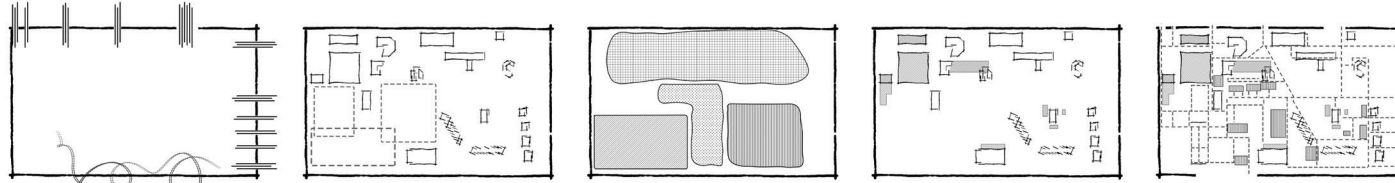


SECTIONS





DESIGN CONCEPT



Area feeds the environment, the environment feeds the area. Points where there is limited interaction with the residential texture, strong interaction with the public and social textures have been determined.

Points with settlement potential in the region have been determined. It has been determined that areas with large gaps create potential.

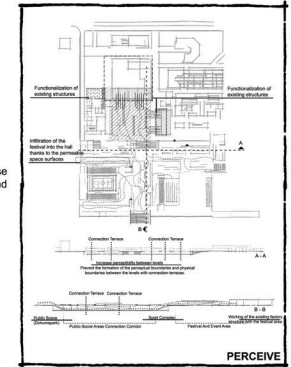
Area is divided into four zones as the sports zone, the arts zone, the food and beverage zone and the accommodation zone. It is foreseen that these regions will be used by infiltrating each other.

Existing buildings have been turned into potential spaces by gaining new functions and making new additions.

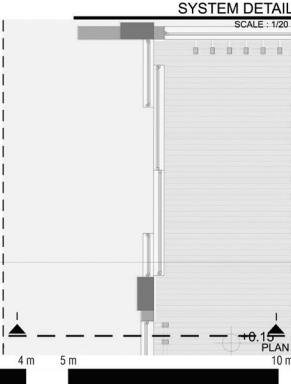
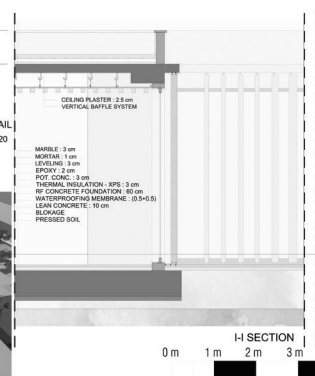
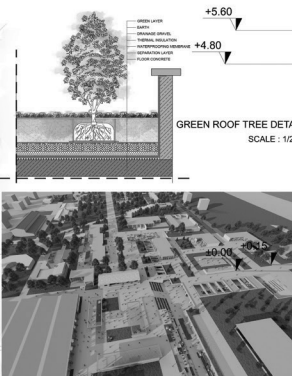
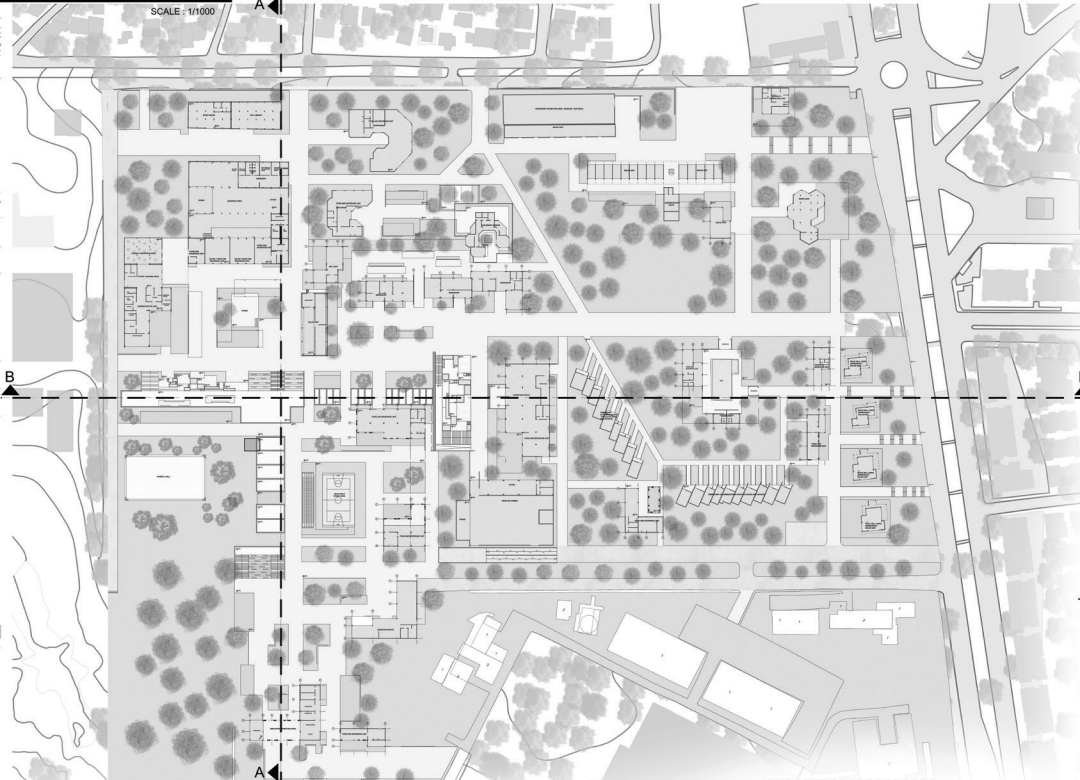
As a result of setting in the area, new routes have been proposed to the user.

Recommendations vertical walls of sports venues cause interruption by creating boundary effect (perceptual and physical), which is identified as a problem.

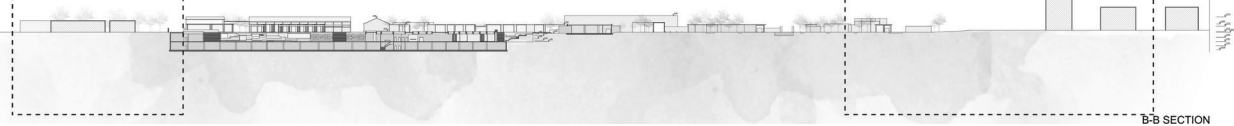
It is envisaged that the vertical effect will continue at minus level without creating a boundary effect.



SITE PLAN



PROJECTED USE RELATIONSHIP OF EXISTING BUILDINGS





ANTALYA SPORTS AND ART COMPLEX

AGE OF BIRTH OF THE SOUL

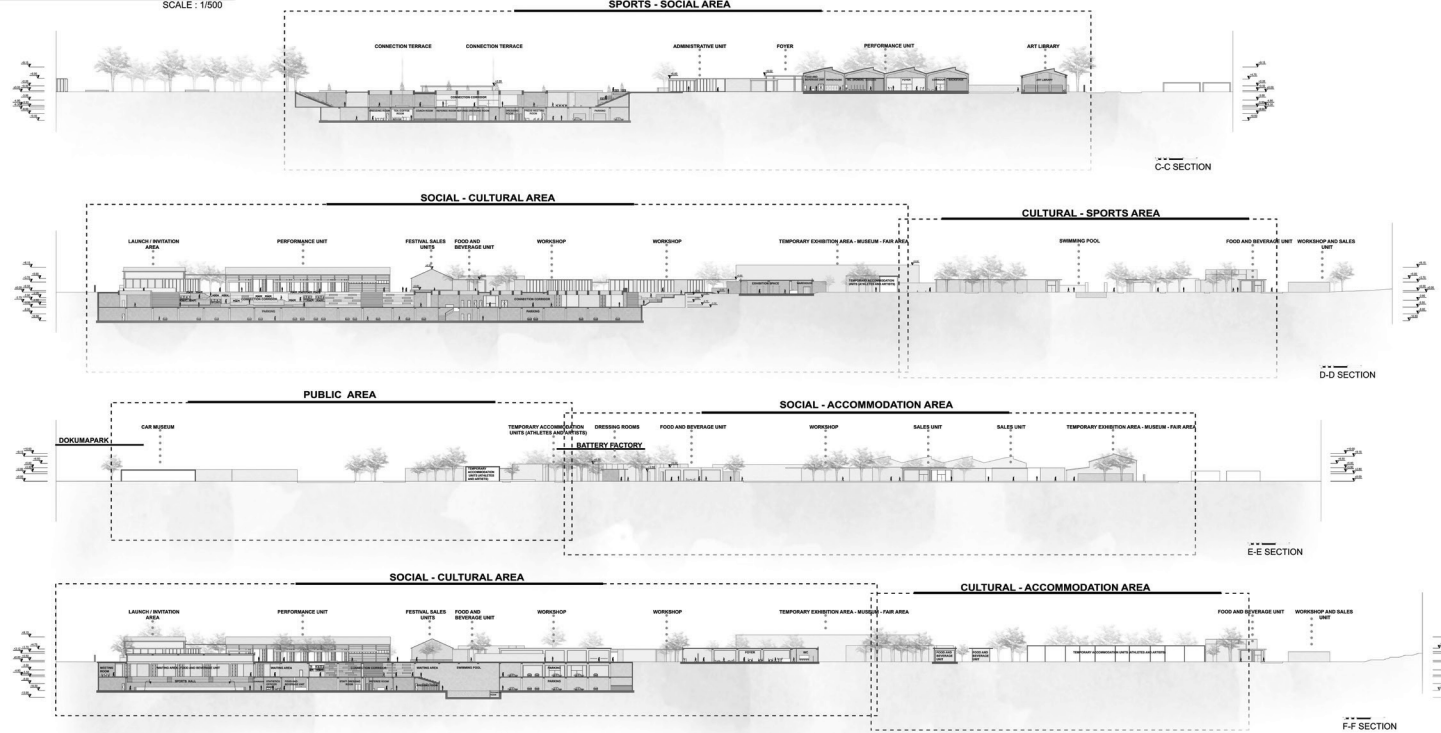
ANTALYA / KEPEZ



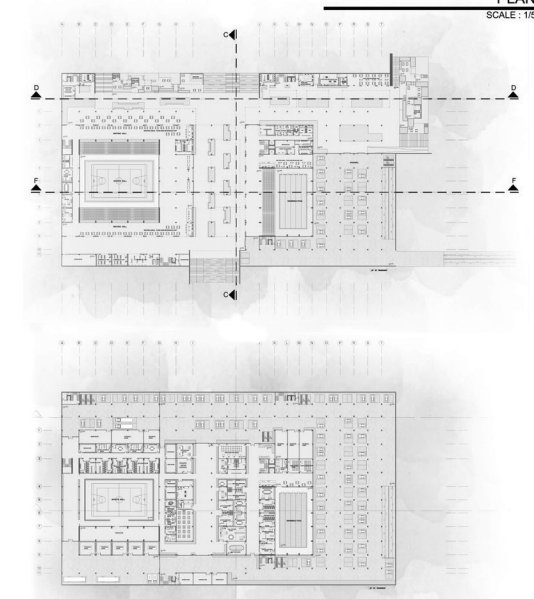


SECTIONS

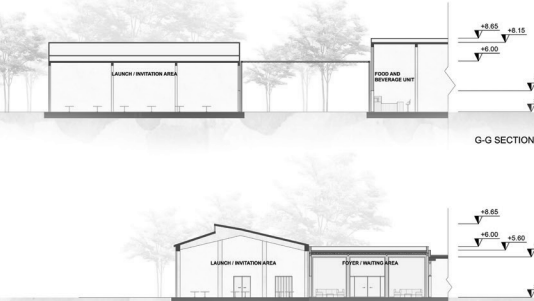
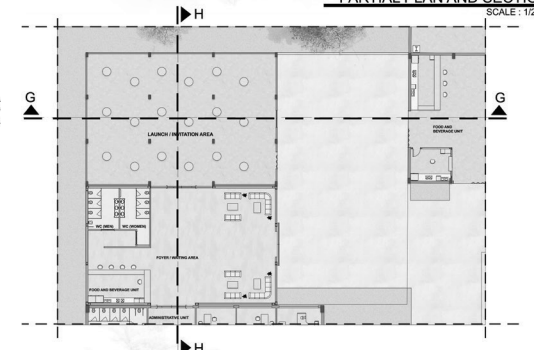
SCALE : 1/500

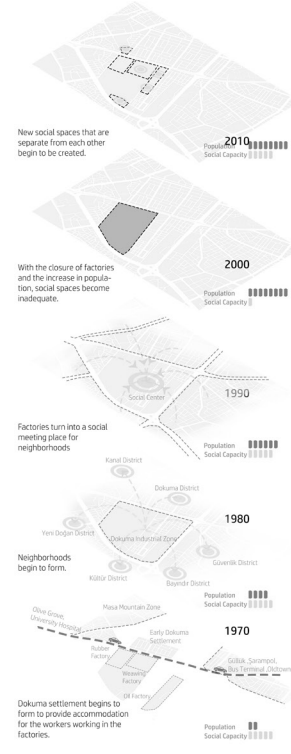
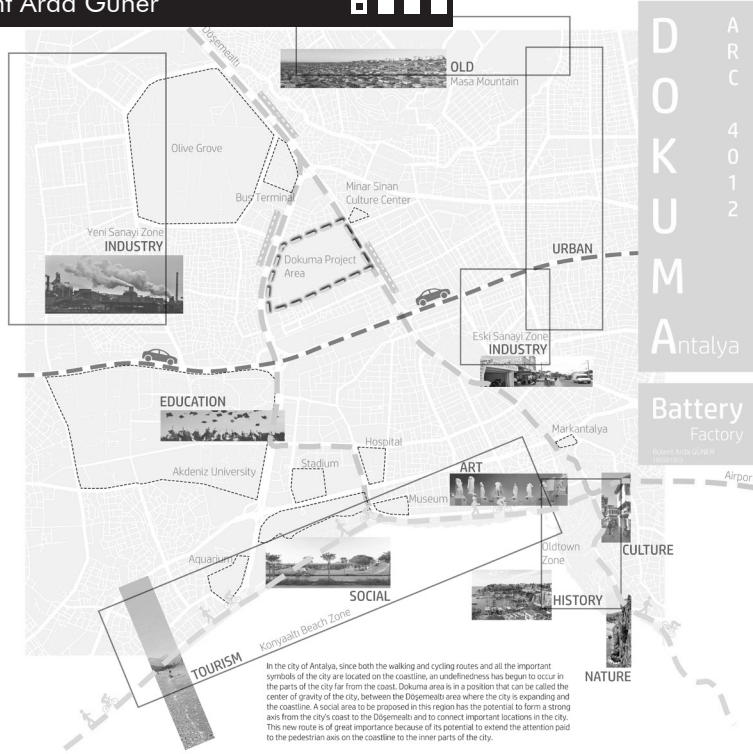


PLANS
SCALE : 1/500

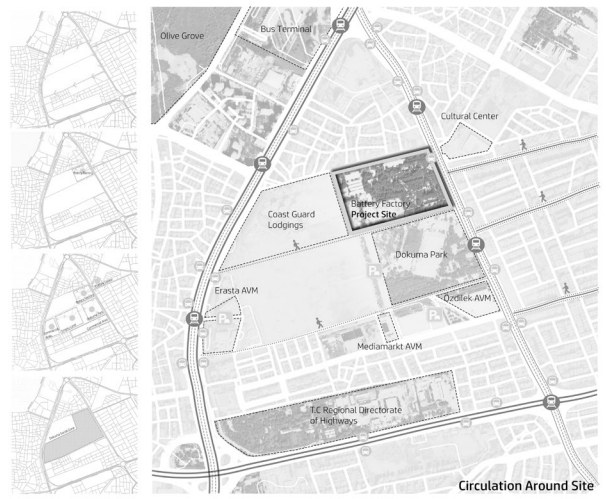


PARTIAL PLAN AND SECTION
SCALE : 1/200





During the process of weaving, battery and oil factories operating in this region, the surrounding neighborhoods received intense immigration and expanded. Later, primary schools and high schools were formed in these neighborhoods, and Çağlayan High School, which was one of the 2 high schools of the time, was established in Dokuma neighborhood. According to the conditions of the time, a quality football field was opened inside the battery factory, football teams were established within this framework, and the venue had an important place in the memory of the people who grew up in that environment in the 1980s and 1990s as it showed a social function as well as production activities. Later, with the closure of the factories due to their inadequacy in competition, the surrounding neighborhoods began to be unable to benefit from these social facilities. In the following period, 2 shopping malls and a cultural center were opened in the region. The oil factory was turned into the general directorate of highways, the weaving factory was turned into a public park, and the battery factory was surrounded by walls and out of use. It is aimed that the battery factory will be designed to connect with shopping malls, weaving park, cultural center and an area that can potentially be turned into a park in the future, and that these factories will function as a large social facility again.



Ziya Gökalp Street Connection

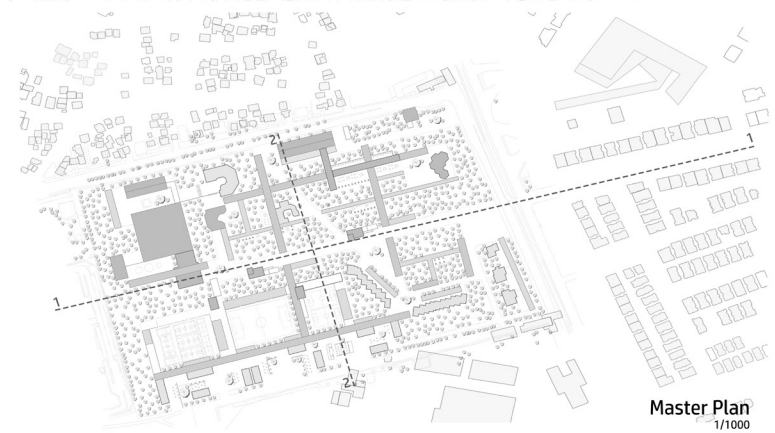
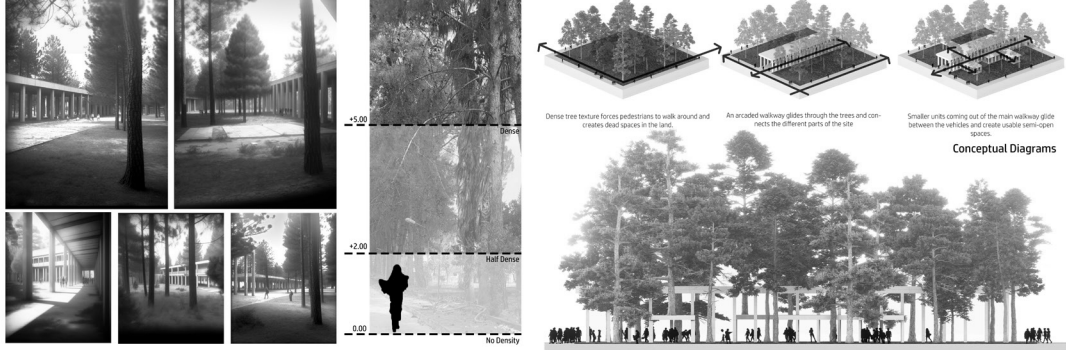


Ziya Gökalp Street is an active street located perpendicular to the battery factory. Landscape elements and buildings on this street directly emphasize the eastern façade of the battery factory. By keeping the connection of the battery factory with this street tightly, the street and the battery factory area can work as extensions of each other. The same façade can also establish a connection with the cultural center on the street and create a cultural focal point in this part of the street.

Releation with Green

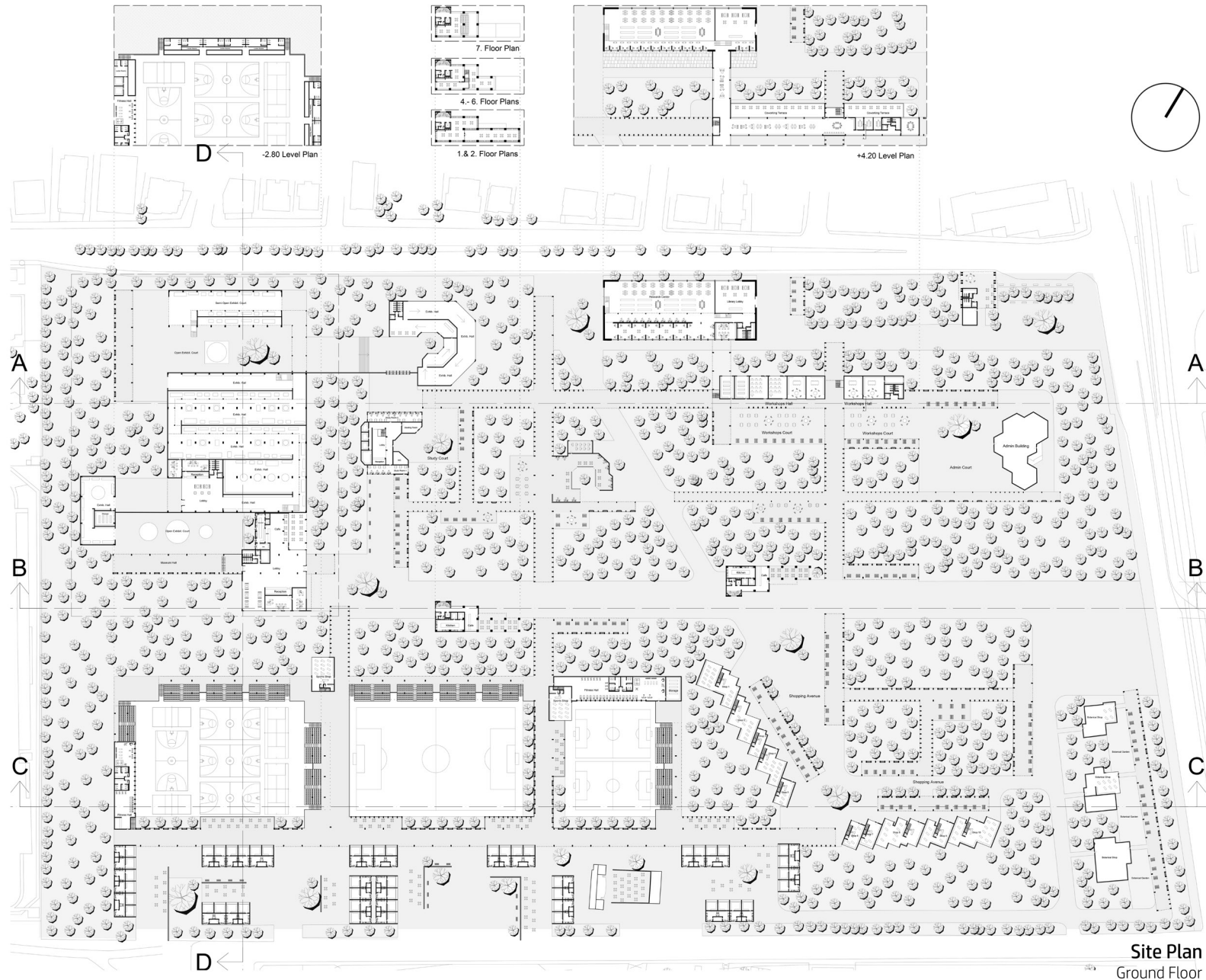
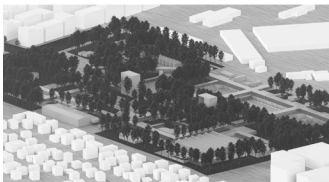
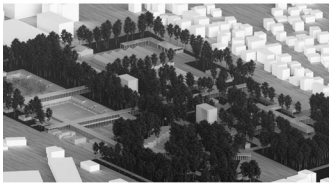


Concept

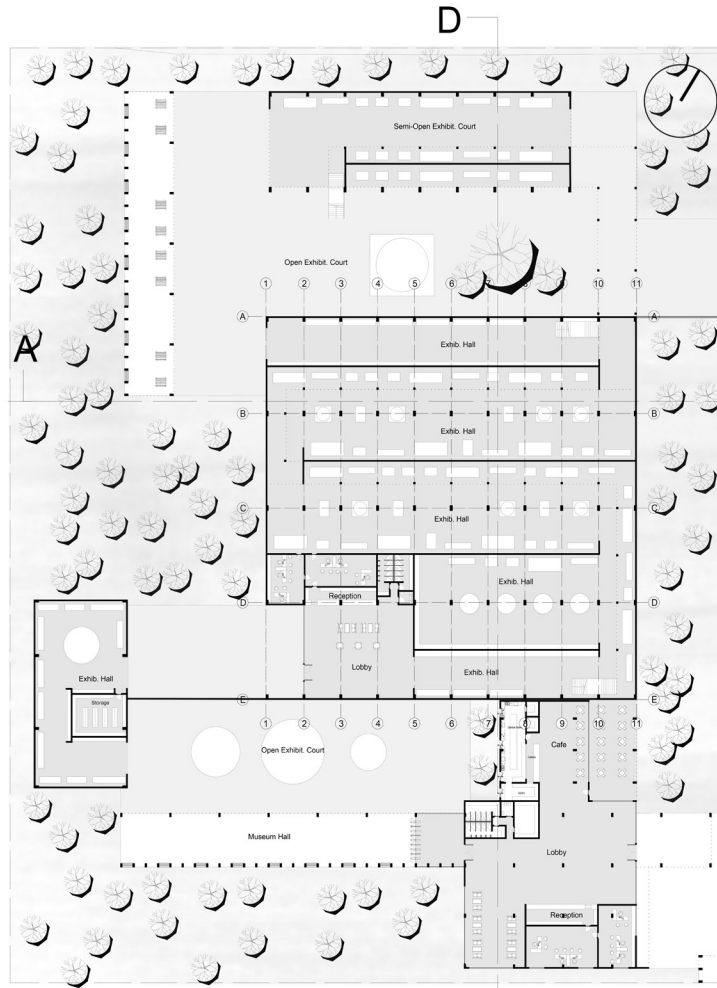


Master Plan 1/1000

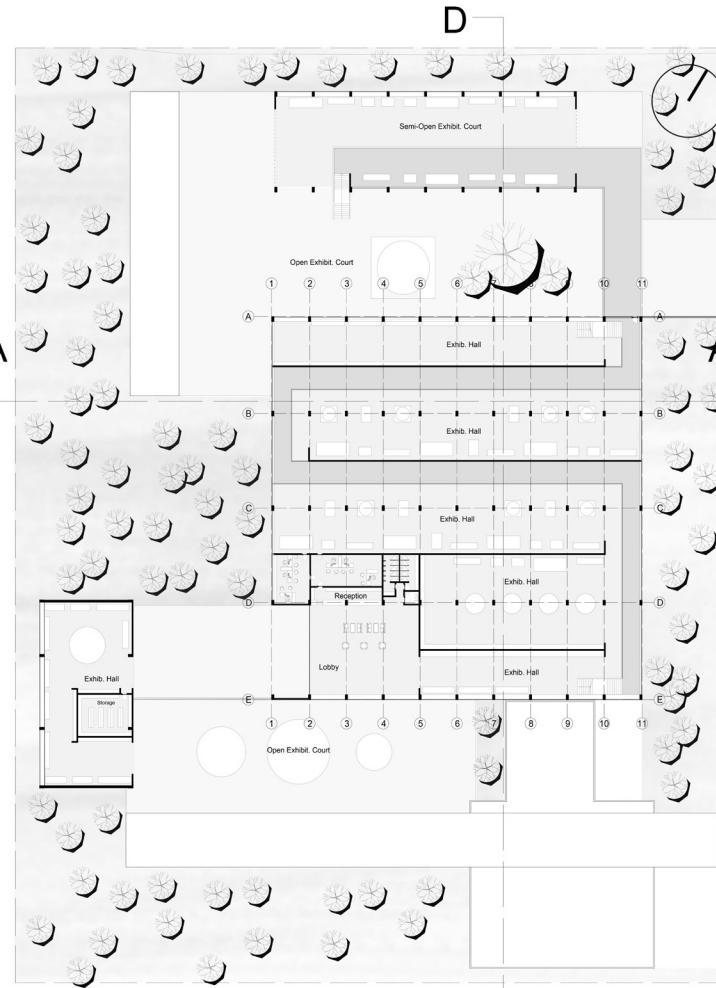




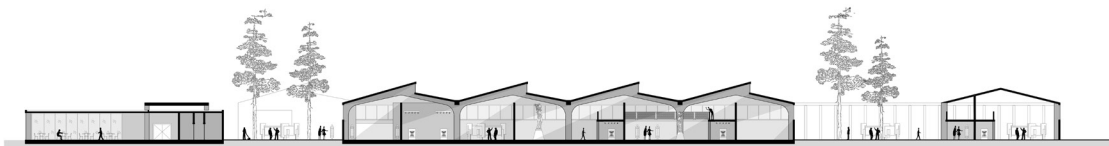
Site Plan
Ground Floor



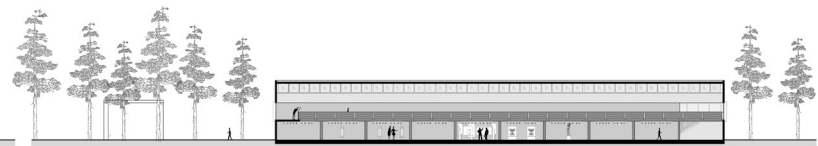
D Ground Floor Plan
1/200



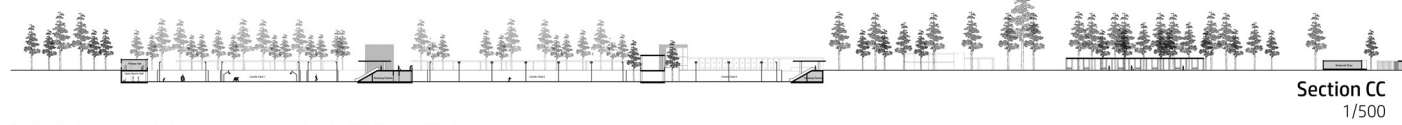
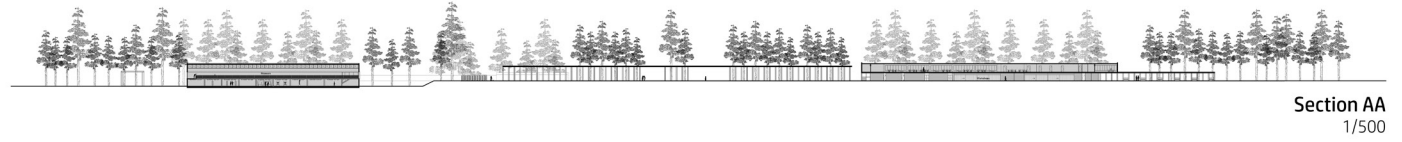
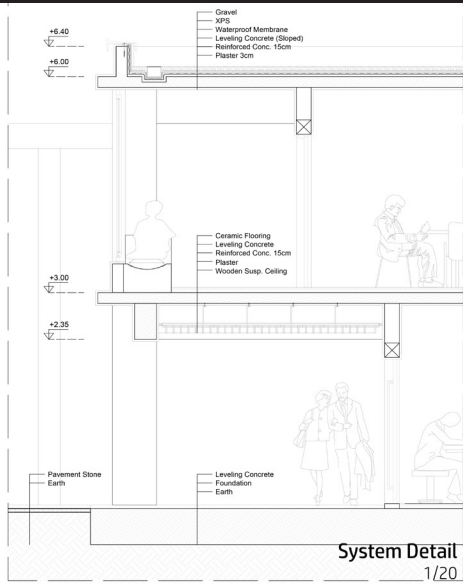
D First Floor Plan
1/200



Section DD
1/200

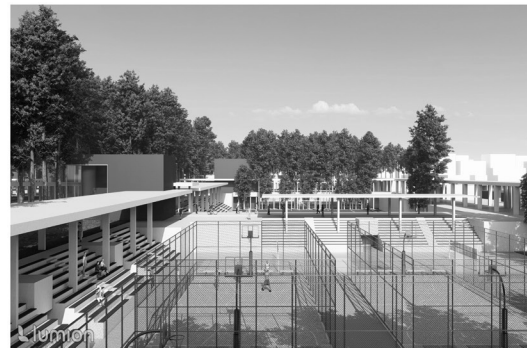


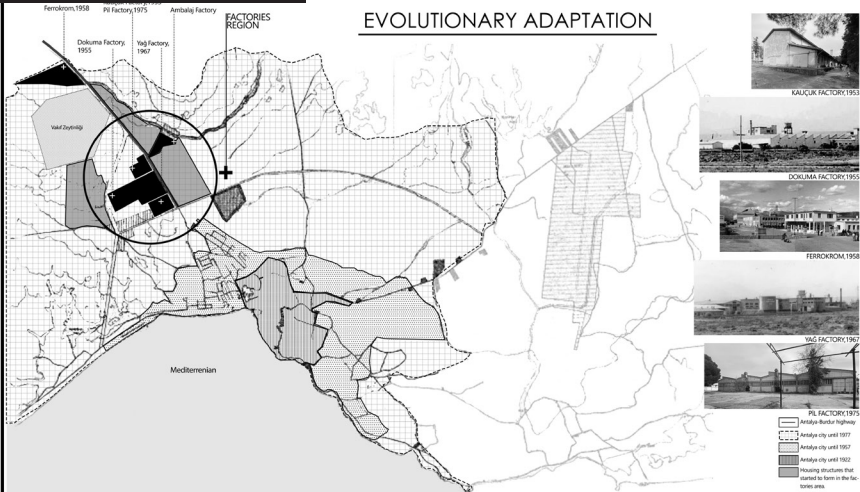
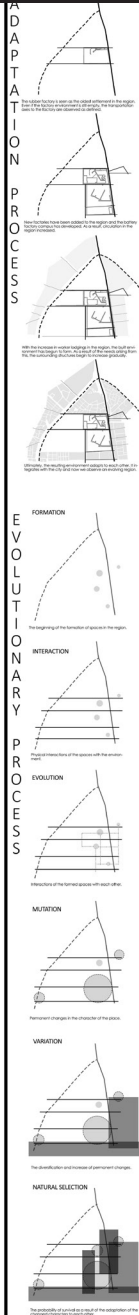
Section AA
1/200



It is aimed to define an area with the cold storage, storage unit and social facility around the factory where battery production is made, to transform it into a museum, to exhibit industrial history and industrial artifacts in this museum and to exhibit the values produced here in the past in a part of the park.

The arcades located among the trees throughout the project area not only connect the existing structures, but also offer the users intermediate spaces that support the functions of these existing structures. In addition, thanks to the multi-storey building located on the connection of the project with Ziya Gökalp street, a focal point has been tried to be created.





DIGITAL CULTURE ART CENTER

PRODUCTION

- studios created for the production of
- offices defined for content production
- workshop areas open to multi-purpose use

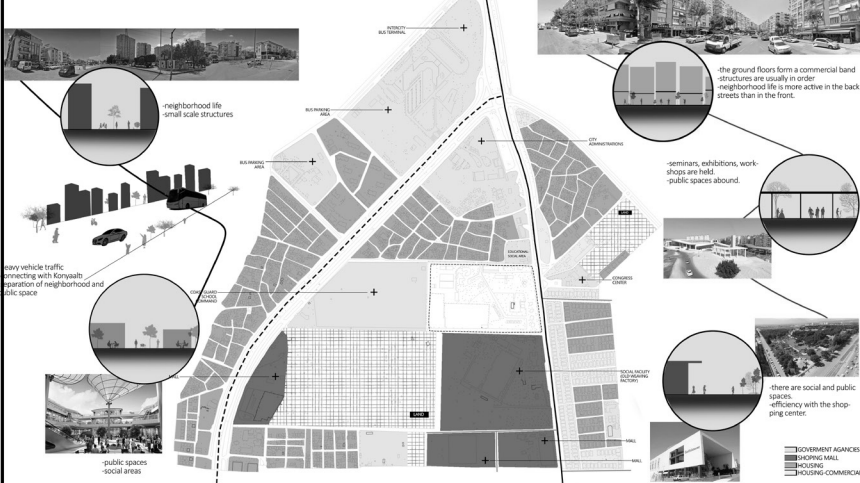
SOCIALIZING

- recreational area open to urban use
- cafe and restaurant units to be used for all age groups
- commercial spaces where workshops will be offered for sale

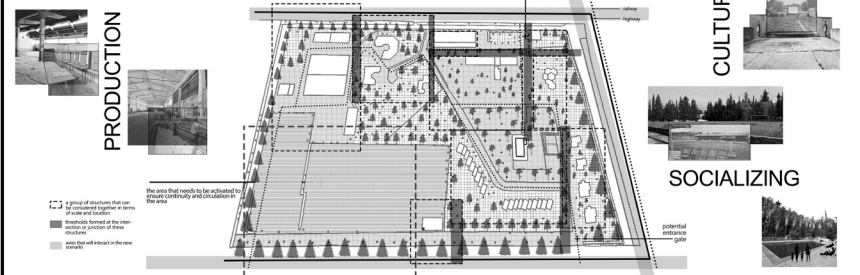
CULTUR

- room cinemas
- digital exhibitions
- art gallery
- cinema and theater hall
- foyer area for premier and events

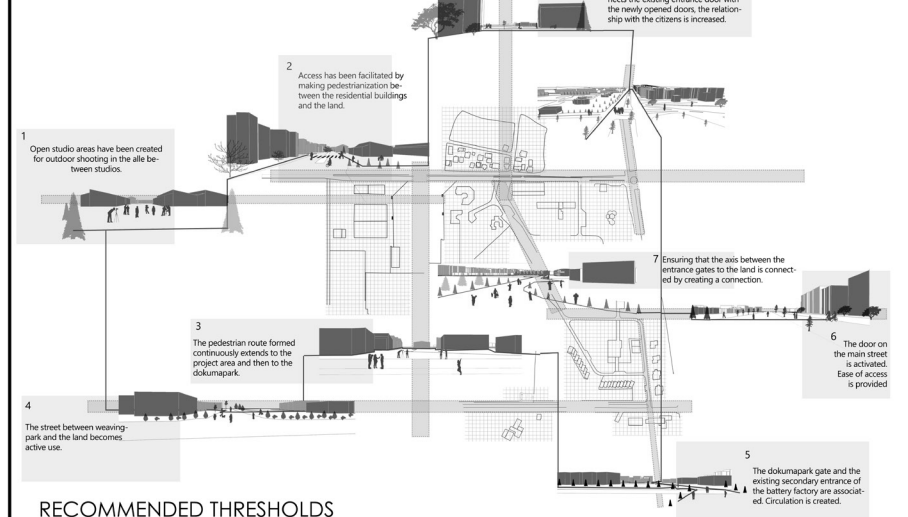
CURRENT SITUATION MASTER PLAN



-Understand the field



ROUTE SCENARIO



RECOMMENDED THRESHOLDS

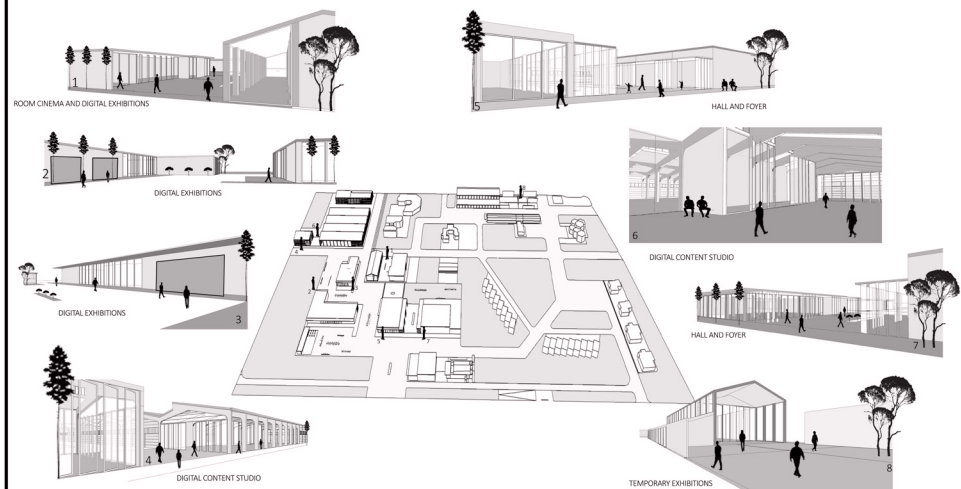




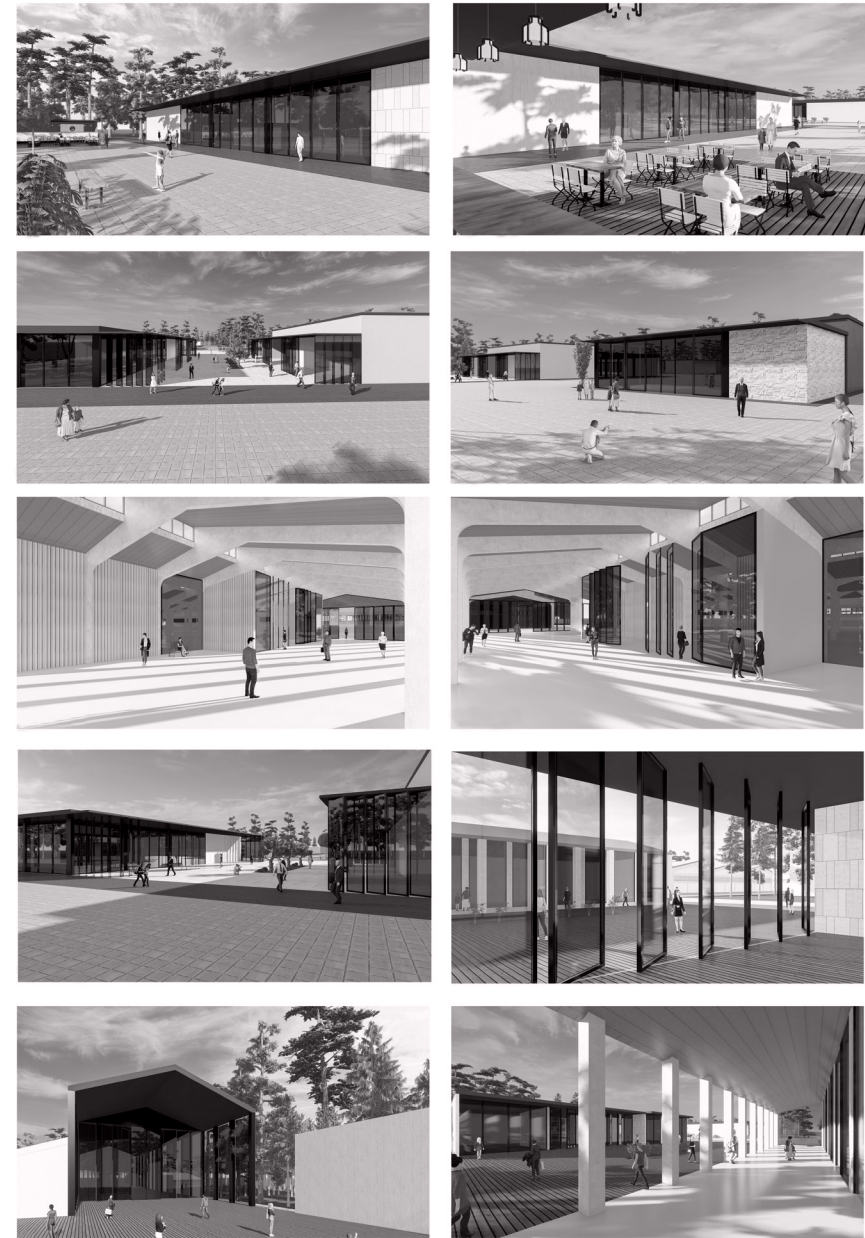
MASTER PLAN - SCALE 1/1000



FUNCTION DIAGRAM

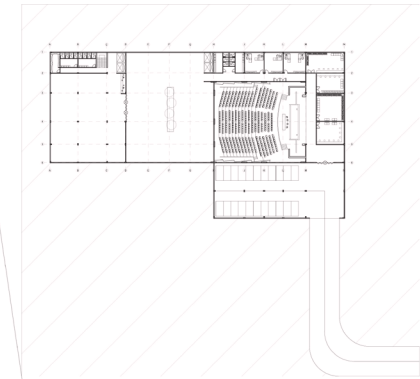


VISUAL EXPRESSION



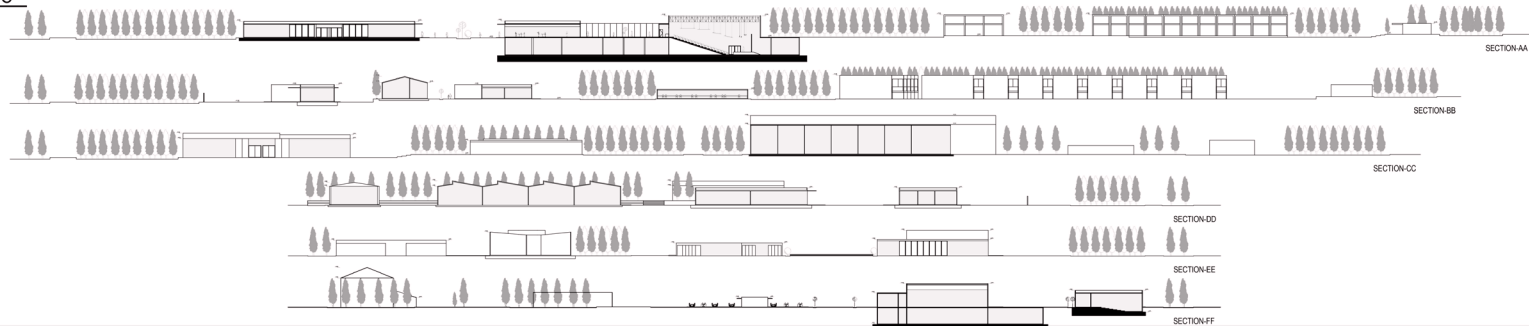


GROUND FLOOR PLAN - SCALE 1/500



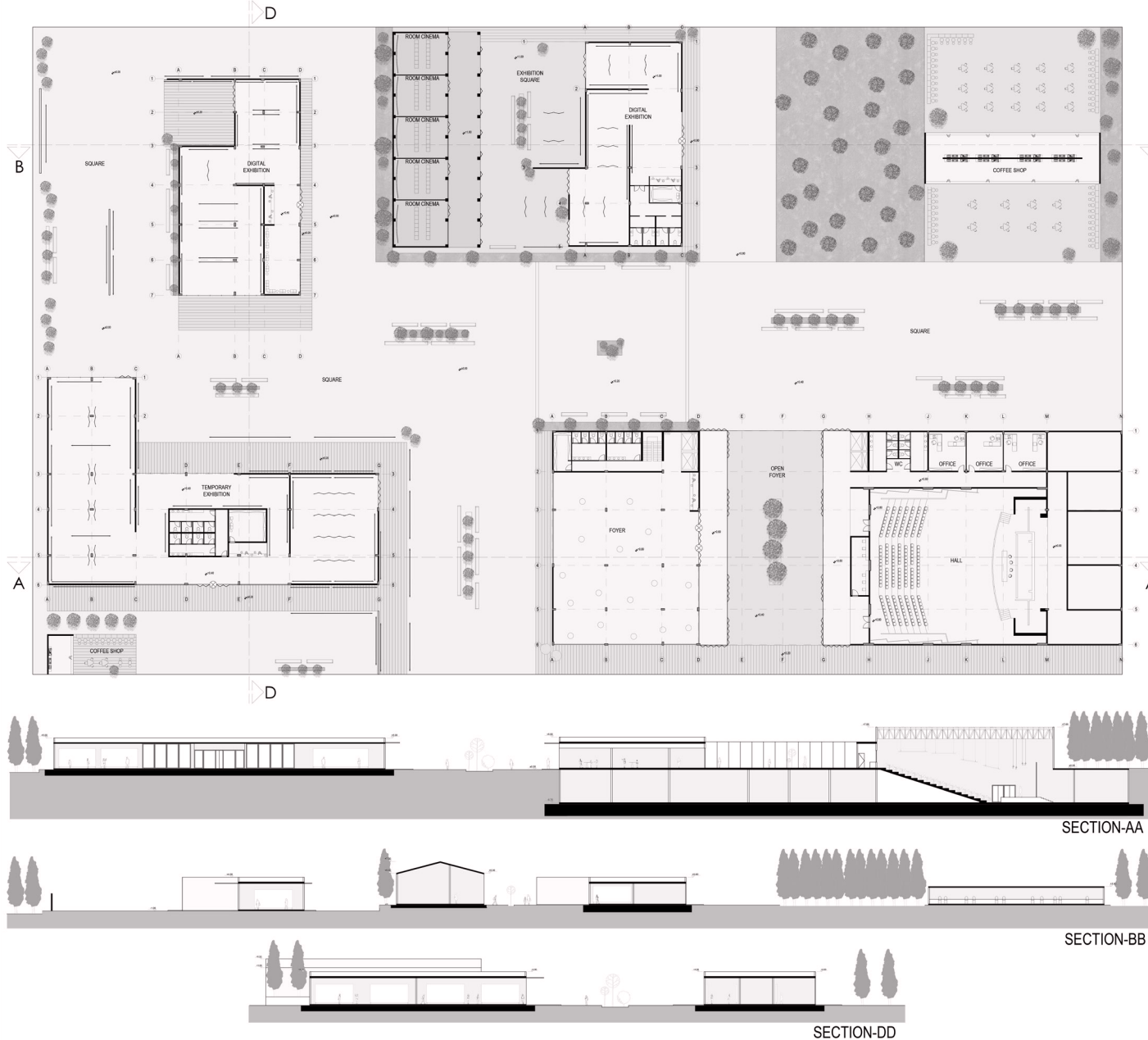
BASEMENT FLOOR PLAN - SCALE 1/500

SECTIONS - SCALE 1/500

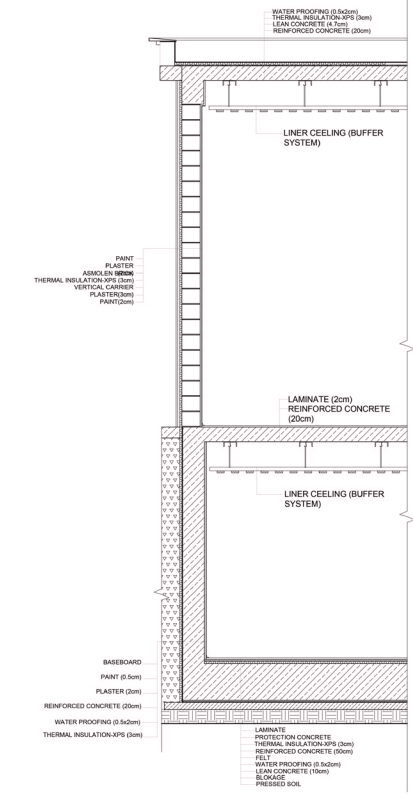


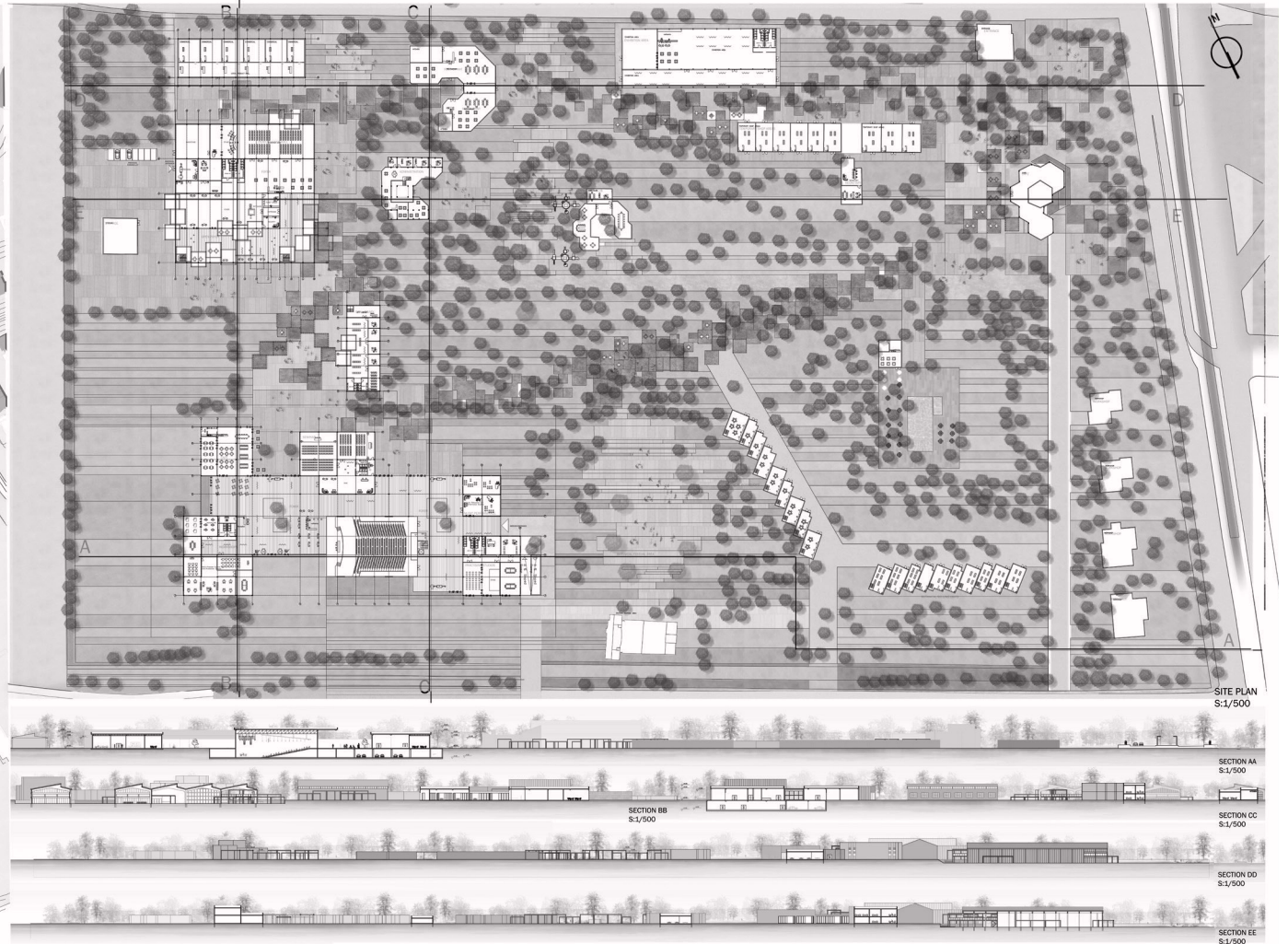
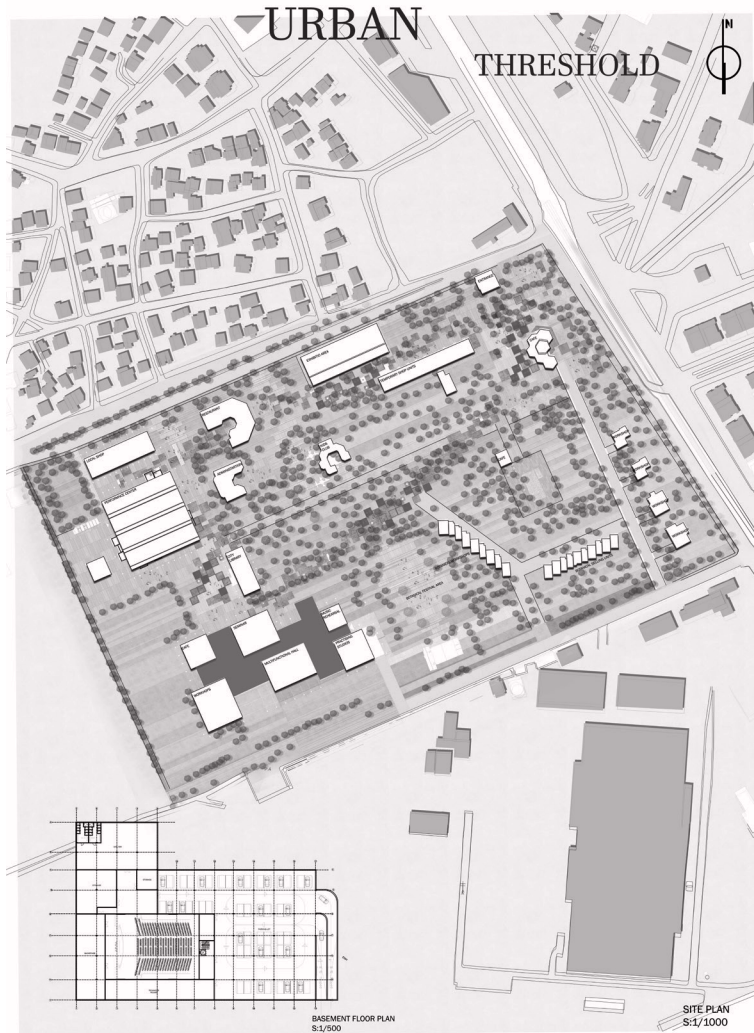


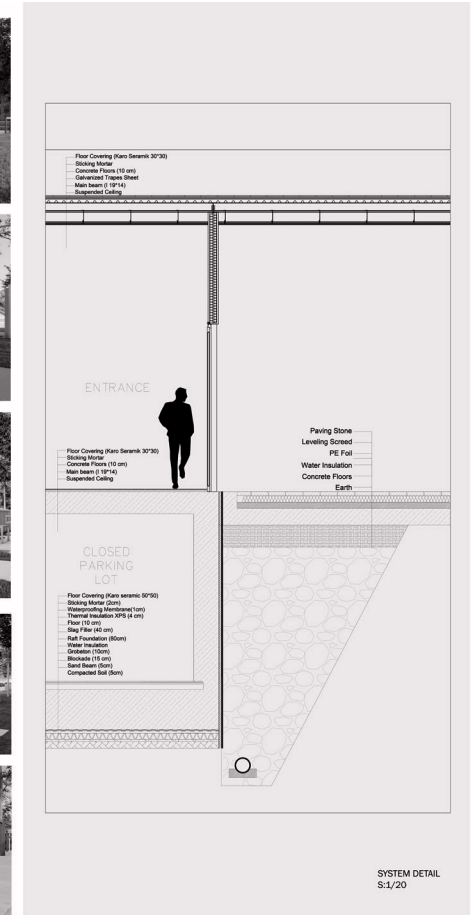
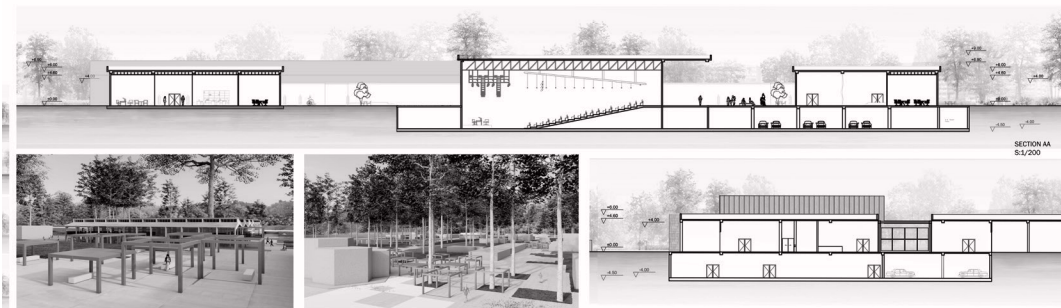
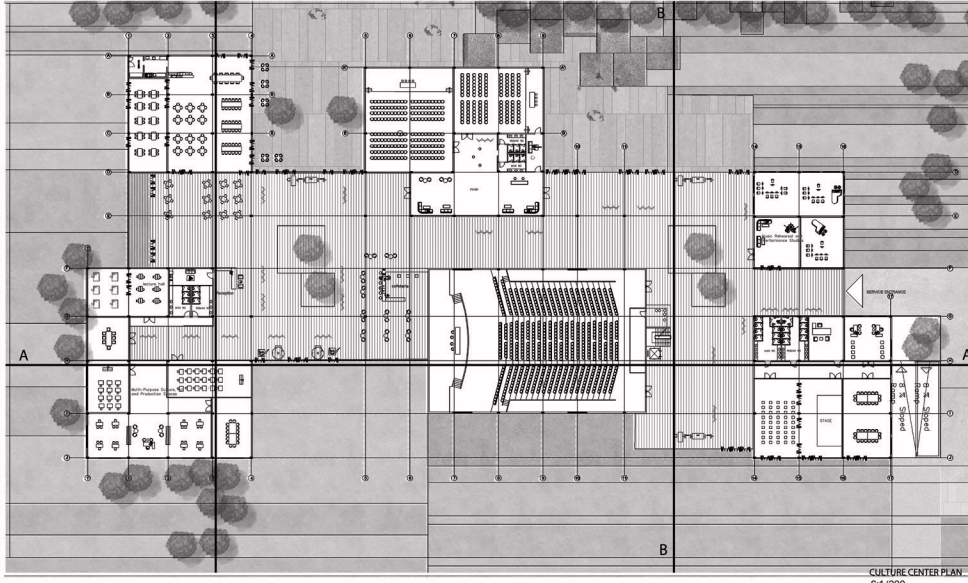
PARTIAL PLAN AND SECTIONS - SCALE 1/200



SYSTEM DETAIL - SCALE 1/20



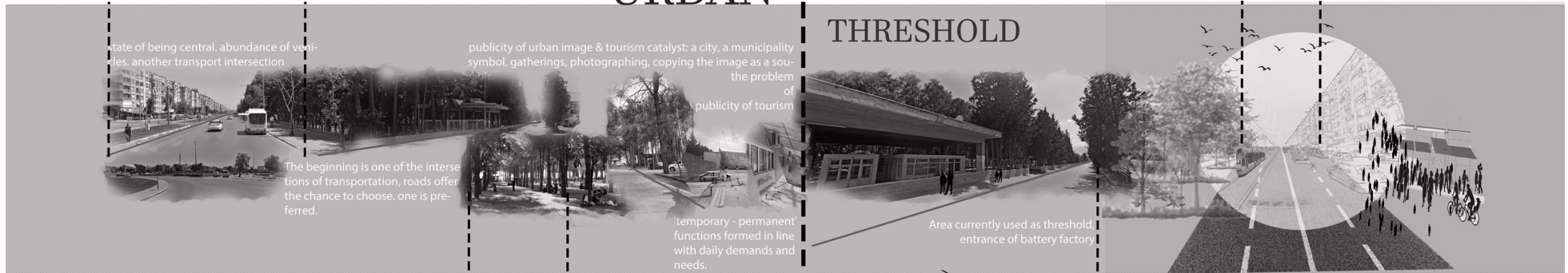






URBAN

THRESHOLD



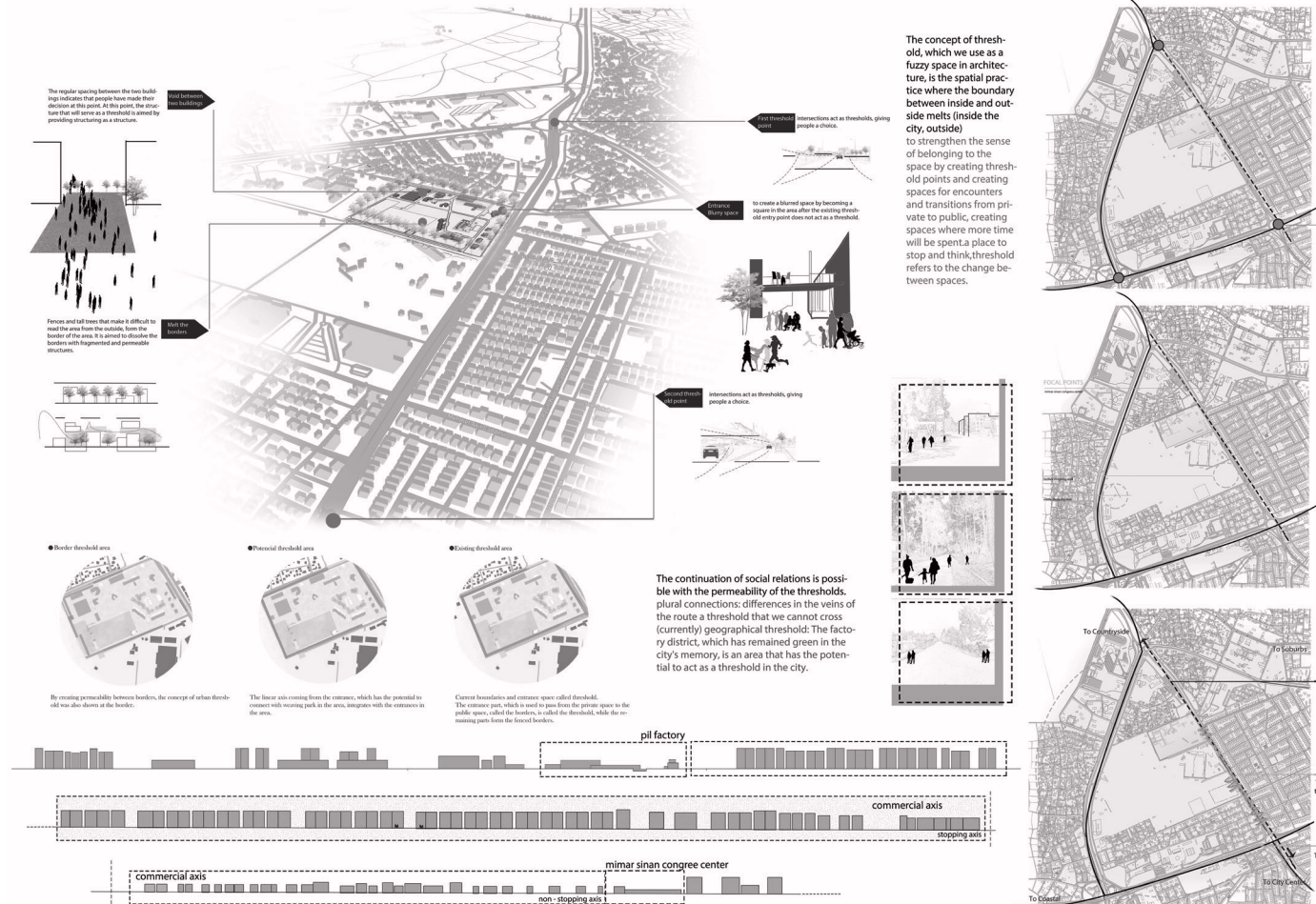
state of being central, abundance of vehicles, another transport intersection

The beginning is one of the intersections of transportation, roads offer the chance to choose, one is preferred.

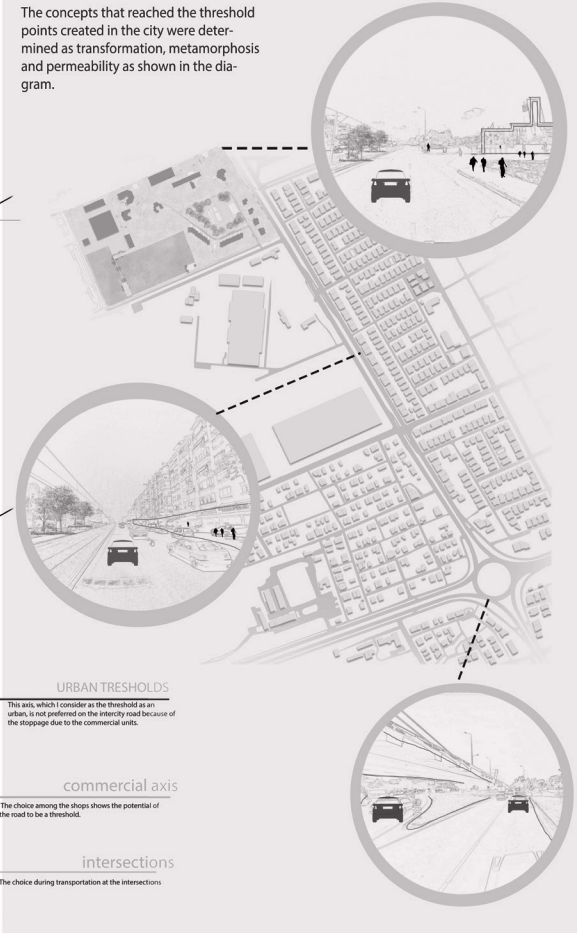
publicity of urban image & tourism catalyst: a city, a municipality symbol, gatherings, photographing, copying the image as a source of publicity of tourism

temporary - permanent functions formed in line with daily demands and needs.

Area currently used as threshold entrance of battery factory



The concepts that reached the threshold points created in the city were determined as transformation, metamorphosis and permeability as shown in the diagram.



KENTSEL BELLEK

TDK'ye göre bellek, "yaşananları, öğrenilen konuları, bunların geçmişle ilişkisini bilinçli olarak zihinde saklama gücü, dağarcık, akıl, hafıza, zihin" olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2023). Bellek kavramı, yaşanan ortam ve mekân ile doğrudan ilişki kurmaktadır. Mekân, yalnızca sınırlanmış fiziksel bir durum değil, aynı zamanda bireylerin etkileşim içinde olduğu, birçok farklı ilişkinin kurulduğu yaşayan bir mekanizmadır. Bireylerin mekâna dair algısı, kendilerini ait hissettikleri topluma göre şekillenir. Çünkü toplumsal etkileşimler, dil, gelenekler, görenekler ve kültürel öğeler gibi çeşitli faktörler mekânın algılanmasında belirleyici rol oynar (Halbwachs, 1992).

Toplumsal etkileşimlerin yaşandığı kent, her türden-sınıftan insanın yan yana gelerek ortak yaşantıyı ürettiği, durmadan değişen bir mekân ve bireylerin geçmişi, şimdiki ve hatta yakın geleceği fiziksel çevre üzerinden deneyimlediği bir alan olarak tanımlanmaktadır (Harvey, 2013). Deneyimlerin yaşandığı mekânlar üzerinden kurulan sosyal ilişkiler ile kent biçimlenir, yeniden üretilir ve kentin her parçası yaşam biçimlerinin ve belleğin somut izlerini taşır (Rossi, 2006).

Kent yaşayan, sosyal bir varlıktır ve bellek sayesinde çok katmanlı bir hale gelmektedir.

Kentsel bellek, kullanıcıların mekânsal deneyimleri üzerinden tanımlanan, toplumsal, kolektif bir bellektir (Halbwachs, 1992). Kentte yer ile kurulan ilişkiler ekonomik, sosyal, politik, kültürel ve zamansal etkilerle değişime ve dönüşüme uğramakta; bu deneyimler kentsel belleği etkilemekte ve sürekli değişime maruz bırakmaktadır.

Kentsel belleği oluşturan önemli bileşenlerden biri, kentlerin üretim hafızası olarak da değerlendirilen endüstri mirasıdır. Antalya'da 1975 yılında üretime başlayan ve 1998 yılında faaliyetine son verilerek, kullanıma kapatılan MKE Pil Fabrikası, sadece endüstriyel üretimi ile değil aynı zamanda kentin kolektif yaşamının bir parçası olması sebebiyle de birçok deneyime sahne olmuştur. Bu deneyimlerle kentsel bellekte yer edinen yerleşkenin dönüşerek, ortak yaşam arzusunda olan kentlileri geçmişte olduğu gibi bir araya getirmesi, kolektif bir deneyim sunarak kentsel belleğin sürdürülebilirliğini sağlaması ve Antalya'nın kent kimliğine yapacağı etkiler, ARC 4012 Mimari Tasarım

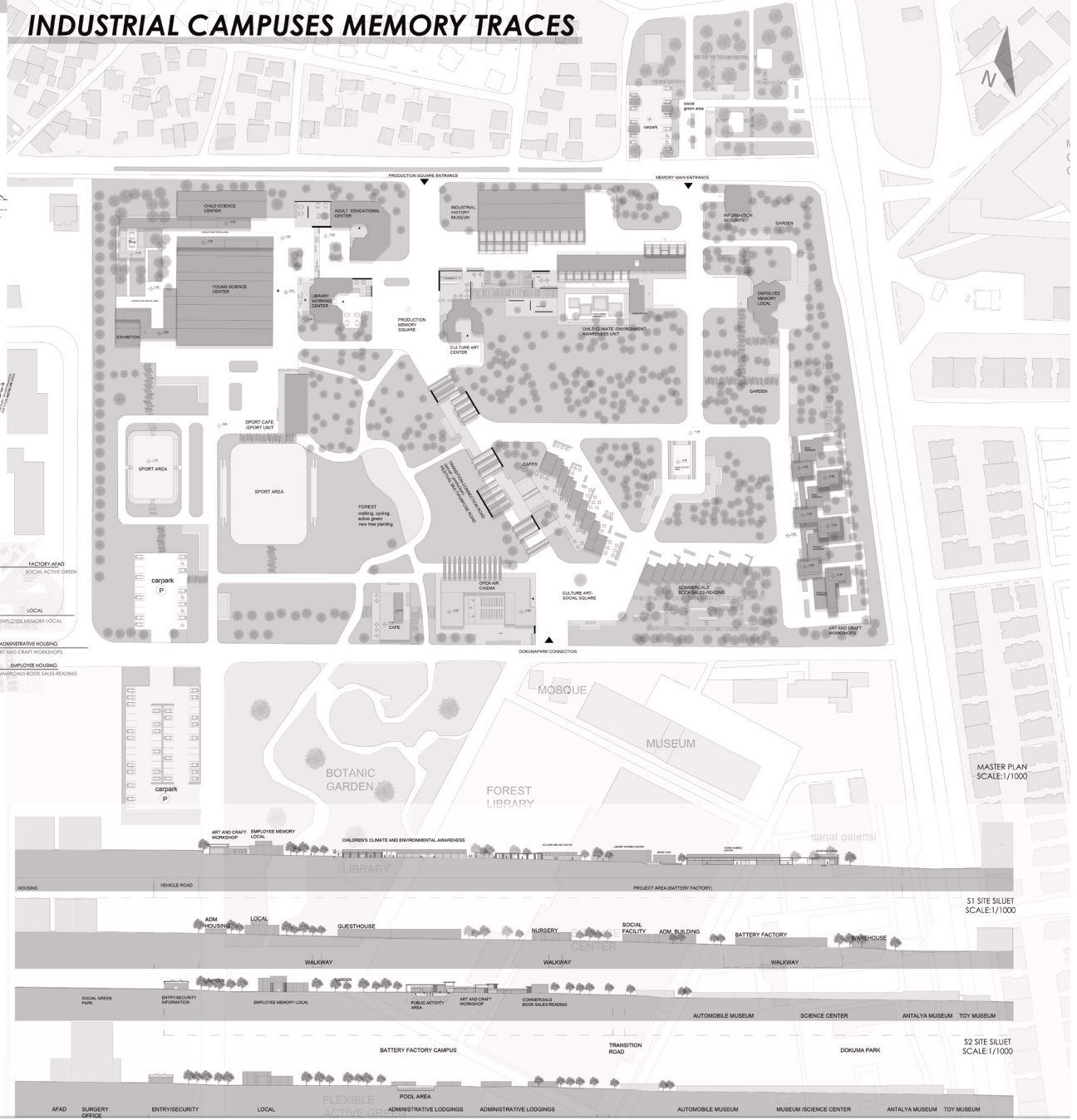
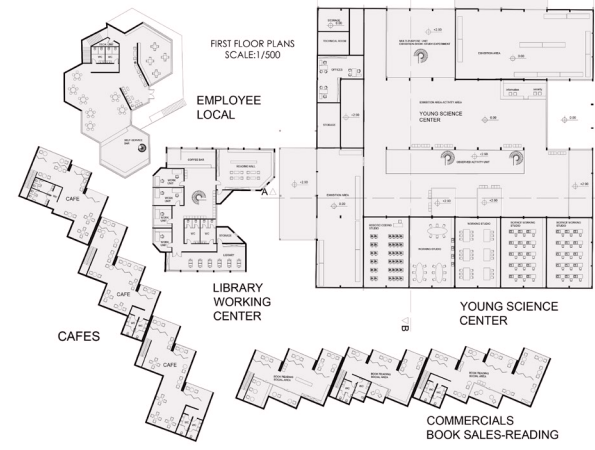
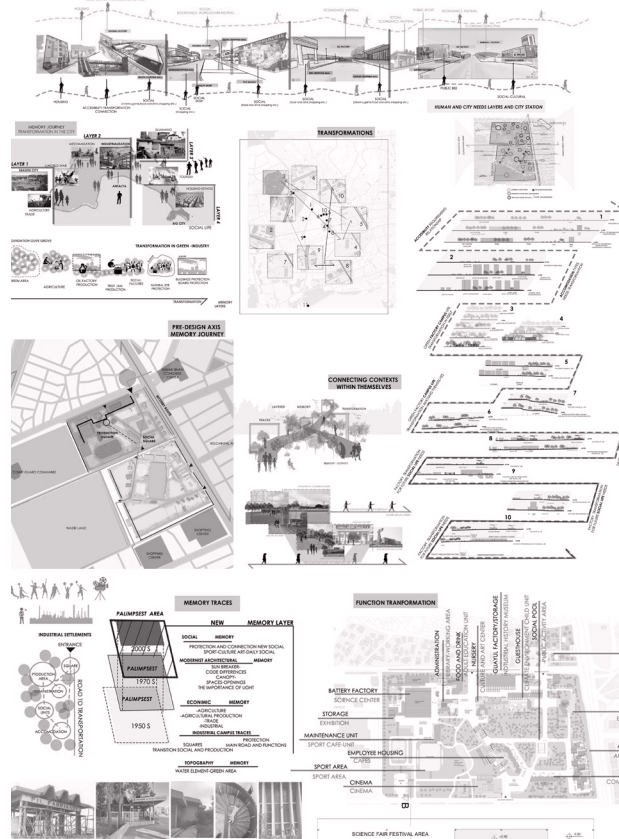
Stüdyosu'nun öncelikli tartışma konularından biri olmuştur.

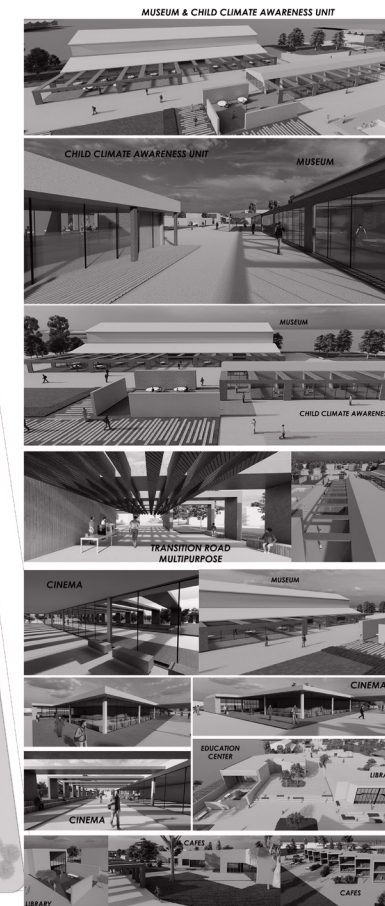
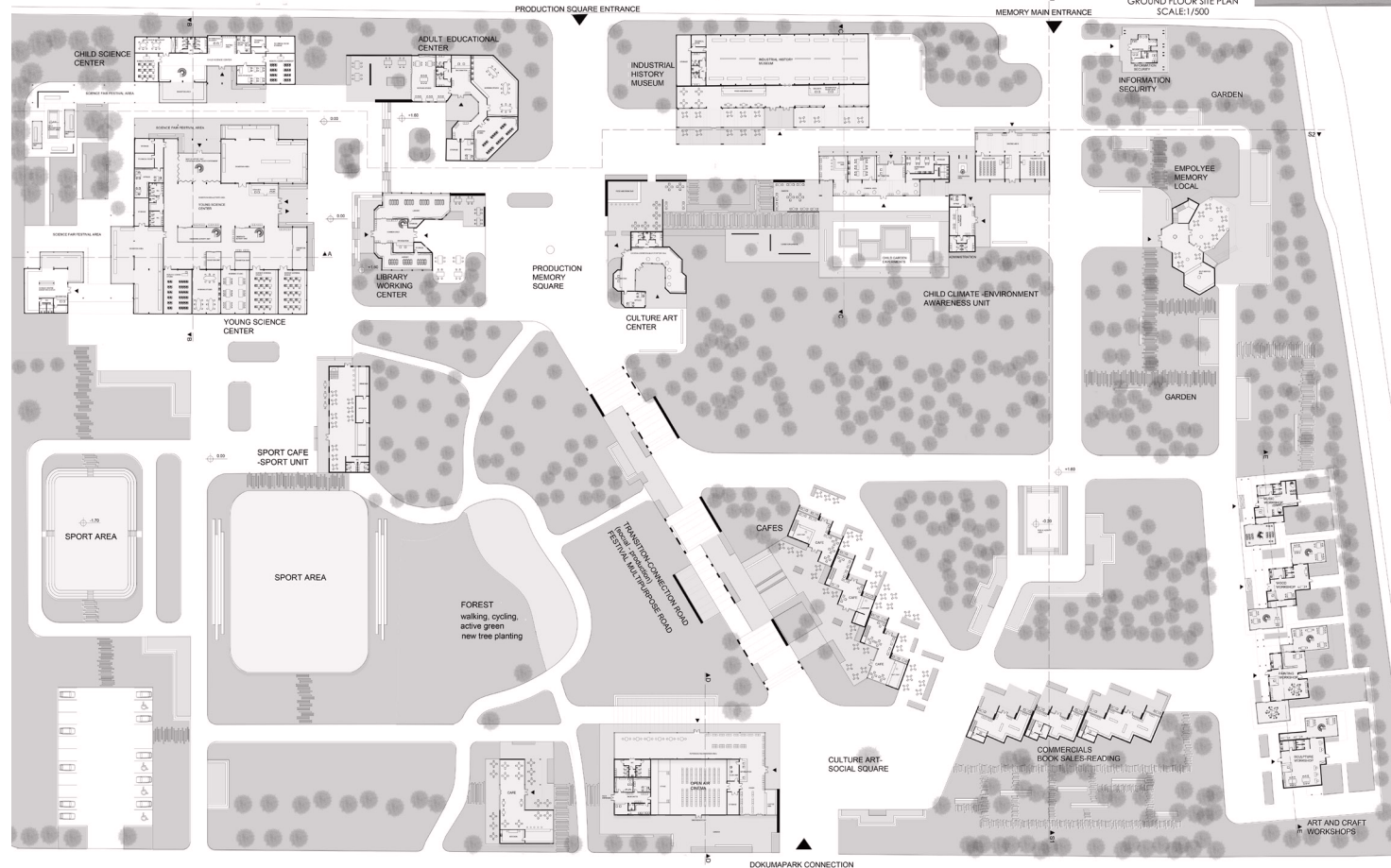
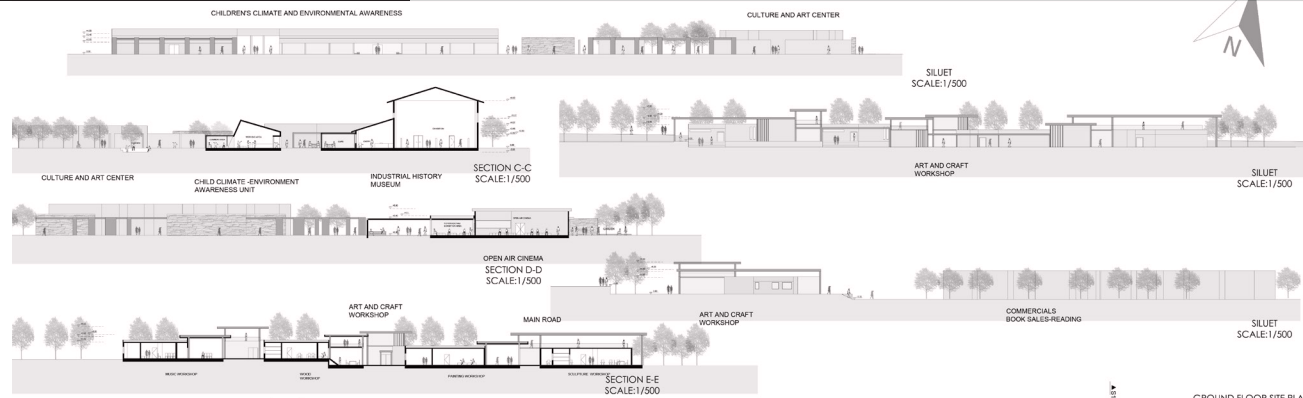
KAYNAKÇA

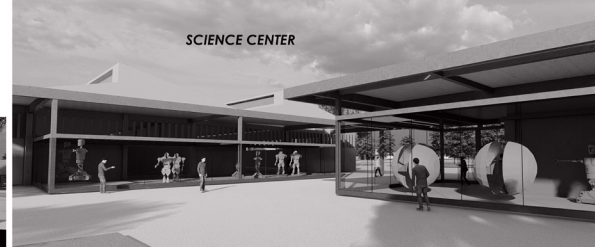
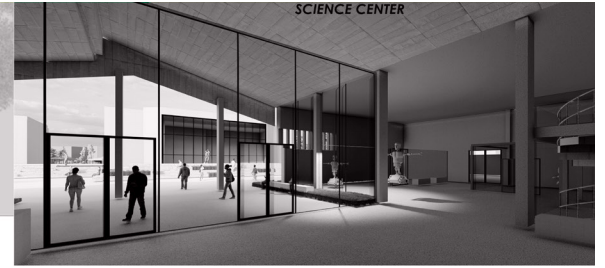
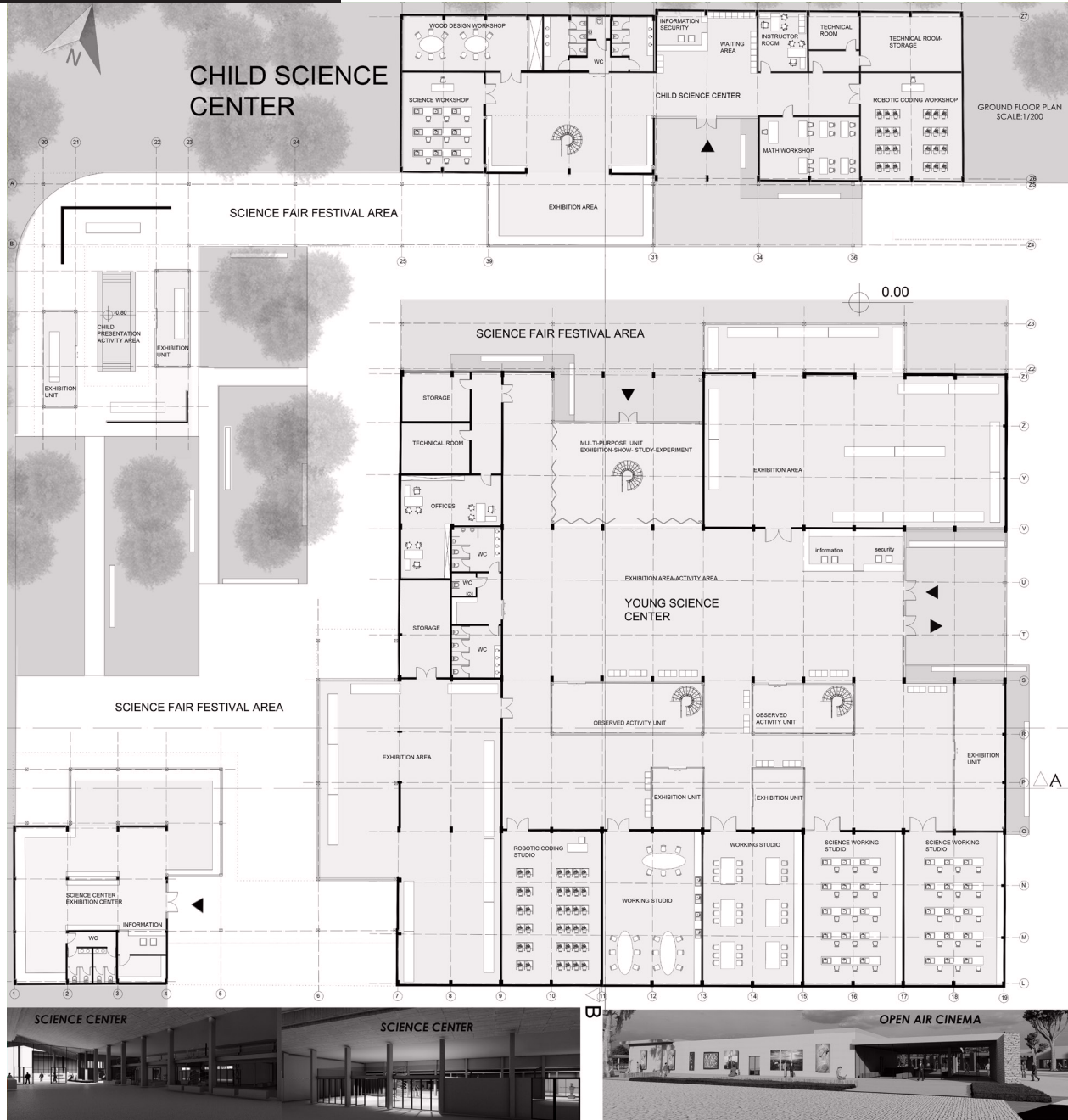
- *Halbwachs, M. (1992). On collective memory. Chicago: University of Chicago Press.
*Harvey, D. (2013). Asi şehirler şehir hakkında kentsel devrime doğru. İstanbul: Metis Yayınları.
*Rossi, A. (2006). Şehrin mimarisi. İstanbul: Kanat Kitap.
*Türk Dil Kurumu (TDK) Sözlük. <https://sozluk.gov.tr/> (Erişim Tarihi: 14.08.2023).

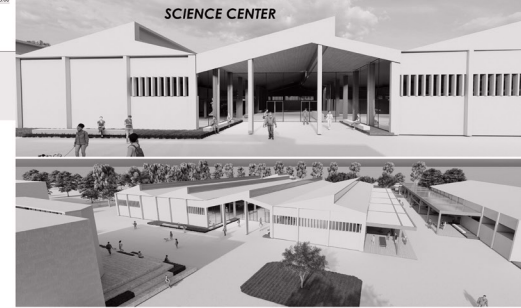
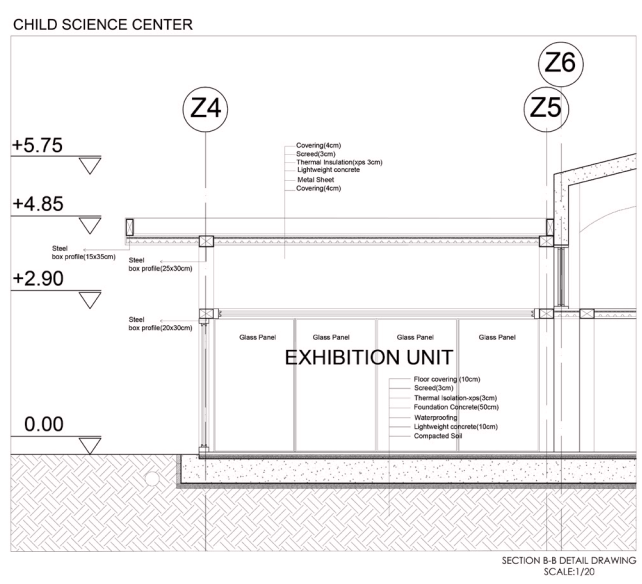
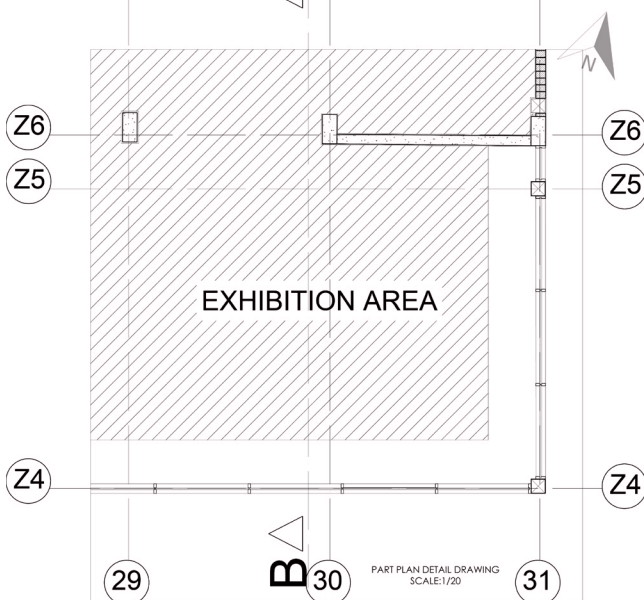
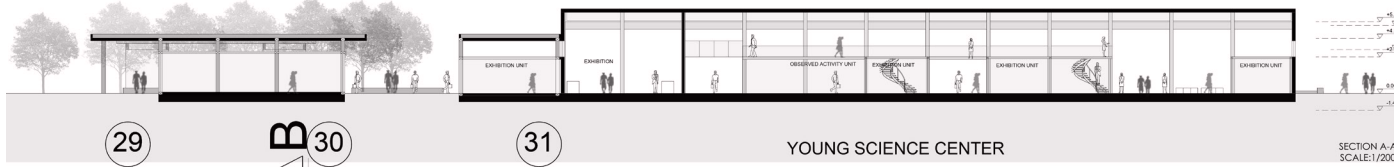
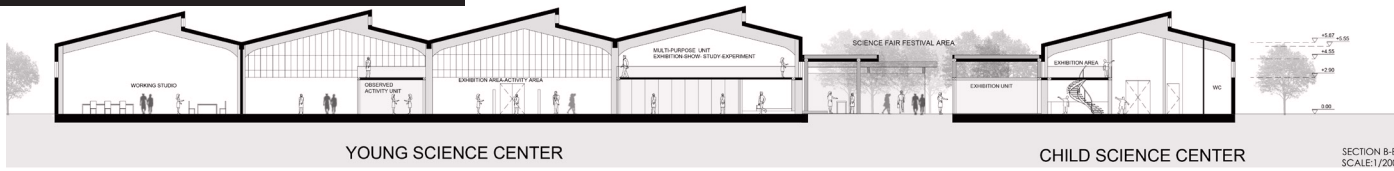


INDUSTRIAL CAMPUSES MEMORY TRACES



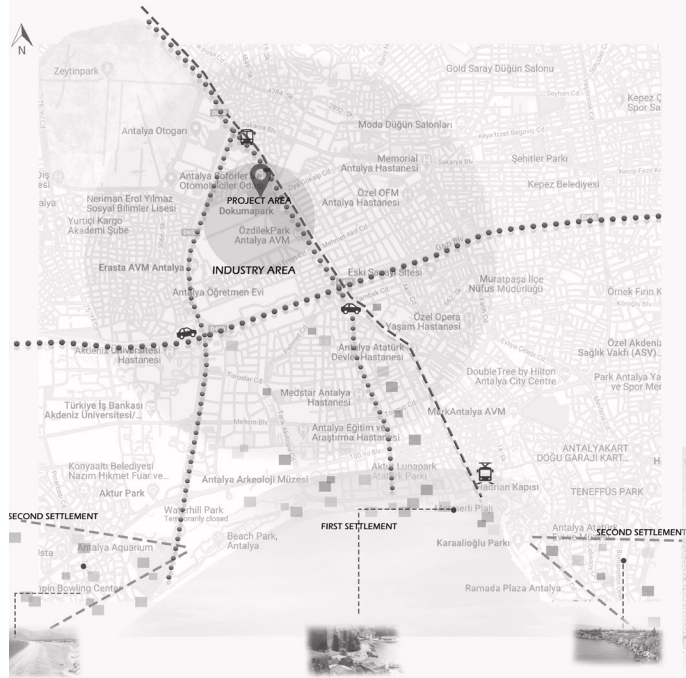




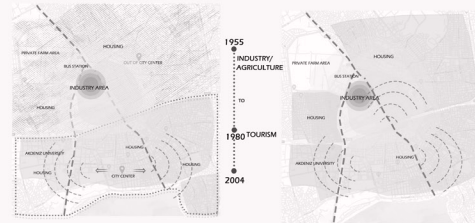




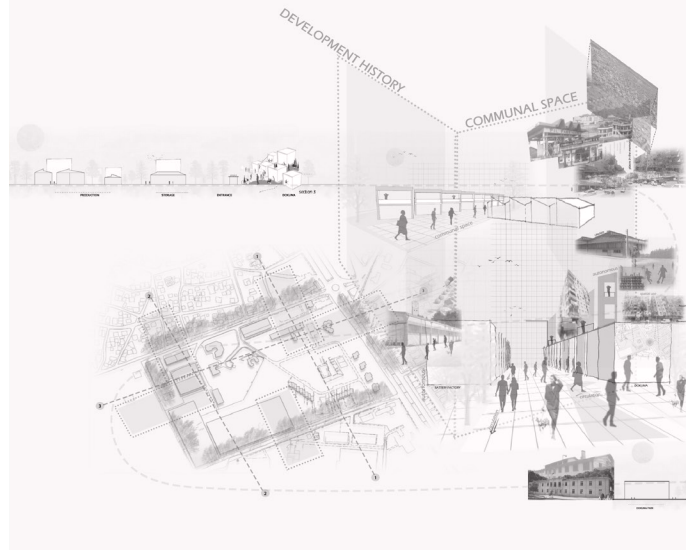
HETEROMEMORY



DOKUMA BATTERY FACTORY

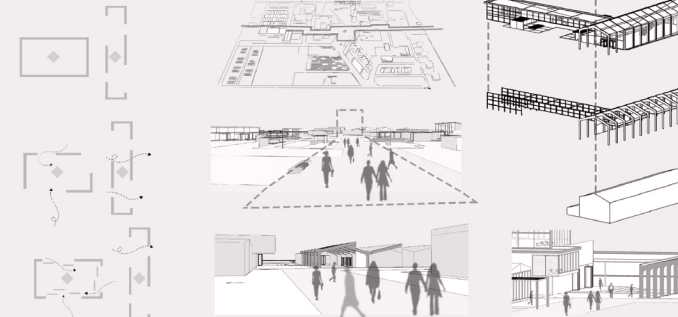


The resulting industrial zone has primarily affected the weaving region and then Kepez and its surroundings, making it a place of intense migration.



When compared to the environment, it has been observed that the area works in an introverted structure and the circulation is only within itself. In order to prevent this and to ensure the continuation of circulation, designs have been made to invite people to this area, both functionally and structurally.

CONCEPTUAL APPROACH

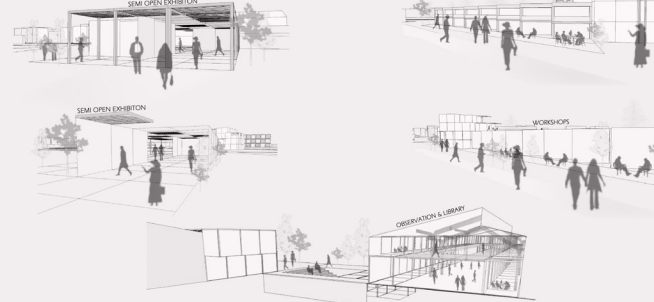


The purpose of the design is to carry the human circulation to the battery factory with infiltrations, since one of the two autonomously working areas is more inward-facing and the weaving side is more permeable.

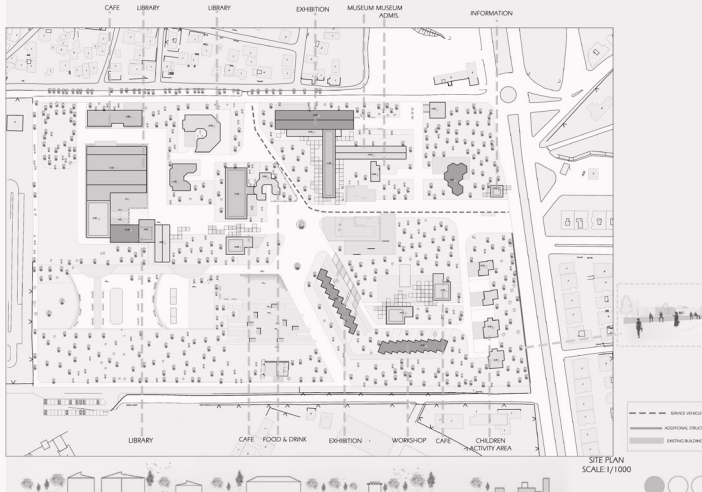
The buildings located on a straight axis aimed to attract people to the interior by breaking the flat perception by articulating the landscape or structures.

In order to make the skeletal system of existing structures easier for people to perceive and to make the area more inviting, the structures have been brought to the foreground.

SPATIAL EFFECTS

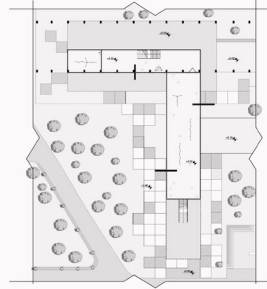
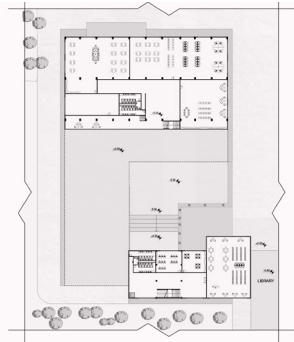


OBSERVATION AND CULTURE CENTER

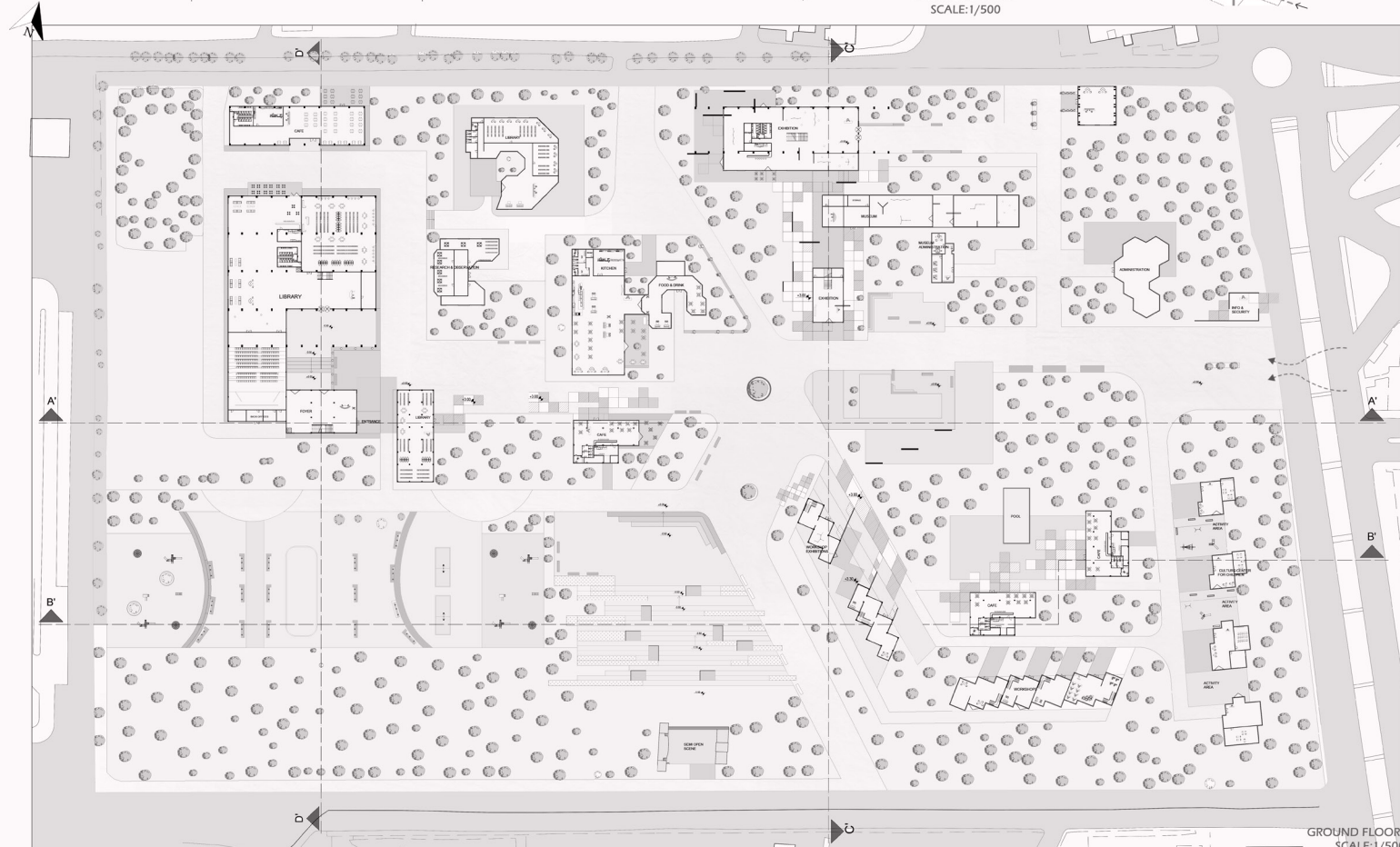
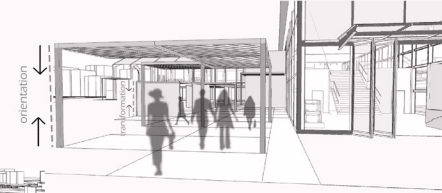
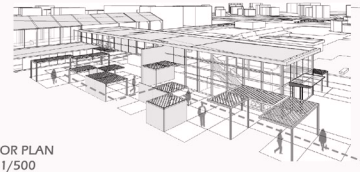




PLANS

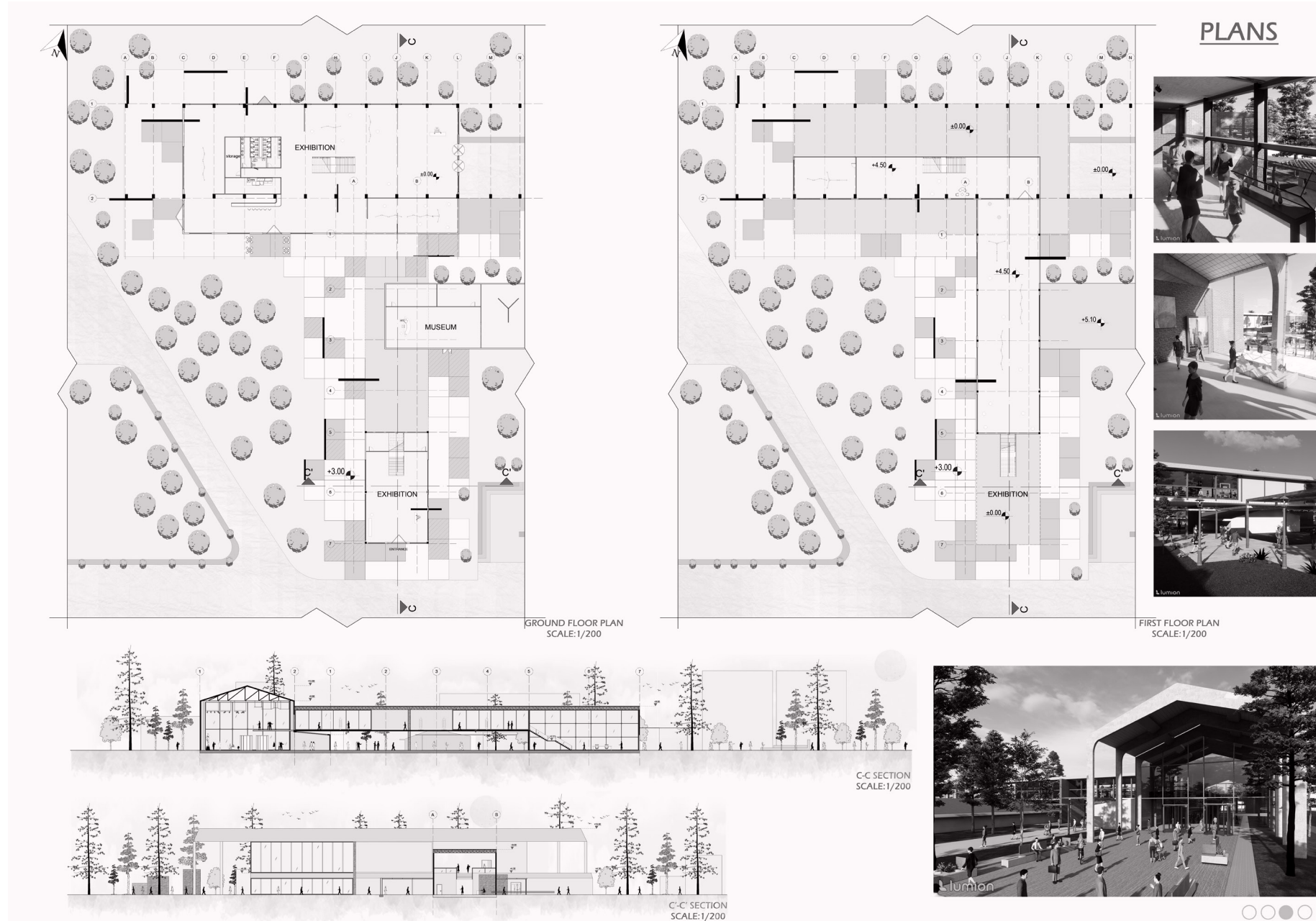


FIRST FLOOR PLAN
SCALE:1/500



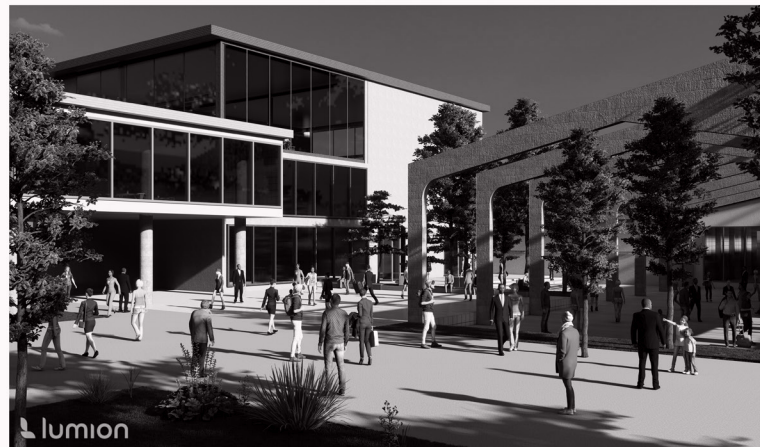
GROUND FLOOR PLAN
SCALE:1/500



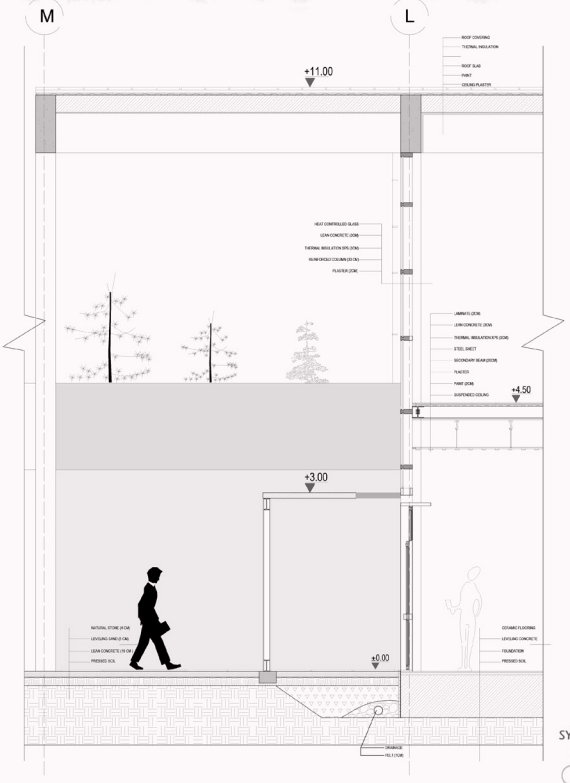


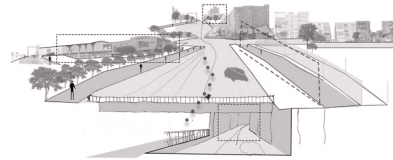


RENDERS

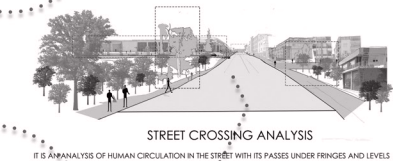


SECTIONS

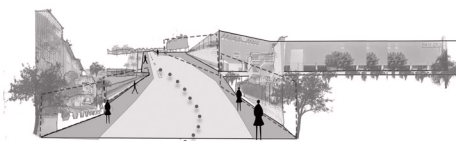




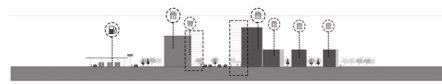
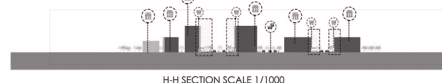
STREET CROSSING ANALYSIS
IT IS AN ANALYSIS OF HUMAN CIRCULATION IN THE STREET WITH ITS PASSES UNDER FRINGES AND LEVEL DIFFERENCES



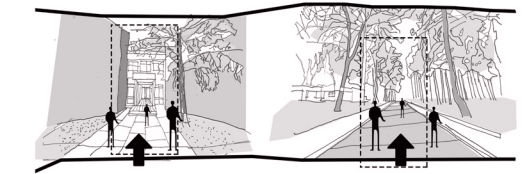
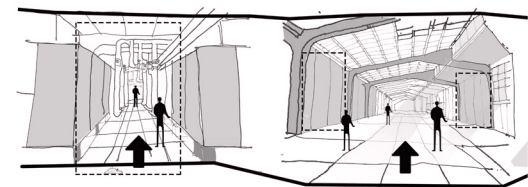
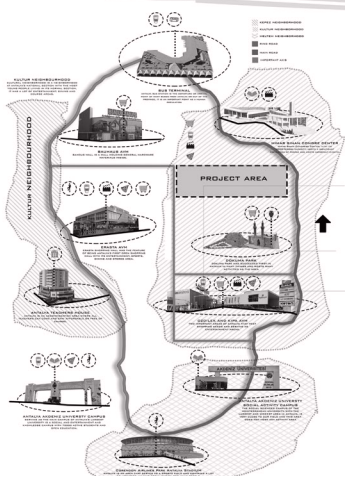
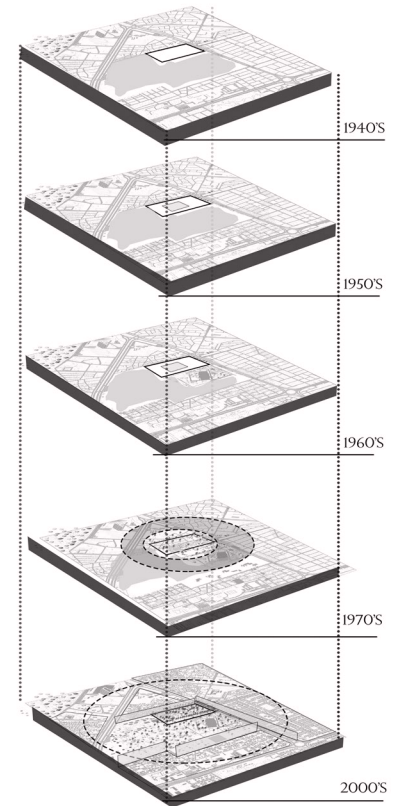
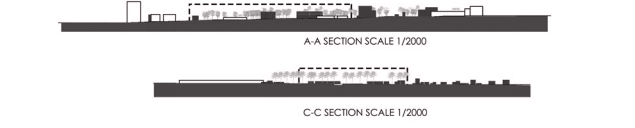
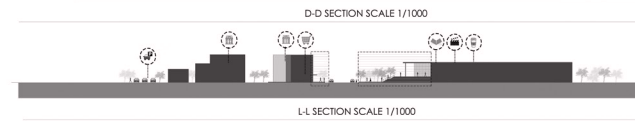
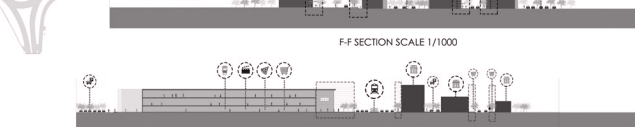
STREET CROSSING ANALYSIS
IT IS AN ANALYSIS OF HUMAN CIRCULATION IN THE STREET WITH ITS PASSES UNDER FRINGES AND LEVEL DIFFERENCES



STREET CROSSING ANALYSIS
IT IS AN ANALYSIS OF HUMAN CIRCULATION IN THE STREET WITH ITS PASSES UNDER FRINGES AND LEVEL DIFFERENCES



MASTER PLAN SCALE 1/2000



SKETCHES

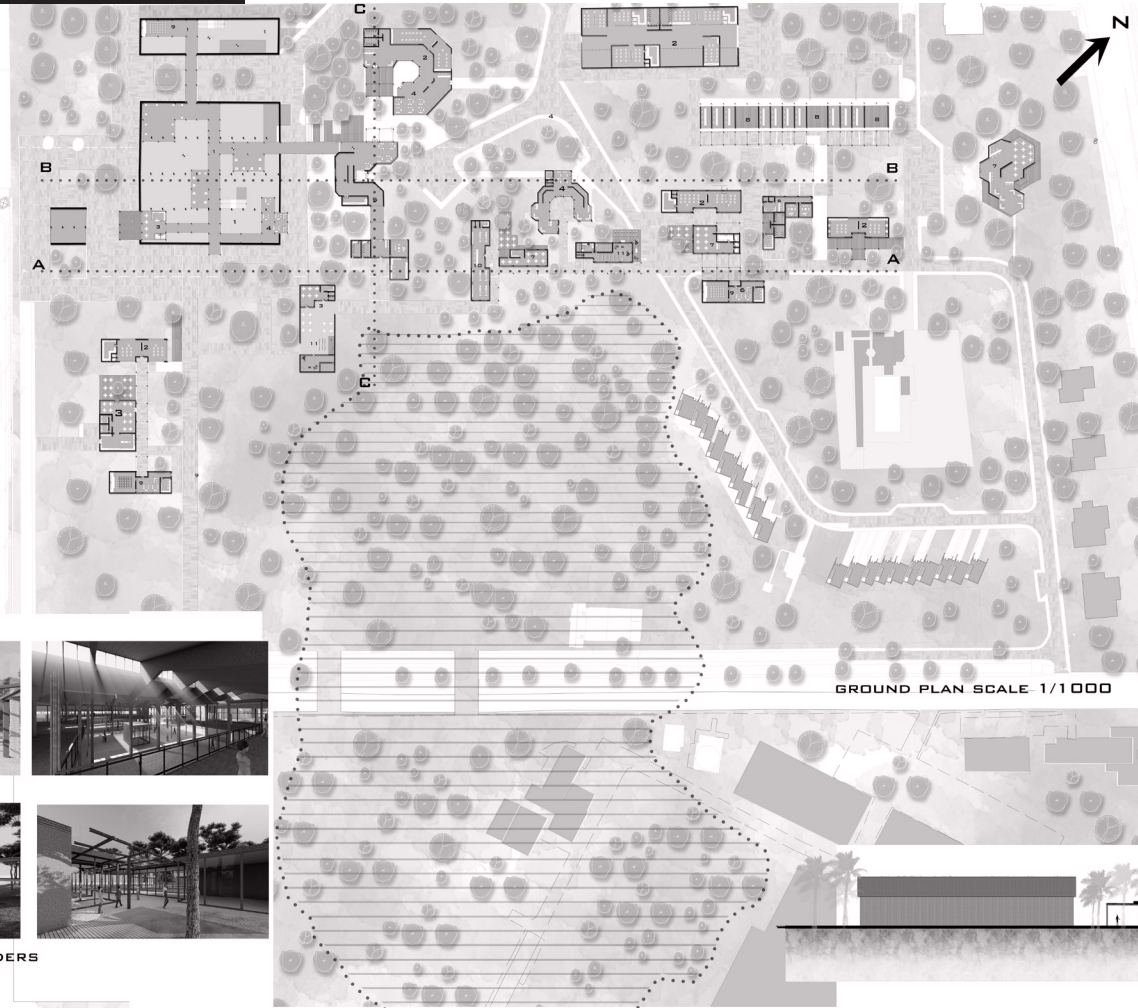


BASEMENT PLAN SCALE 1/1000

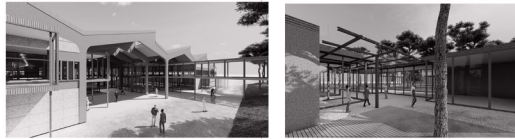


BASEMENT PLAN SCALE 1/1000

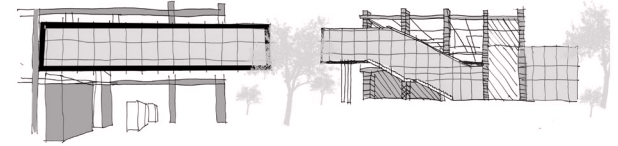
- 1 MUSEUM
- 2 STATUE WORKSHOP
- 3 RESTAURANT
- 4 LOBBY
- 5 VIRTUAL MUSEUM
- 6 ADMINISTRATIVE OFFICE
- 7 CAFE
- 8 BAZAAR
- 9 CONFERENCE SALON
- 10 FOOD WORKSHOP
- 11 MUSIC STUDIO



GROUND PLAN SCALE 1/1000



RENDERS



SKETCH

SKETCH

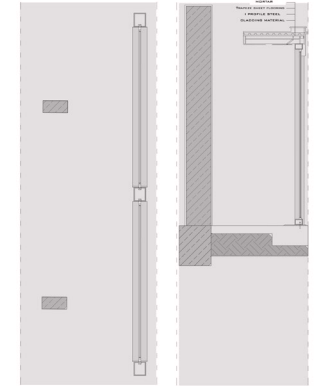


SKETCH

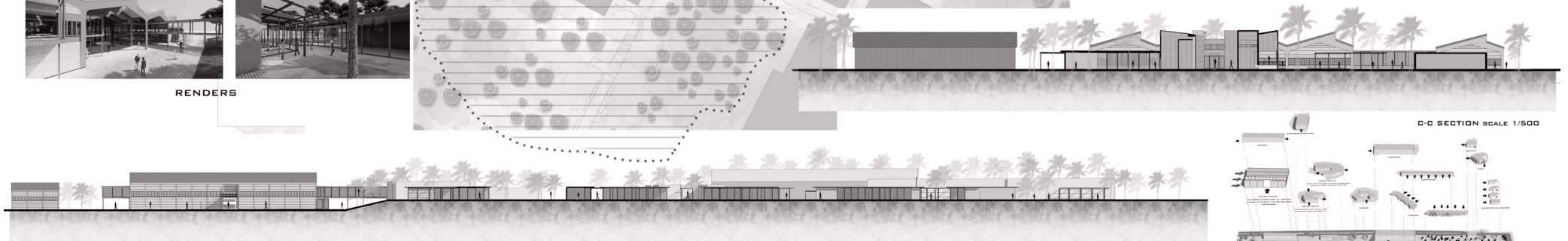
SKETCH



RENDERS



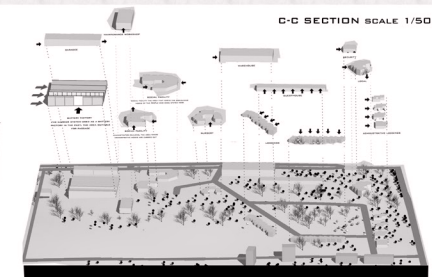
1/20 PLAN AND SECTION



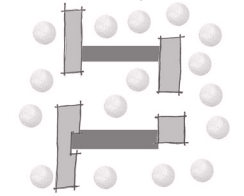
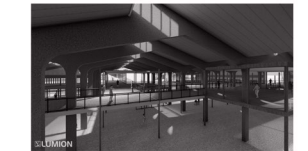
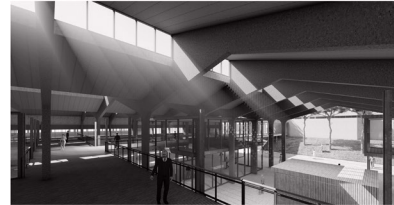
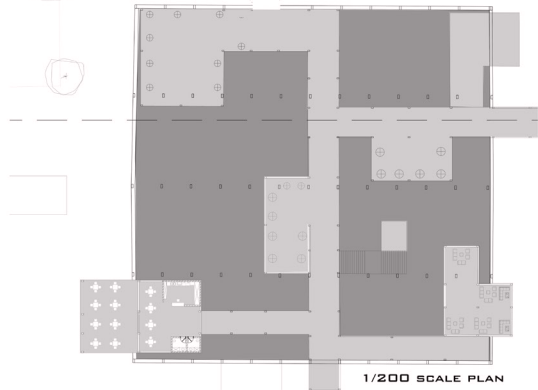
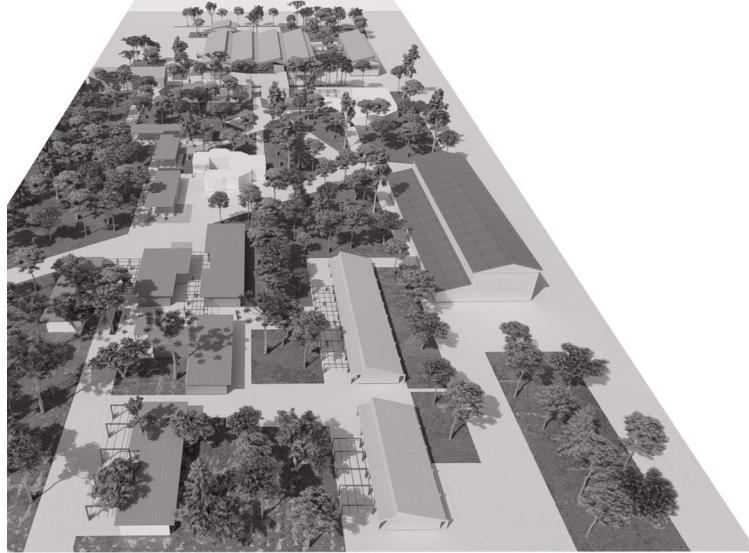
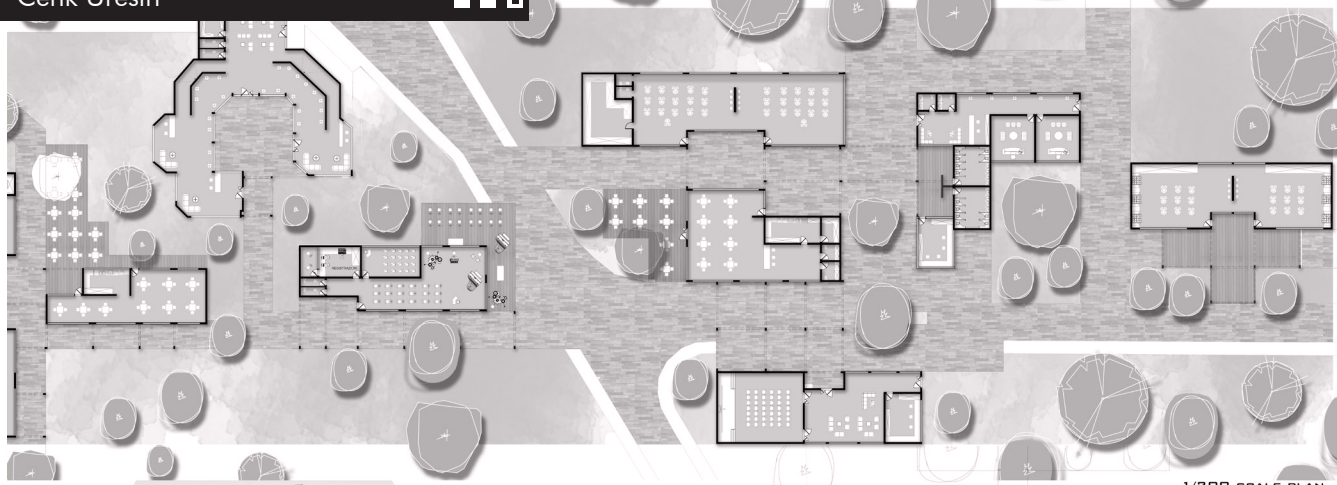
C-C SECTION SCALE 1/500



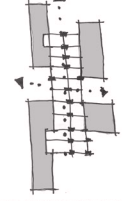
A-A SECTION SCALE 1/500



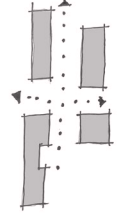
BUILDING ANALYSIS IN THE FIELD



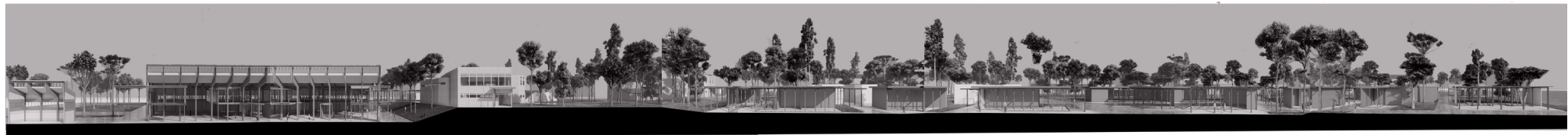
I GAVE IMPORTANCE TO THE USE OF LANDSCAPE IN THE TRANSITIONS AS AN EXAMPLE OF NATURAL TRANSITIONS IN THE AREA.



ARTIFICIAL TRANSITIONS IN THE FIELD ARE DESIGNED TO MAKE PEOPLE FEEL ARTIFICIAL EXPERIENCES



THE HEDGES IN THE AREA WERE DESIGNED CONSIDERING CIRCULATION AND TRANSITION TYPES.

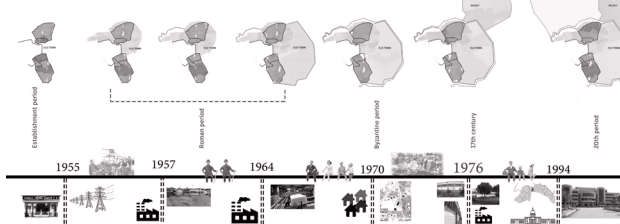




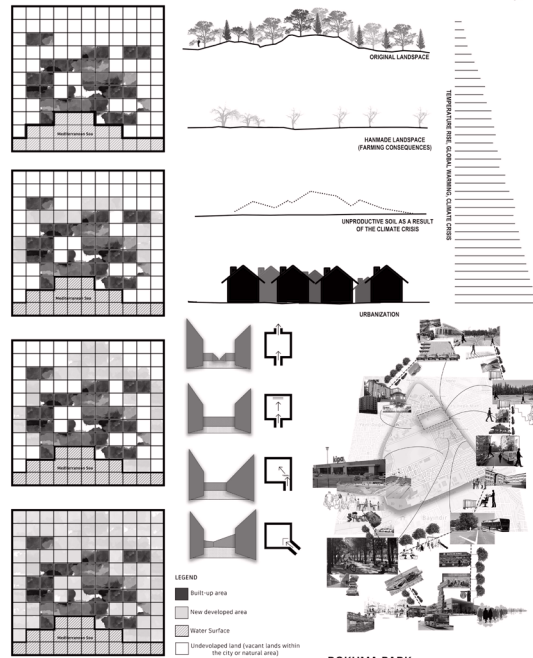
BATTERY FACTORY REVIEW

ANTALYA/KEPEZ

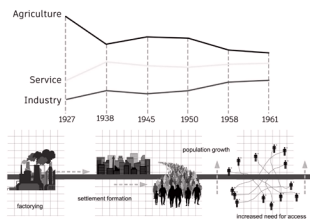
ANTALYA HISTORICAL DEVELOPMENT - URBANIZATION



ANTALYA URBANIZATION



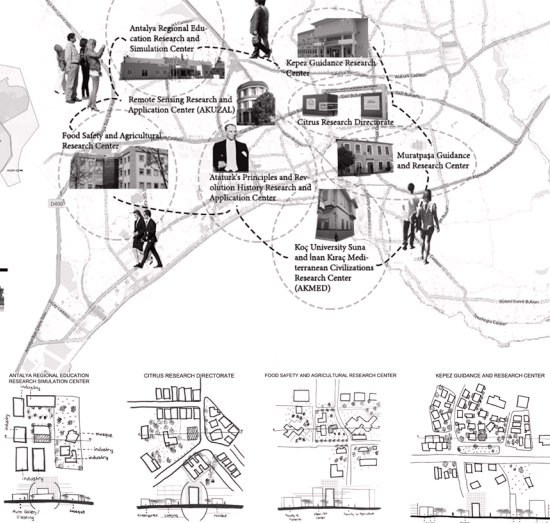
Antalya Industrialization



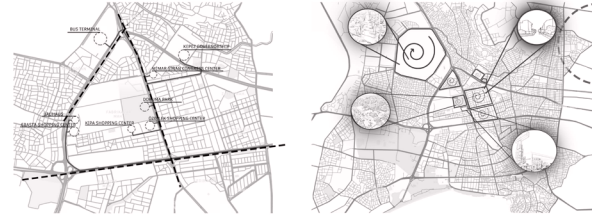
DOKUMA PARK



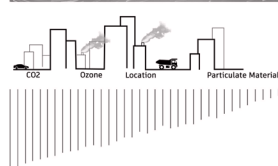
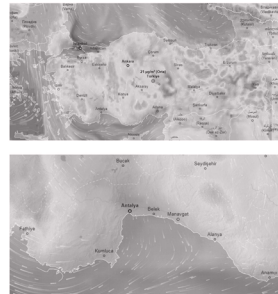
RESEARCH CENTERS IN ANTALYA



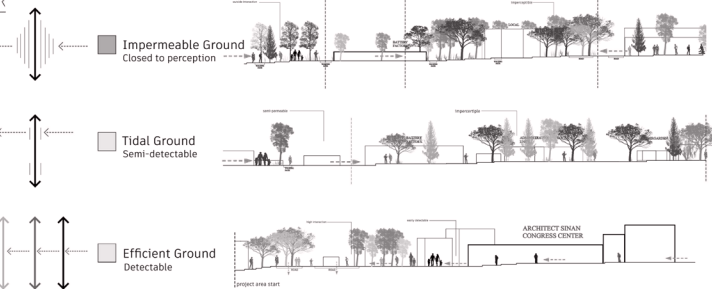
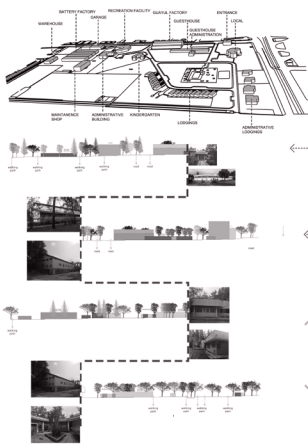
EXPERIENCE ROUTE



TURKIYE - ANTALYA AIR QUALITY



PROJECT AREA - BATTERY FACTORY

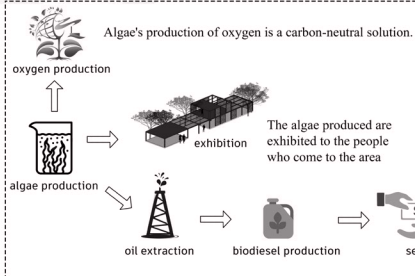


alGreen Research Center

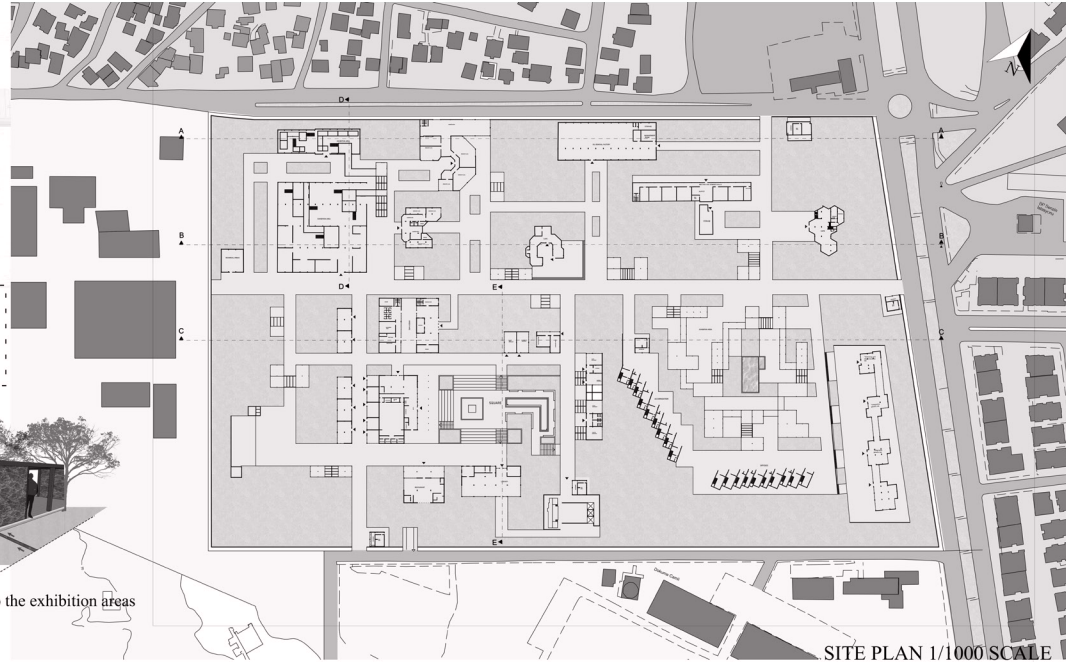
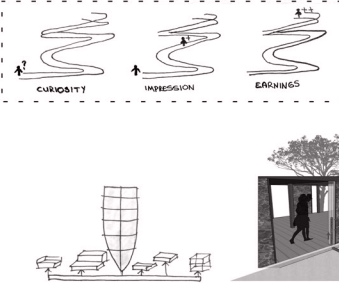
CONCEPT

This center has been designed with the aim of raising awareness about possible solutions to environmental problems. Within the scope of the project, algae production, display and renewable fuel production were discussed as a solution proposal.

PURPOSE OF PROJECT

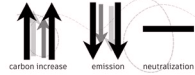


PURPOSE OF AXLES

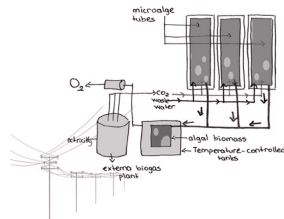


- Reminiscence**
With the fiction in the field, it is aimed for users to see the past and the future
- Information**
Scientific data about environmental problems are organized and transformed into comprehensive information
- Life**
People are a part of nature and the continuation of life depends on respect for nature
- Effect**
Raising awareness about environmental problems and seeing their reflection on people

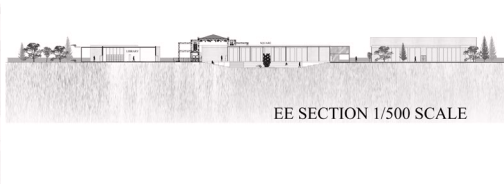
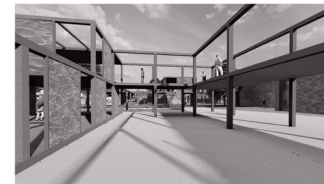
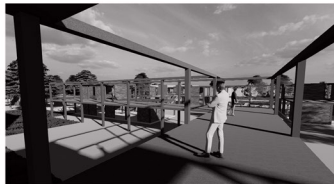
What is the carbon neutral ?



Algae began to find a place for itself in architecture. The studies to be carried out in this context in the research center can guide the future. With the moss tubes planned to be positioned in and around the project area, it is aimed to offer people different spatial experiences within the area. At the same time, the oxygen produced by the algae is stored.



Transmission of algae from the lantern to the exhibition areas



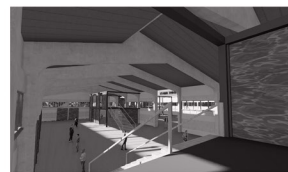
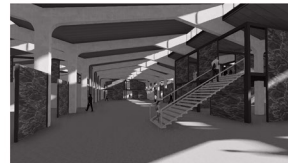
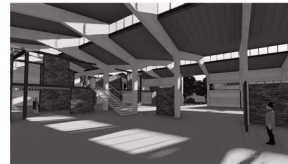
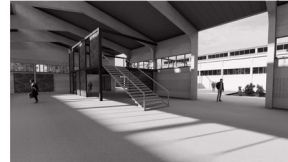
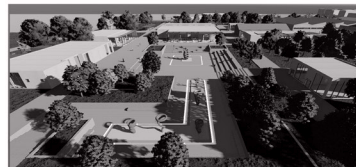
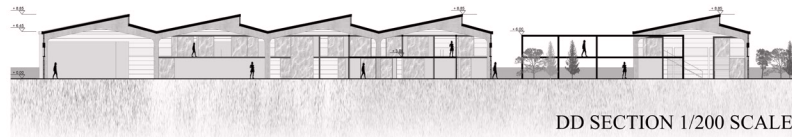
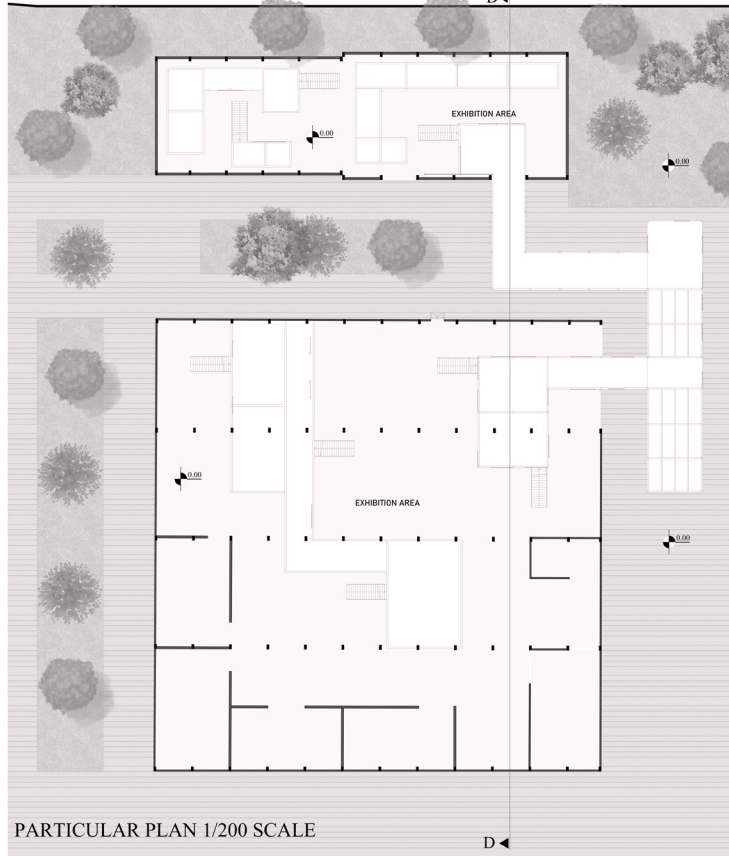


-4.20 FLOOR PLAN
1/500 SCALE

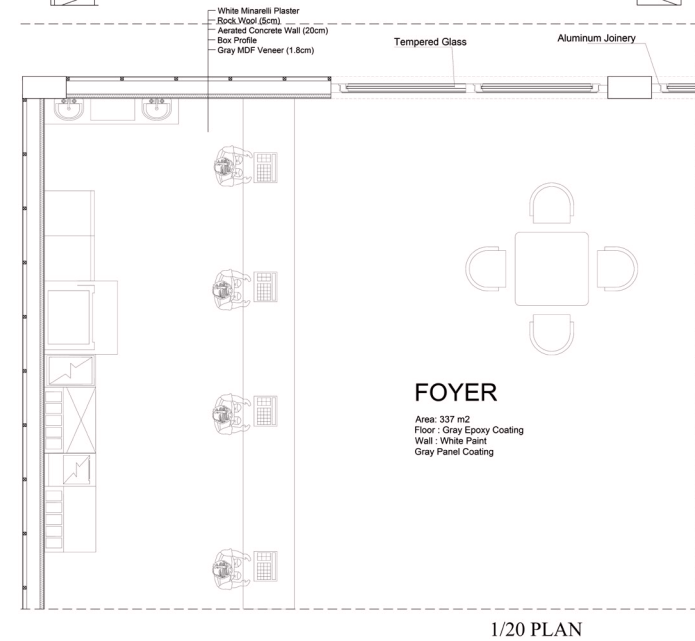
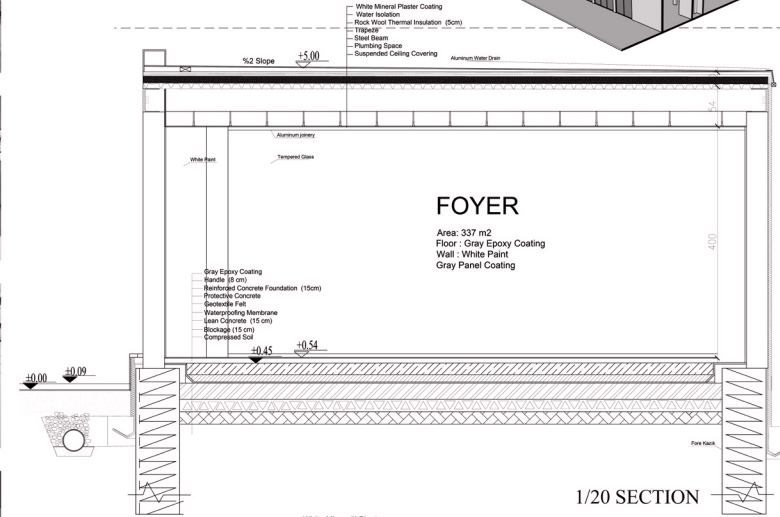
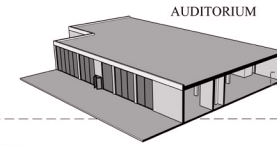
SITE PLAN 1/500 SCALE



alGreen Research Center



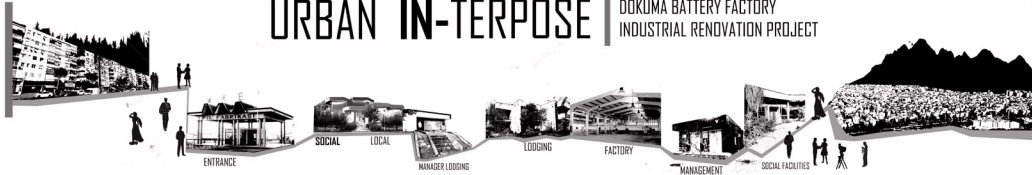
SYSTEM DETAILS





URBAN IN-TERPOSE

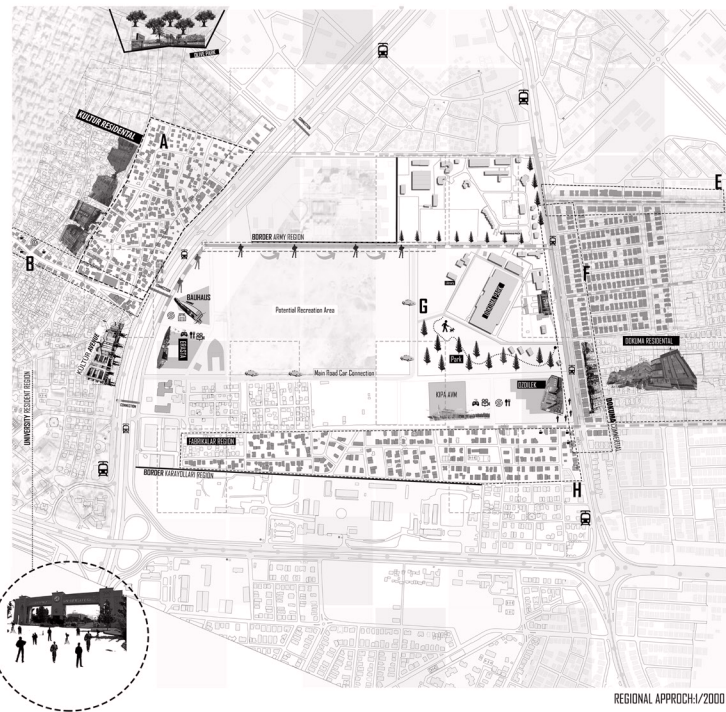
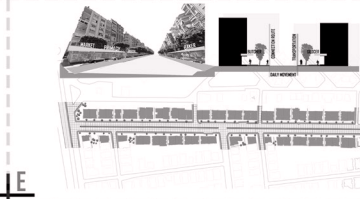
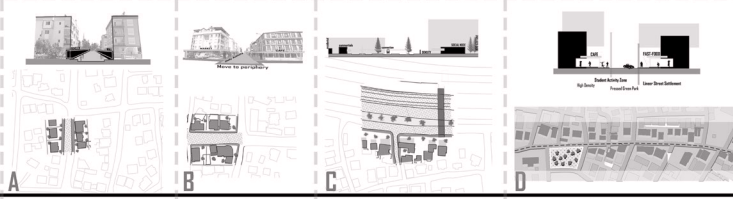
DOKUMA BATTERY FACTORY INDUSTRIAL RENOVATION PROJECT



Kultur District Content Analysis.

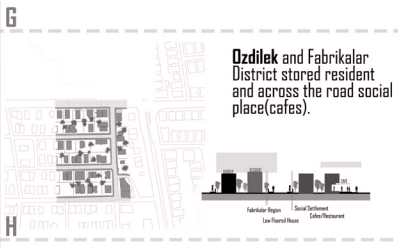
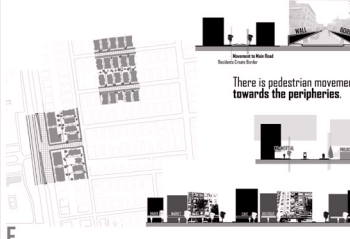
Profiles: Generally Student settlement but many Officers lives due to government buildings.

The street layout creates social areas. This texture opens up to green areas in some places.

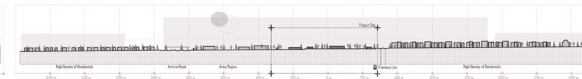


REGIONAL APPROACH / 2000

Dokuma Content Analysis.



SILHOUETTE A 1/1000

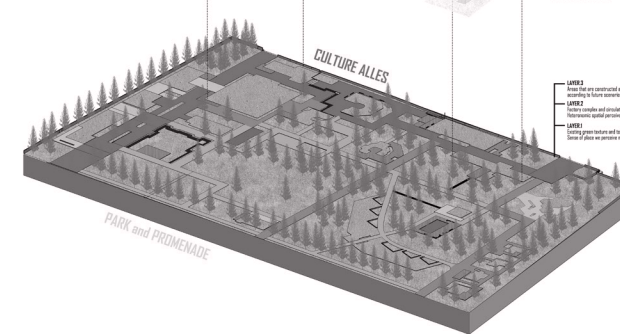
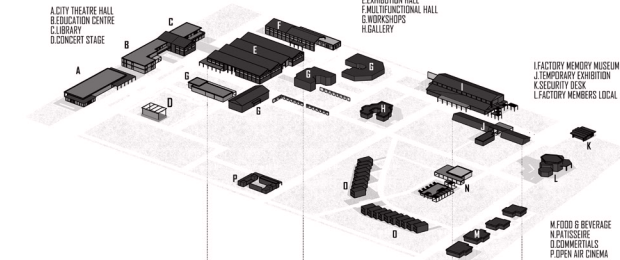
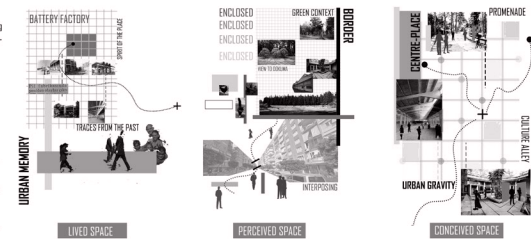


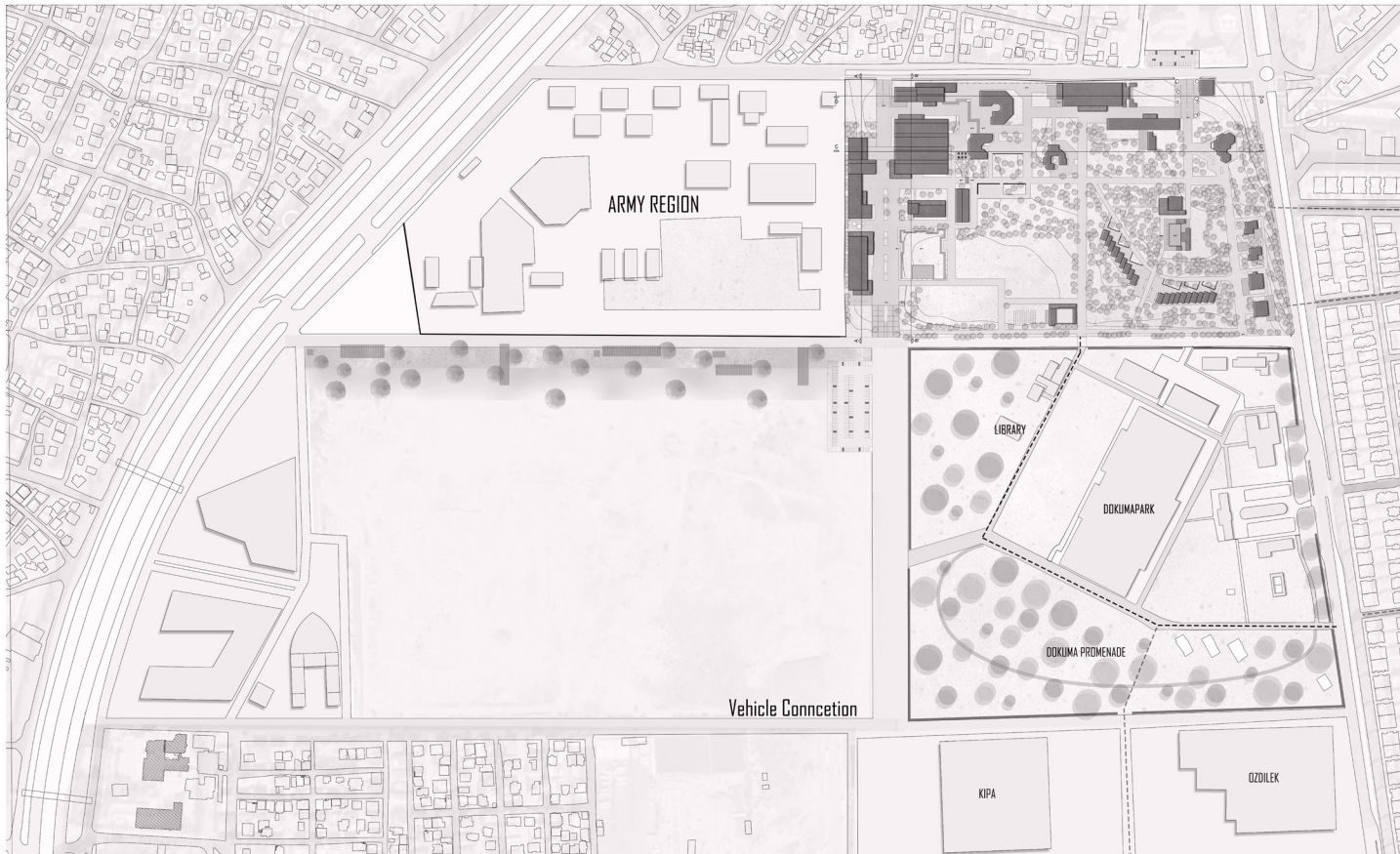
SILHOUETTE B 1/1000



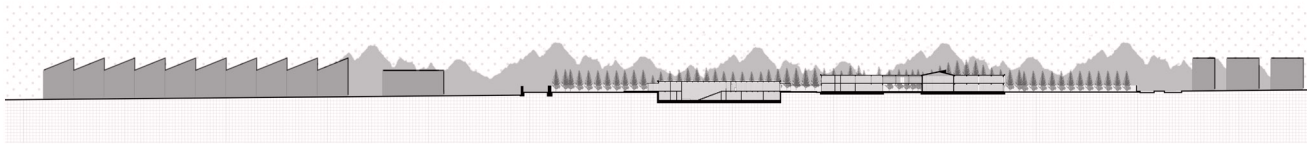
DESIGN APPROACH

The area, which is on the verge of being destroyed by the urban area it has created, has been reconsidered with a design approach that will put it at the center of the city. In the design process, the factory structure and its effect on the city, its current texture and the state we perceive, and the future scenario that we will construct are overlapped. While doing this, the space is divided into layers just like time, and the existing texture creates a base. The factory complex takes over our functions with its precise boundaries. It connects the urban areas with the culture they and recre-

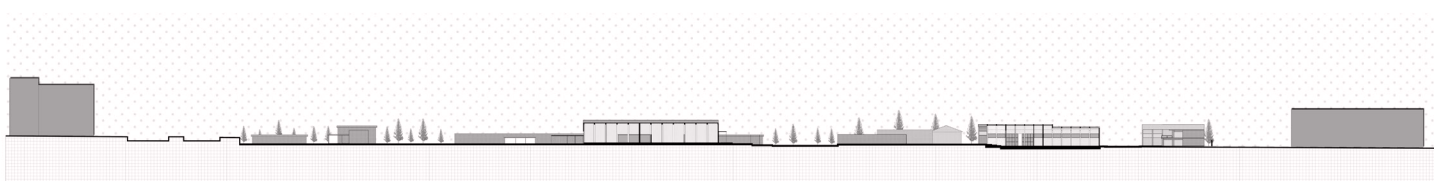




MASTER PLAN 1/1000



SECTION A-A 1/500



URBAN IN-TERPOSE 2.

BATTERY FACTORY

CULTURE ALLEY



CITY THEATRE HALL



FACTORY ENTRANCE



WORKSHOP PASSEGE



MUSEUM CAFETERIA





URBAN IN-TERPOSE 3.

BATTERY FACTORY



POOL PERGOLAS & CAFE



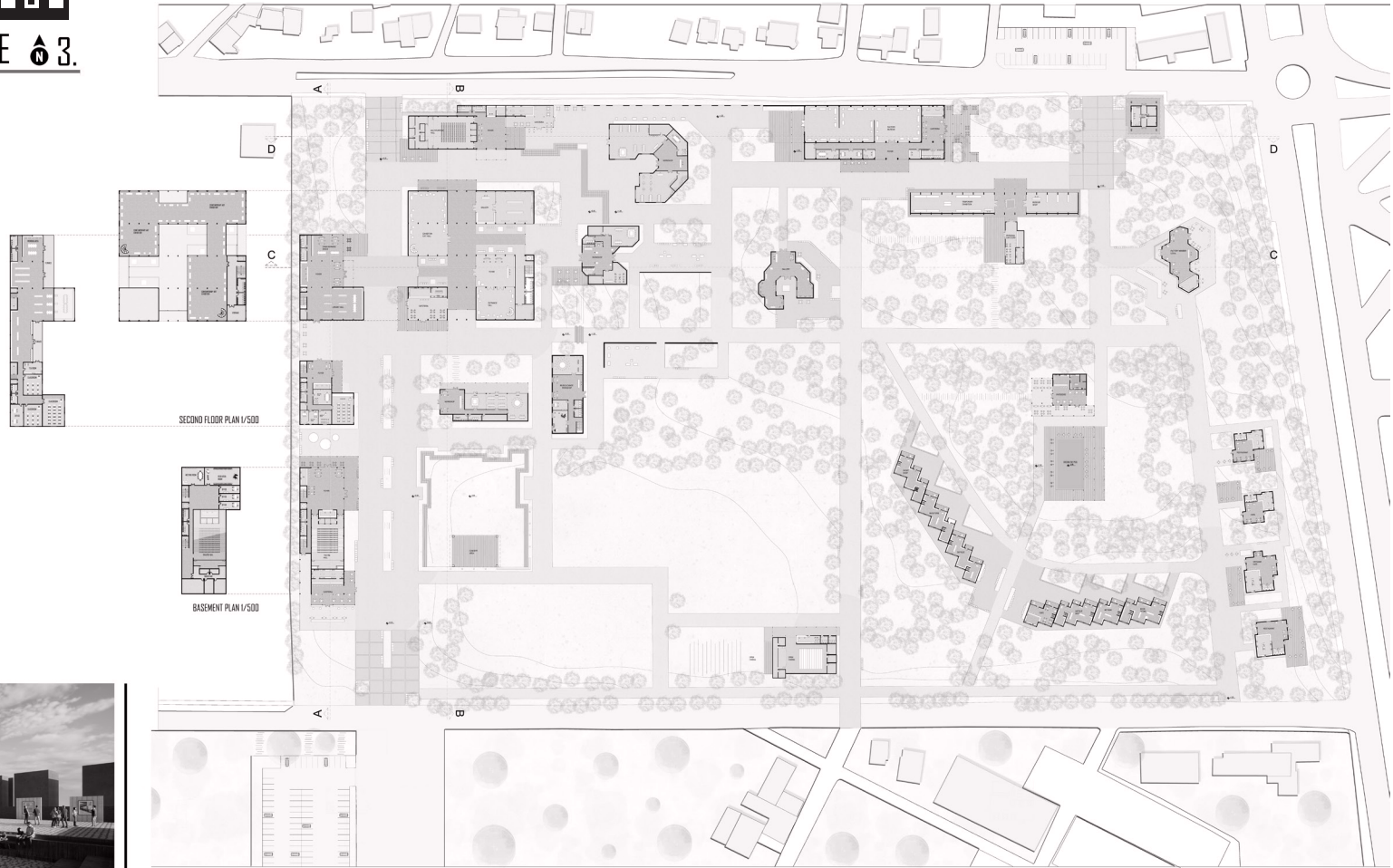
MUSEUM EXIT WAY



CITY THEATRE HALL & LIBRARY

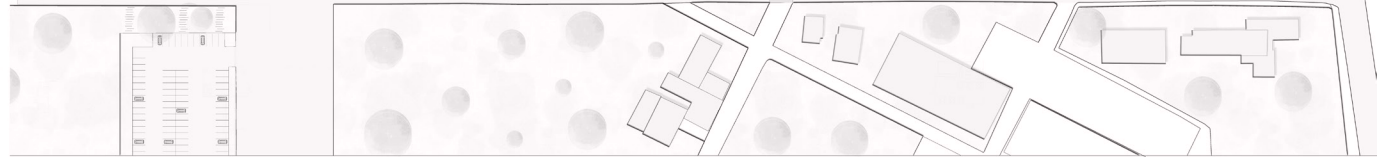


CITY THEATRE HALL & LIBRARY



SECOND FLOOR PLAN 1/500

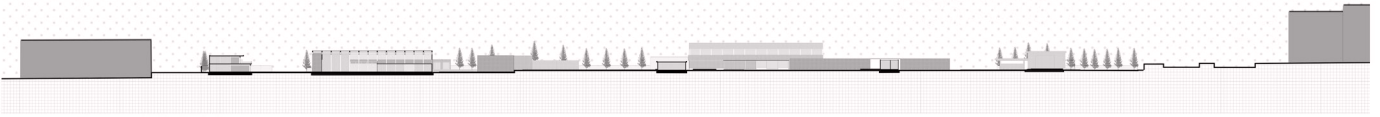
BASEMENT PLAN 1/500



GROUND FLOOR 1/500



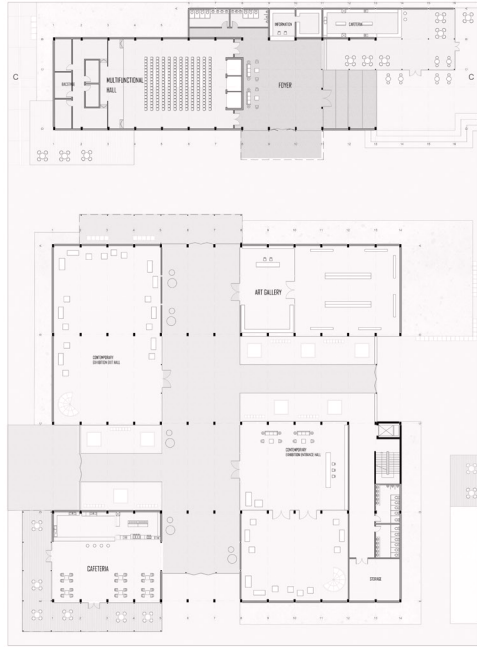
SECTION B-B



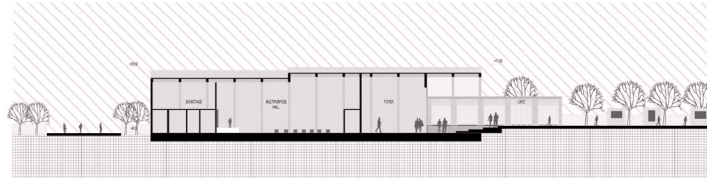
SECTION C-C



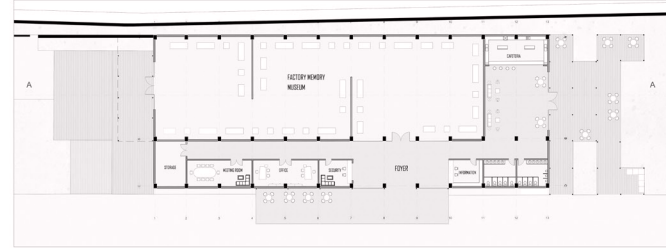
URBAN IN-TERPOSE 4.
BATTERY FACTORY



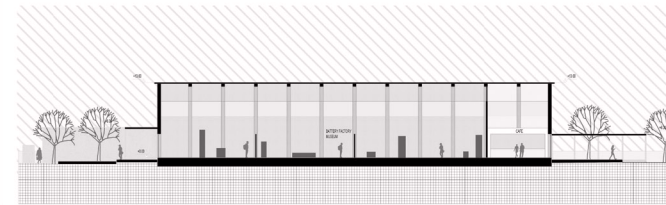
EXHIBITION HALL & MULTIFUNCTIONAL HALL
PLAN 1/200



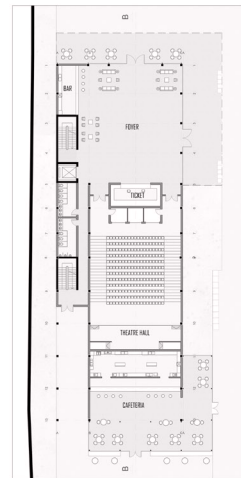
EXHIBITION HALL & MULTIFUNCTIONAL HALL
PLAN 1/200



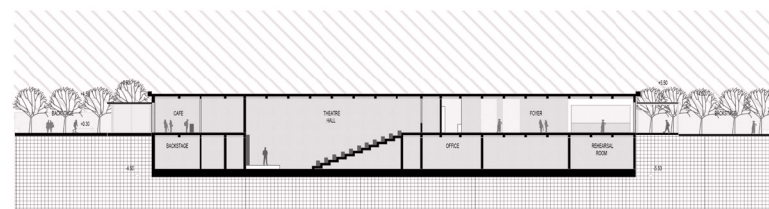
FACTORY MUSEUM 1/200



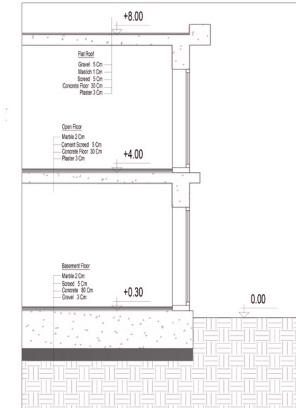
FACTORY MUSEUM SECTION 1/200



THEATRE HALL PLAN 1/200



THEATRE HALL SECTION 1/200



HİBRİTLEŞME

Mimari tasarım nesnesinin üretilmesine katkı sağlayan tüm süreçler ve işlemler farklı tarihsel, kültürel ve sosyal durumlara ait bilgiyi ve enformasyonu bünyesinde barındırmaktadır. Doğası gereği eş zamanlı ve iç içe geçmiş enformasyon ve bilgiyle gerçekleşen bu üretim süreci heterojen ilişkilerin, bir başka deyişle farklı durumların karşılaşmaları ile üretilen yeniliklerin ve / veya farklılıkların taşıyıcısıdır.

Tasarım nesnesinin düşünsel ve fiziksel olarak üretilmesine katkı sağlayan, başlangıçta birbirinden farklı olan tüm katmanların açığa çıkarılma süreci bir yeniden üretim mekanizması ile mümkün olmaktadır. Bu bağlamda mimarlıkta hibritleşme hem zihinsel hem de yapısal üretim süreçlerinde yeniyi üretmek üzere kullanılan bir aracı (Tschumi, 1996; Jencks, 1978) olarak karşımıza çıkmaktadır. Mimari tasarım nesnesinin hem zihinsel hem de yapısal üretimine içkin olan bu kavramın –hibritleşme- mevcut durumda yapıları bir çevre içerisinde bulunan bir mekânın –MKE Pil Fabrikası- analiz edilmesi ve yeniden üretimi için kullanılması da kaçınılmaz olarak stüdyo süreçlerinin bir parçası olmuştur. Hatta tasarım düşüncesini oluşturmak üzere, farklı temsil biçim ve

yöntemlerinin eş zamanlı ve ilişkisel bir şekilde kullanılarak üretimde bulunulması tasarım süreci boyunca özellikle beklenmiştir. Tasarım nesnesinin üretimini etkileyen ve birbirine entegre bir biçimde eriyik halde bulunan tüm katmanları tanımlamak, bu katmanların otonom alanlarını anlamak ve bir diğeri ile etkileşimini tartışmak, iç içe geçmiş yapıları çözümlenmenin aracı olarak değerlendirilmiştir.

KAYNAKÇA

*Jencks, C. A. (1978). The language of post-modern architecture. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 37(2), 239-240.

*Tschumi, B. (1996). *Architecture and disjunction*. Cambridge: MIT Press.



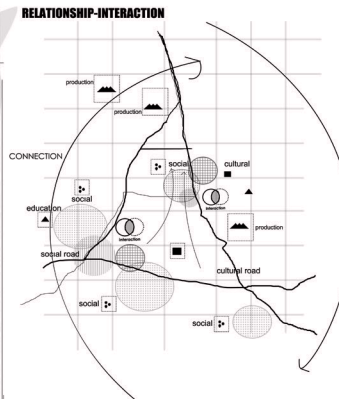
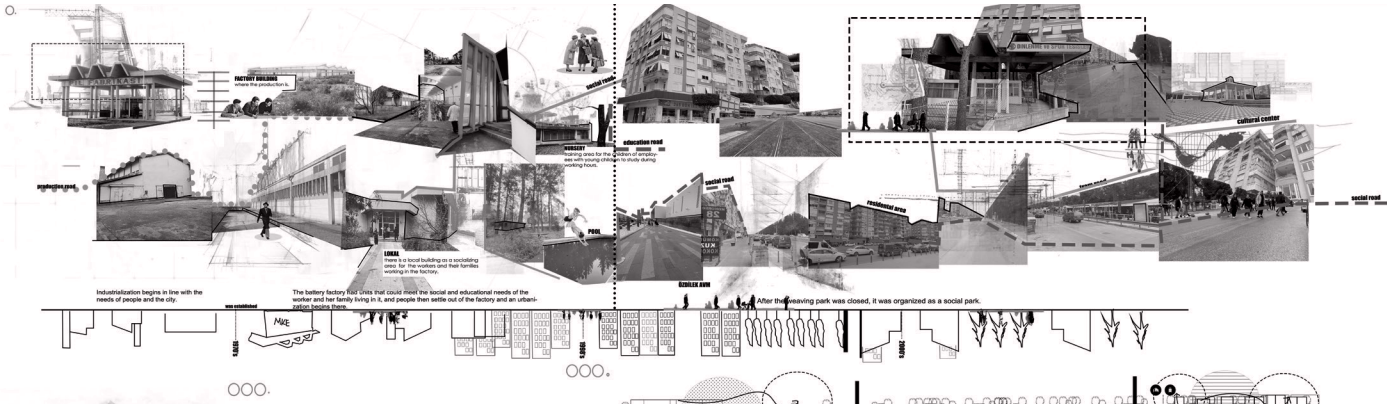
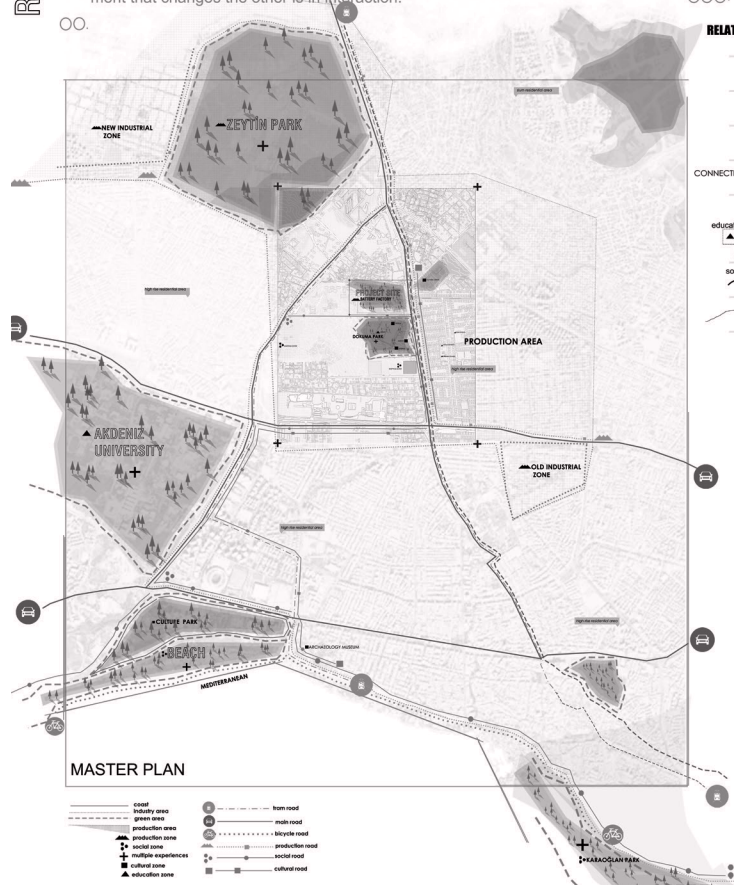
RELATIONSHIP - INTERACTION

HYBRID

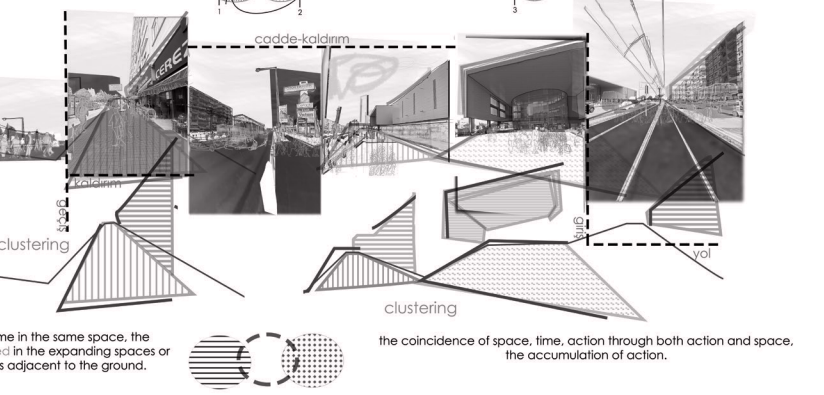
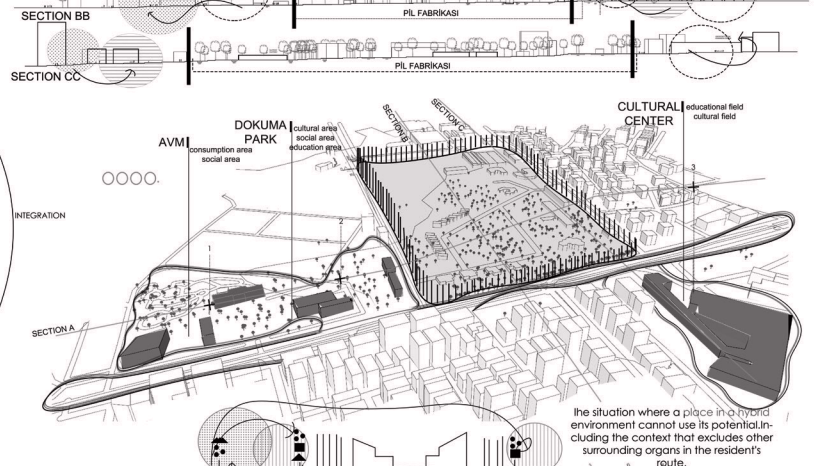
'Battery Factory'
It is one of the first institutions of Antalya Industry. The factory, which started production in 1976, was terminated in 1998. The factory, which is affiliated to the Machinery Chemical Industry Corporation, met a part of the battery needs of the market.

The battery factory has created many settlements, functions and programs, primarily in it. These existing programs, functions and formations still show their existence around the Battery factory in different ways. It is not on the route of the city dweller.

Since the establishment of the battery factory, many functions have made it possible to interact with the factory employees and their families living in it. Today, the Battery factory is located around different economic, social, cultural and educational textures from one end to the other along the weaving tram route street. While one of them changes, a movement that changes the other is in interaction.



Connections and relationships in which fluids constantly replace independent and dependent functions. Interdependent or independent functions and programs are constantly replaced by fluid spaces, the intersection of connections and relations in the city.

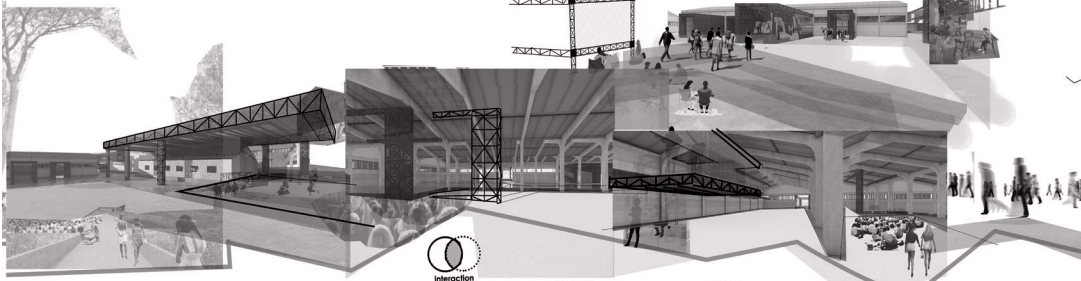


Different actions that occur at the same time in the same space, the same action at different times, are clustered in the expanding spaces or create a transition by arranging the spaces adjacent to the ground.

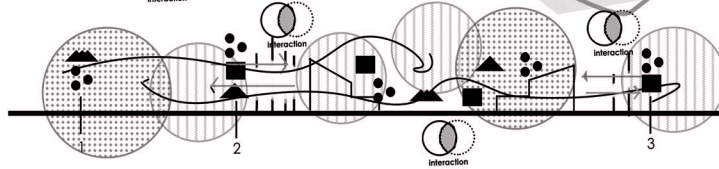
the coincidence of space, time, action through both action and space, the accumulation of action.



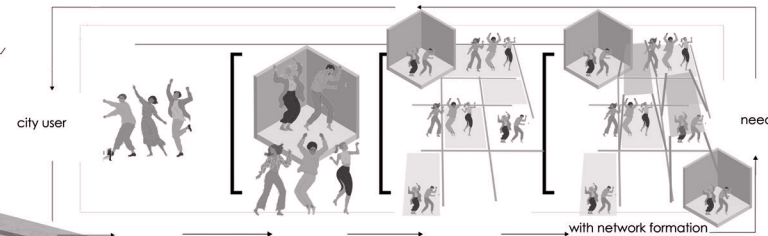
PROPOSAL



It is aimed to create a hybrid integrative field by feeding with the programs in the intersection within the diversity of different functions.

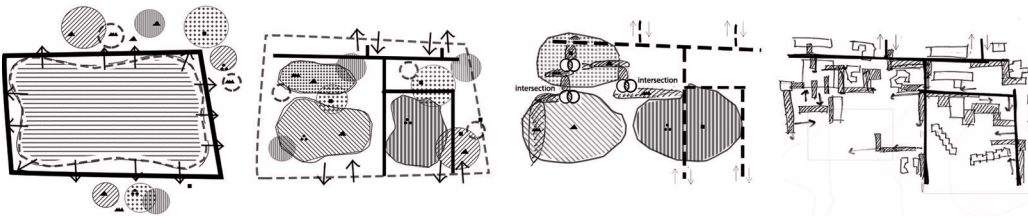


with the identification of nerves hybrid space qualifies use of
 raising awareness by including the city user in the production process
 creating a solution to one's own problem by increasing the intensity of use with the awareness that has arisen



many functions of the city desire to live together
 combining the functions creation of space
 diversification of spaces with different functions to be included in the city
 with network formation included in the city function and interaction tap to increase hybrid supporting the creation form, culture, etc. your inputs the emergence

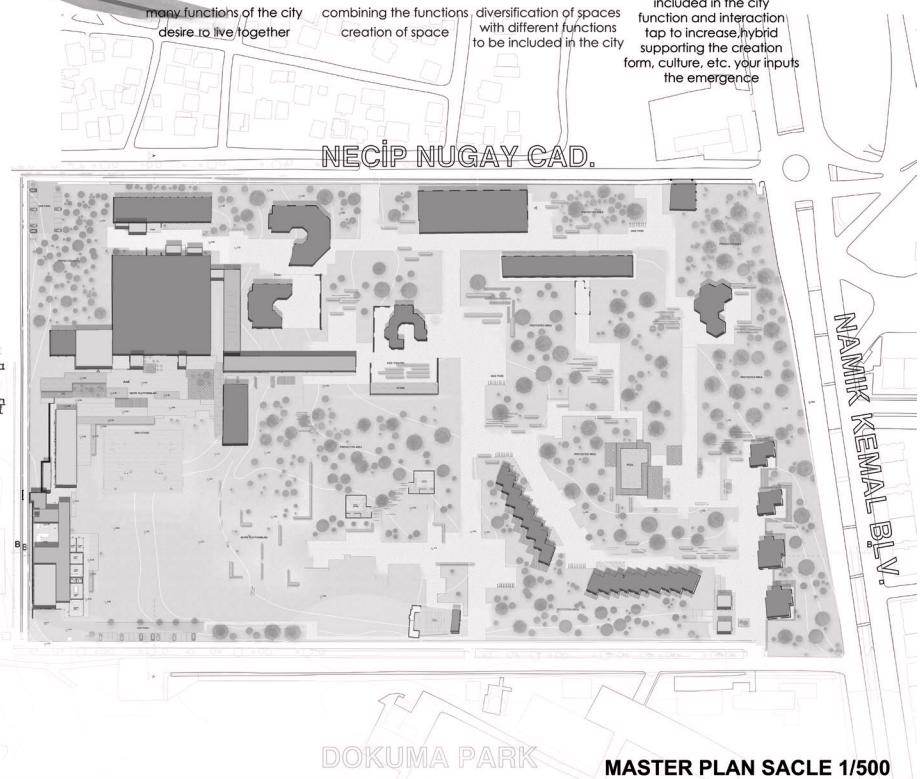
PROPOSAL concept

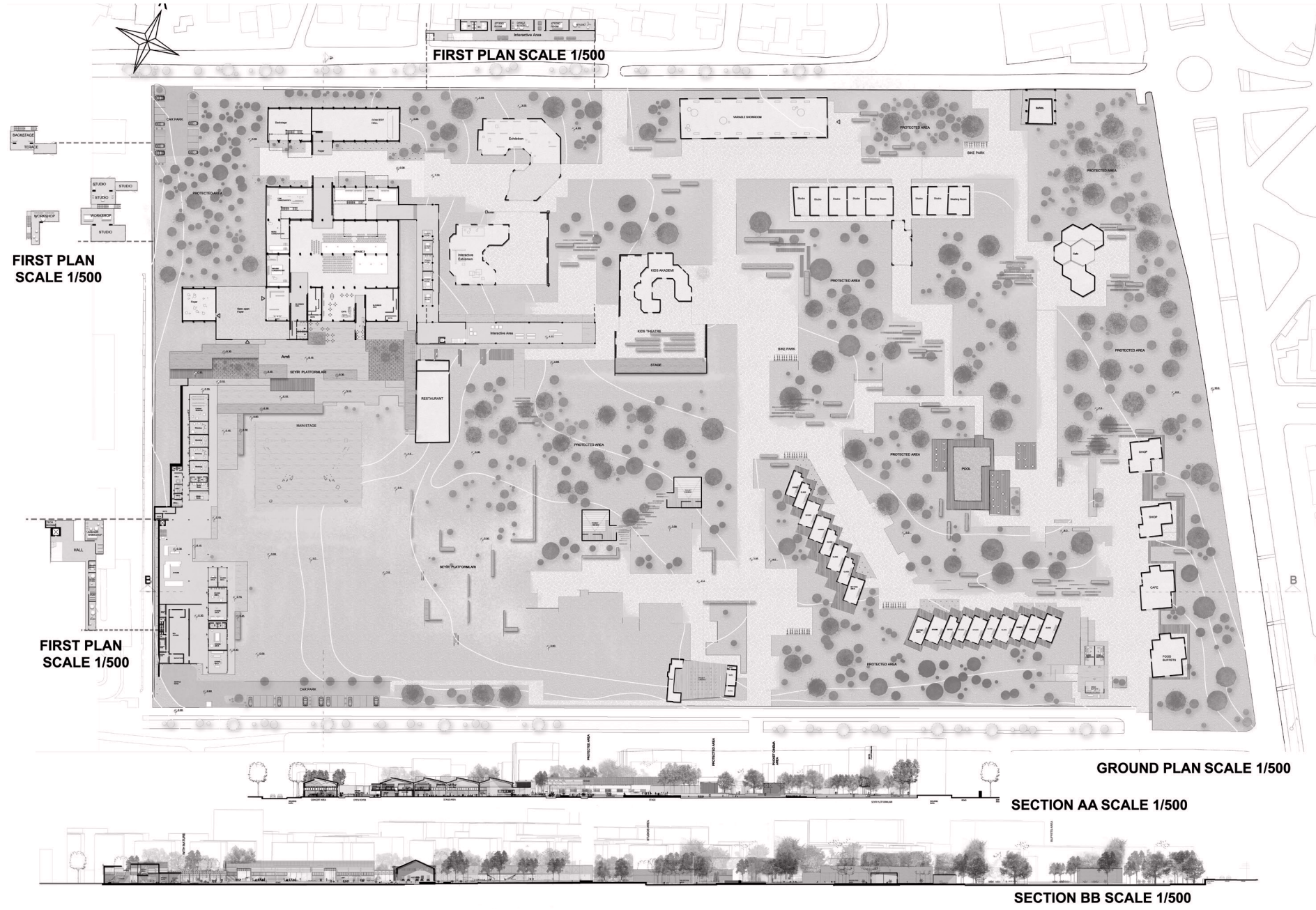


Points with potential for expansion in the area were examined. It was determined that the places with large gaps formed a potential for clustering.

Existing structures defined spaces with large surfaces, with hard floors and platforms around them, and potential areas of the park existing.

Resolving different program and function around form and form. Sometimes the spaces intermingle with each other, and sometimes they form around the routes and line up.







STAGE



FASHION WORKSHOP



CITY CONSERVATORIES



WORKSHOPS AND STUDIOS



MAIN STAGE AND AMFI



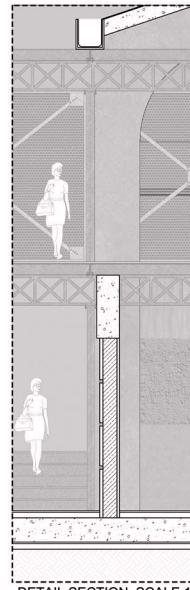
BOXED CINEMAS AREA



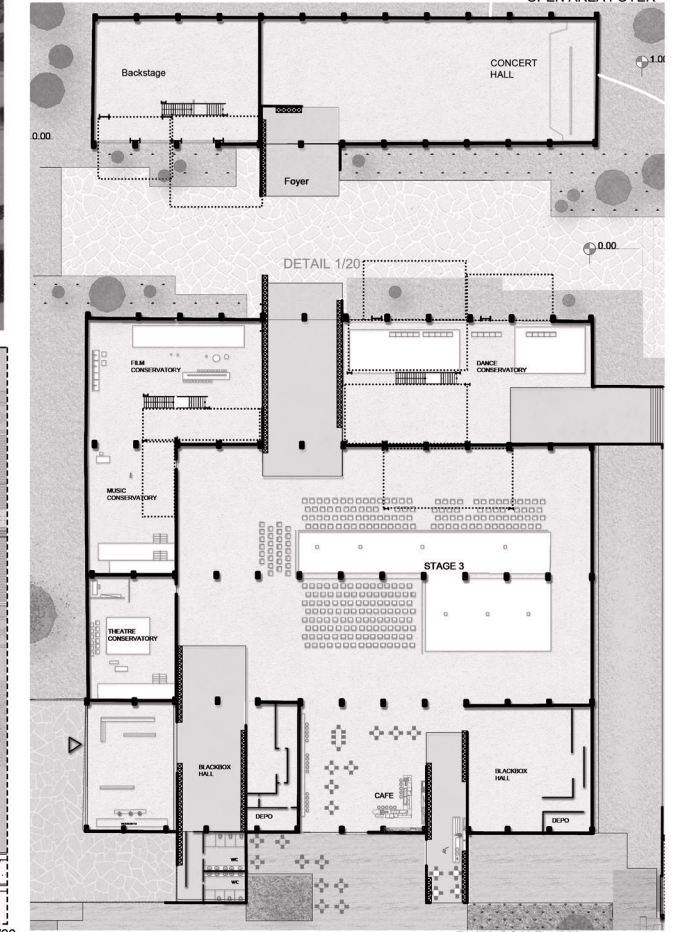
CITY WORKSHOPS



The form of construction, which creates its own carrier system without damaging the load-bearing systems of the existing structures, allows current activities to be carried out in the old spaces, while keeping the current situation in the foreground. The steel and mesh materials used in the new interventions were preferred in order to preserve and contrast the industrial style and life of the area in the past.



OPEN AREA FOYER

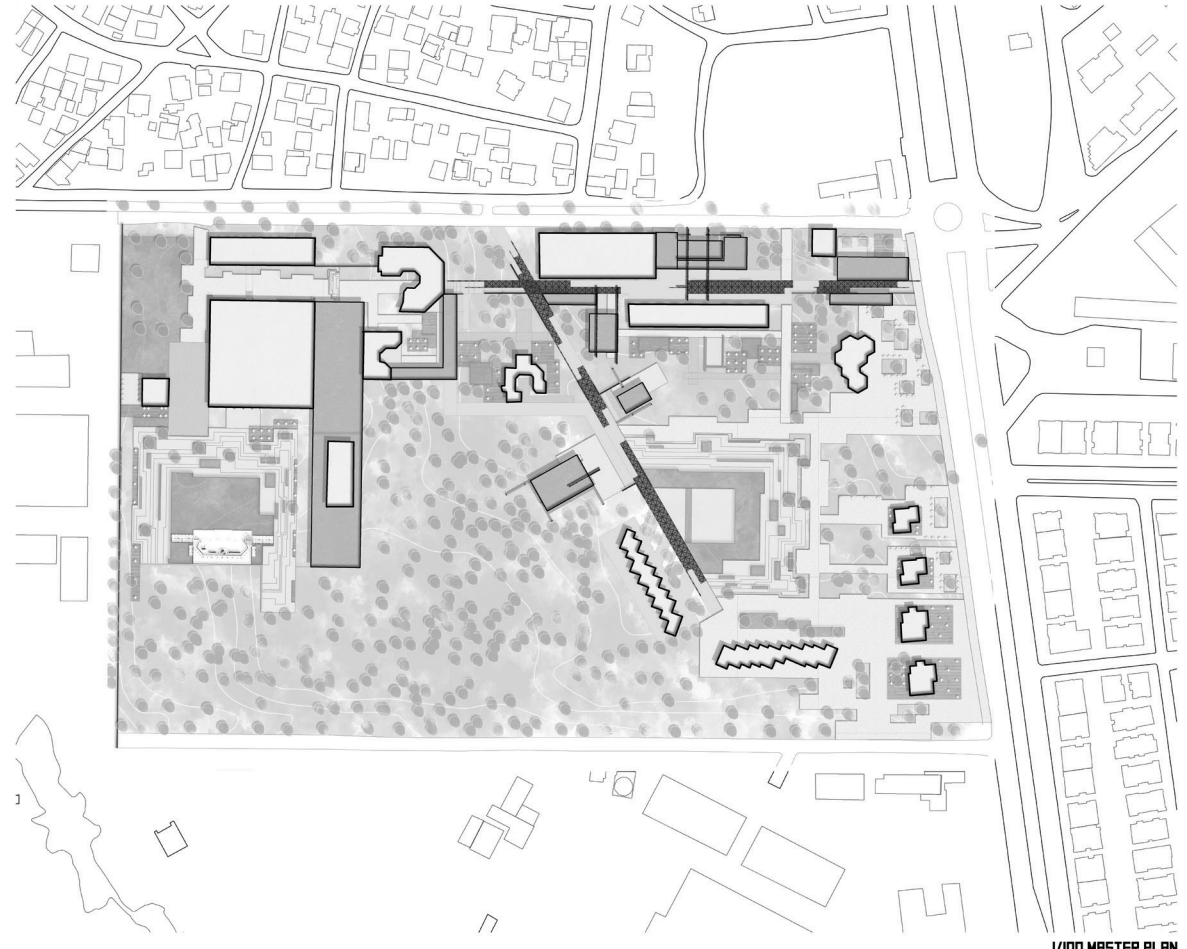


PLAN SCALE 1/200



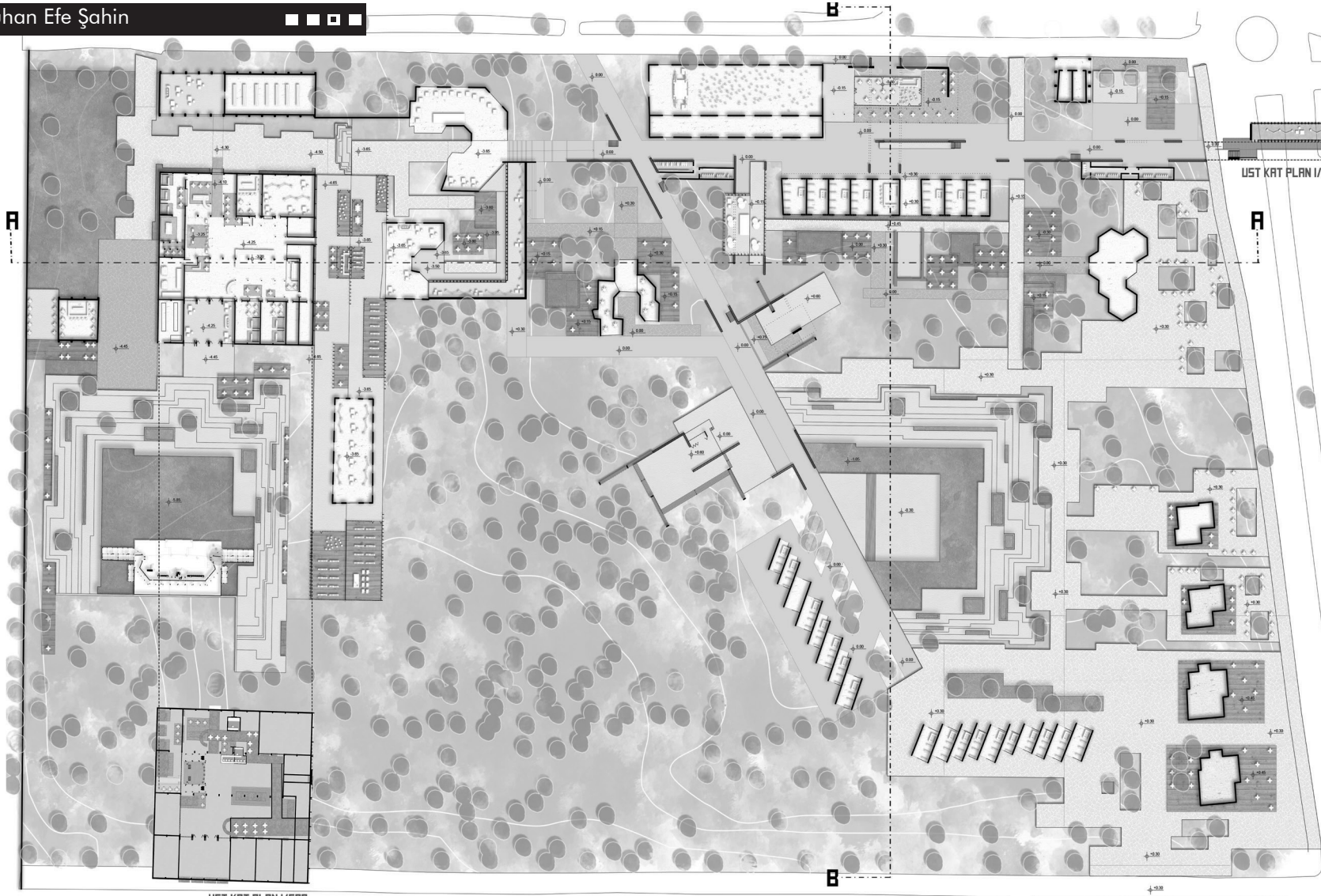
	ANALİZ	ANALİZ	ANALİZ	ANALİZ	MEVCUT	MEVCUT
ANALİZ						
KESİT TIPOLOJİ						
ENTEGRASYON						
ENTEGRASYON						
TASARIM						
KESİT						
GÖRSEL						
PLAN						

FİZİKİ KAMUSAL ALAN İSGAL PRATİKLERİNDEN ELDE EDİLEN TIPOLOJİLERİN OLUMSUZ VE YASANTIYI DURAGANLAŞTIRAN YÖNLERİ GÖZ ÖNÜNDE TUTULARAK PROJE TASARIMINDA KULLANILDI. TIPOLOJİ ANALİZİNDEN ELDE EDİLEN FİZİKSEL VERİLER DEFORME EDİLEREK KAMUSAL ALAN KULLANIM OLANAKLARINI ARTIRACAK ŞEKİLDE MEKAN ORGANİZASYONLARI VE YASANTILARI TASARLANDI. PROJE ALANINDA BULUNAN VE KORUNMASI GEREKEN ENDUSTRİYEL MİRAS NİTELİĞİNDEKİ YAPILAR ÇAĞDAS EKLER İLE KENTİN GENEL DURAGAN VE OLAGAN AKTİVİTELERİNİN AKSİNE ULUSLARARASI DÖLÇEKTE BİR FESTİVAL ALANINA DÖNÜŞTÜRÜLDÜ. HER KENTİN KENDİNE RİT BİR FESTİVALİNİN OLUŞUĞU VE BU FESTİVALERİN SEHİR SEHİR GEZDİĞİ BİR TASARIM ÖNERİSİ OLUSTURULDU.



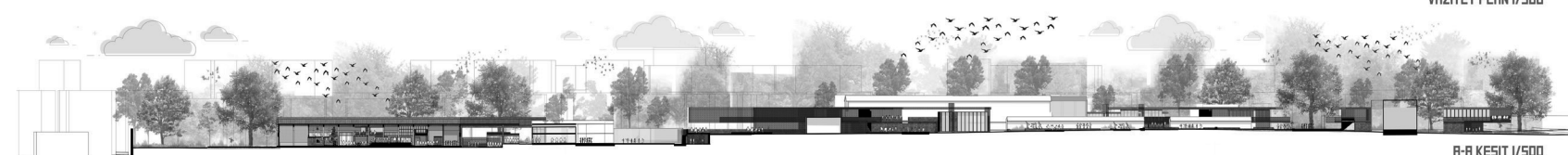
1/100 MASTER PLAN





UST KAT PLAN 1/500

UST KAT PLAN 1/500



R-A KESIT 1/500



Rio Karnavali - Brezilya
Felsefenin doğurduğu bu karnavali Brezilya'da bulunan samba okulunun gösterileri ile şair oluyor. Dünyanın her yanından binlerce kişinin katıldığı festival şubat ayında Hristiyan namazında yer alan Büyük Penha'den önce düzenleniyor. Festivalin giriş ücretleri ise farklı fiyatlandırmalara sahip. Latin danslarına tutkunsanız oldukça renkli gösteriler sunan Rio Karnavalına katılmamanız önerilir.



Die De Los Muertos - Meksika
Ölümler Günü anlamına gelen bu festival aslında birçok Latin Amerika ülkesinde kutlanıyor ancak en renklisi nerede diye soracak olursanız yastımın keskinlikle Meksika olur. Nisan ayında kutlanan bu özel günün temelleri oldukça eskije; 14. yüzyıl Aztek dönemine kadar uzanıyor. Amacı ise ölüleri anmak. Organizasyon önceleri festival olarak düzenlense de zamanla yeniliklere ev sahipliği yapmaya başlamış. 3 gün süren festivalin son gününde katılımcılar hayatları kaybeden yakınlarının mezarlarını ziyaret ederek anımları dileklerini içtiği olan "Día de Muertos"ları buraktır.



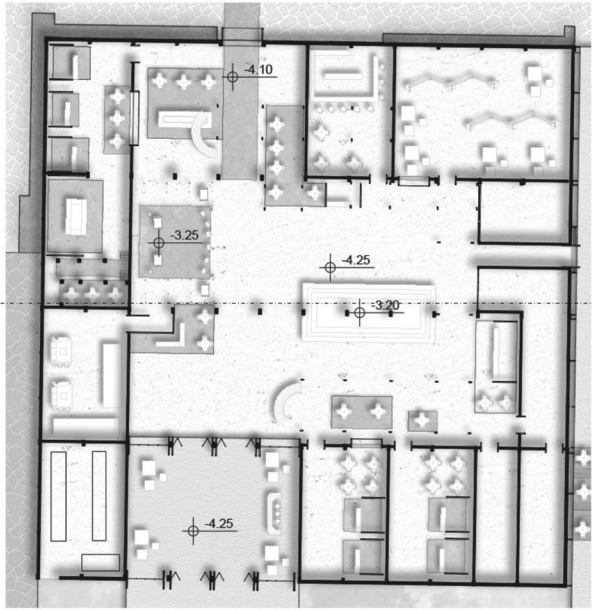
Coachella Festival - Amerika Birleşik Devletleri
Coachella Vadisi'nde düzenlenen Coachella Festivali, en büyük en bilinen açık hava festivalleri arasında gösteriliyor ve dünyanın hemen her yanından binlerce kişi katılıyor. Dünyaya satılı sanatçılar tarafından hip-hop, rock, indie, EDM gibi müzik türlerinin seslendirilmesinin yanı sıra çeşitli workshop ve etkinlikler de düzenleniyor. Tam bu hafta süren festivalin bileti fiyatları ise çeşitli kategorilere göre fiyatlandırılıyor.



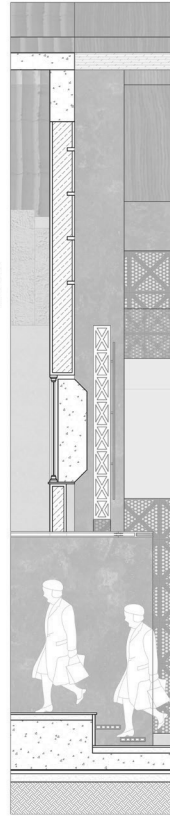
Burning Man Festivali - Amerika Birleşik Devletleri
Düzenlendiği ilk birkaç yıl Bakkers Beach'te gerçekleşen Burning Man Festivali, 1990 yılı ile birlikte artık Nevada'da bulunan Black Rock Çölü'nde düzenleniyor. Dünyanın en büyük müzik festivallerinden birisi olan Burning Man'de festival alanının farklı yerlerinde Art Car isimli 20 kabiniyle yarışılıyor. Kendine has müzeleri ile devam eden festival, etkinliklerin son gününde bir kullandırı yakılmaya başlıyor. Çadır ya da karavanda konaklanan bu festivalin bileti fiyatları ise etkinlik ve konserlere göre değişiklik gösteriyor.



Venedik Karnavali - İtalya
Katılımcıların gösterişli kostümler içinde kutladığı Venedik Karnavali'nin çıkış tarihi 1268 yılına gösteriyor. Şubat ve mart aylarında düzenlenen ve yaklaşık 20 gün süren bu festivalde Pagan kültürüne göre bahar kutlanıyor. Bir dönem yasaklanan festival, 1979 yılından kutlanmaya başlar. İlk yıllarda sosyal sınıf ayırıcılığına karşı bir duruş sergileyen maskeleme zamanla festivalin özelliği haline geliyor. Karnavali süresince Venedik şehrinin San Marco Meydanı'nda birçok etkinlik ve gösteriler düzenleniyor. Dünyanın hemen her köşesinden misafir ayrılan bu festivale katılmak önerilir.

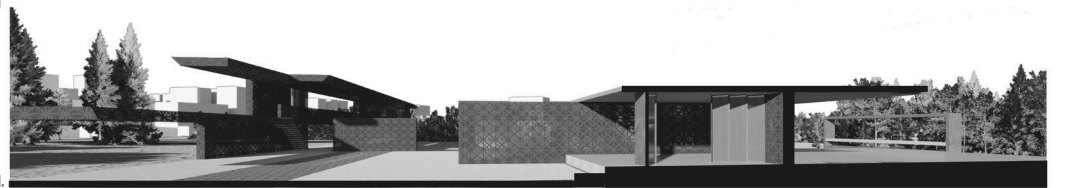
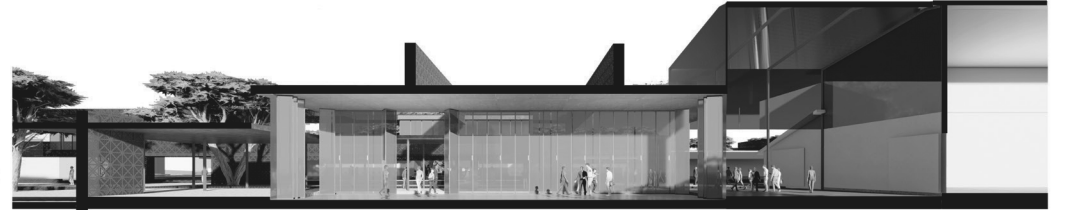
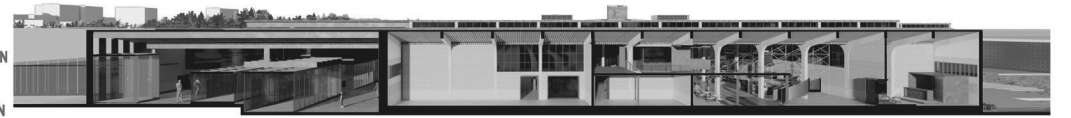


KISMI PLAN 1/200



DETAY KESIT 1/20

MEVCUT YAPIYA EKLEMLERİN KAYBINA YAPININ TASIYICI SİSTEMİNİ KORUNARAK TASIYICI NİTELİĞİNDE OLMAYAN DUVARLARIN BAZILARI YIKILARAK ÇAĞDAS EKLERİN YAPILMASI SAĞLANMIŞTIR. MEVCUT YAPI ÜZERİNDE YAPILAN HER MÜDAHELENİN ARDINDAN MEVCUT DURUMA ZARAR VERMEMEK ADINA TASARLANMIŞ HEM TASIYICI NİTELİĞİ OLAN HEM DE ESTETİK KAYGI GÜDÜLEREK BAZI ÇERÇEVELER DÜŞÜRÜLDÜ VE UYGULANDI. ÇAĞDAS EKLER DÜŞÜRÜLDÜKÇÜN KULLANILAN ÇELİK SİSTEMLER GENİŞ AKIŞLIK GEÇMEK VE KAMUSAL ALANIN SINIRLARINI GENİŞLETMEK AMACIYLA TERCİH EDİLDİ. MEVCUT DURUMDAKİ İÇ MEKANDA SADECE BİR KAC NOKTADA GEÇİŞLER İÇİN DUVARLAR KALDIRILIP MEKANIN BİR FESTİVAL ALANI OLARAK KULLANILABİLMESİ İÇİN BAZI EKLER YAPILDI. BU EKLER TASARLANIRKEN MEVCUT DURUMU ETKİLEMEYEN KENDİ TASIYICI SİSTEMLERİ KULLANILDI. MALZEME SEÇİMİNDE ENDÜSTRİYEL MEKANLA UYGUN PASLANMIŞ BİR GÖRÜNTÜYE SAHİP SAC VE ESKITİLMİŞ ÇELİK TASIYICILAR TERCİH EDİLDİ.



KISMI KESIT 1/200



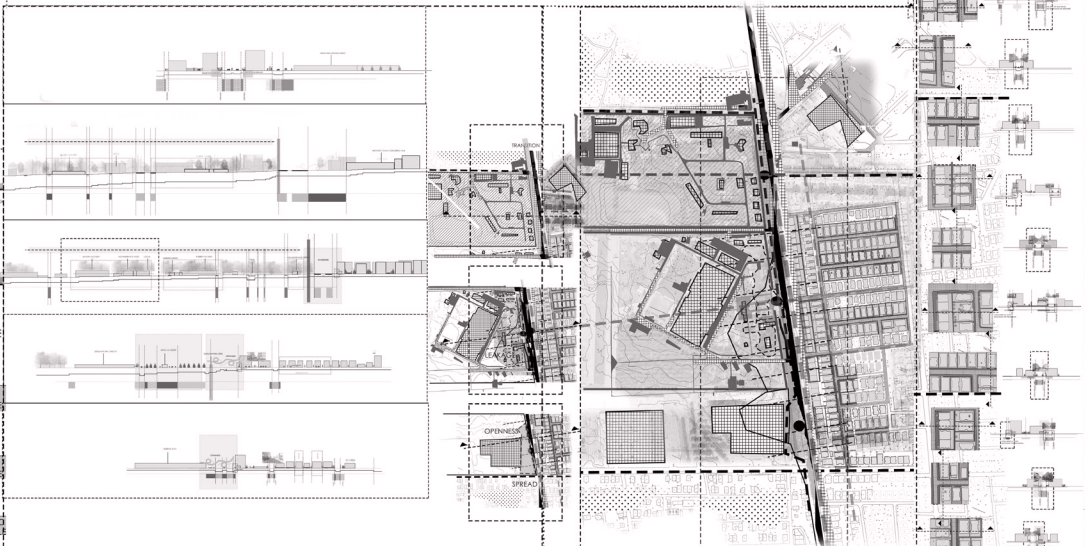
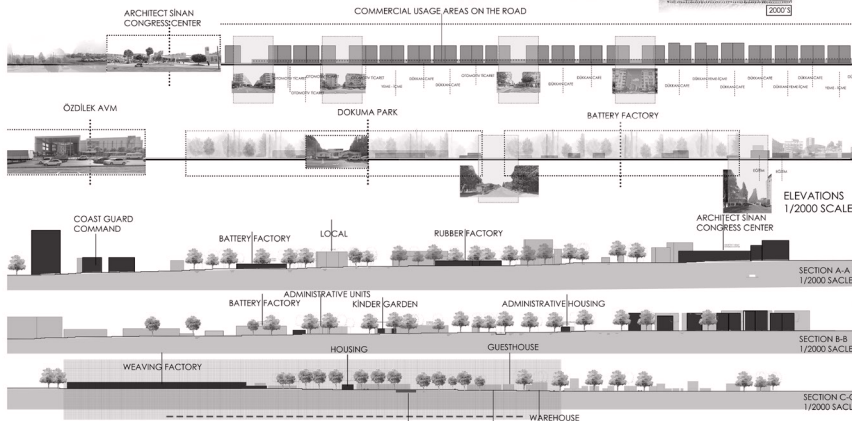
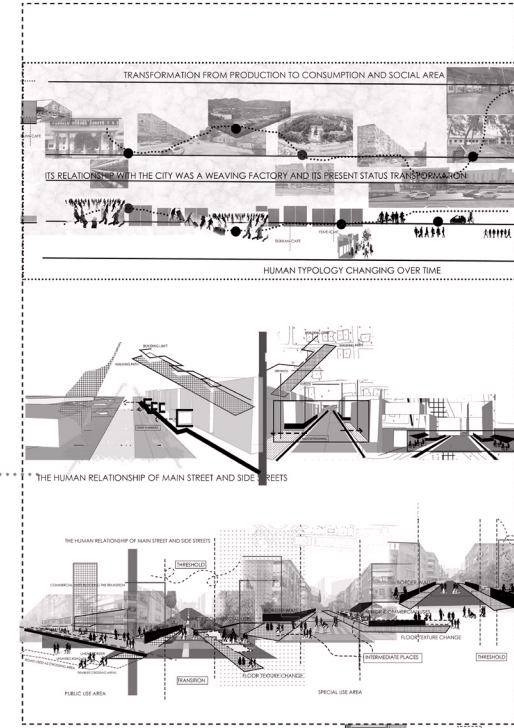
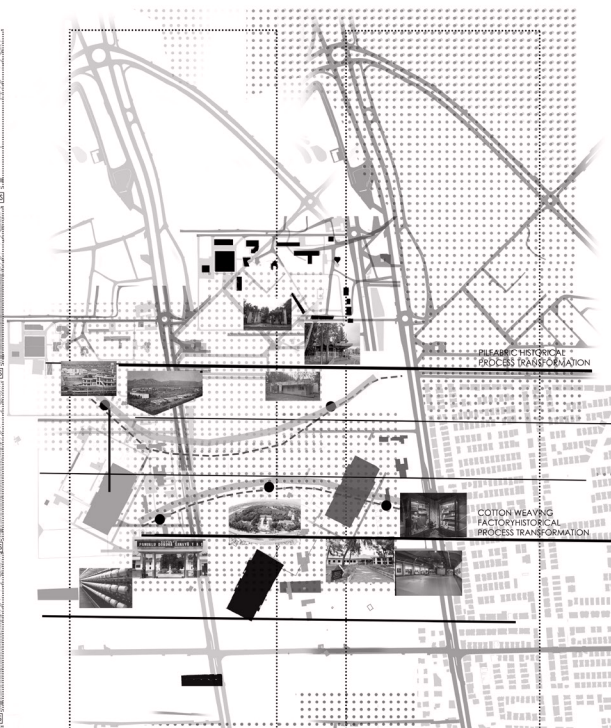
B-B KESIT 1/500

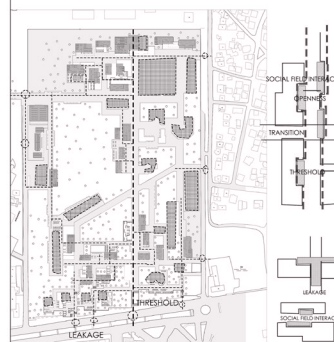
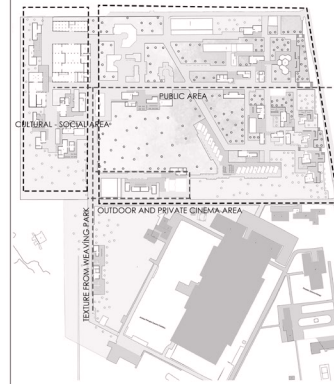
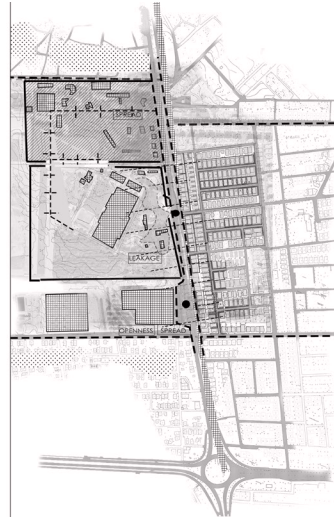
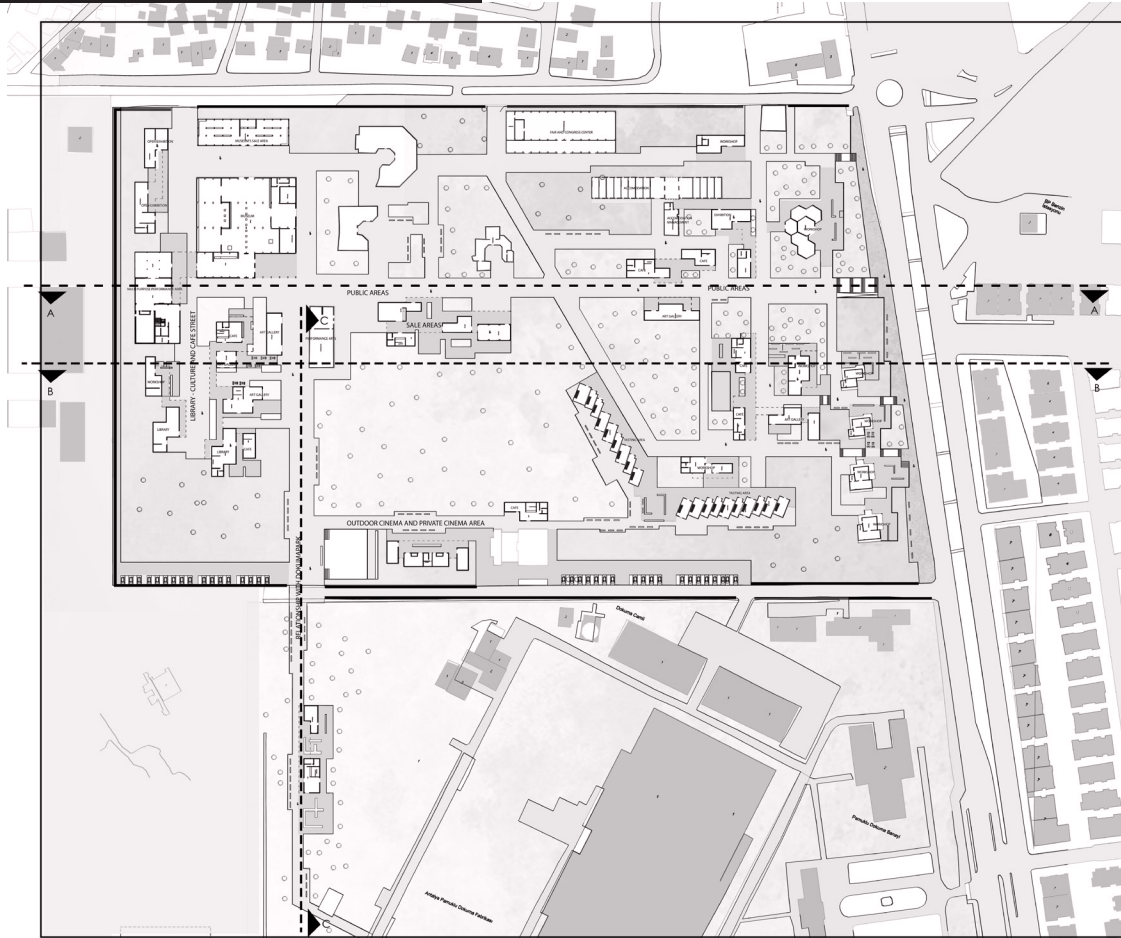
ULUSLARARASI OLÇEKTEKİ FESTİVAL ALANI İÇERİSİNDE BULUNUĞU SEMTİ VE KENTİ MADDİ VE MANEVİ AÇIDAN OLUMLU ŞEKİLDE ETKİLEMEKTEDİR. FARKLI KENTLERE AIT FESTİVALERİN KENT KENT GEMESİ KÜLTÜRÜN TAŞINMASINA VE AKTARILMASINA OLUKCA KATKI SAĞLIYOR. TASARLANAN ALAN İÇERİSİNDE OLUŞTURULAN MEKANLAR İLE KENTLİNİN YEME İÇME ALIŞKANLIKLARI, GİYİM ALIŞKANLIKLARI VE YAŞANTI BİÇİMLERİ GİBİ ALIŞKANLIKLARI ATÖL YERLER İLE FESTİVAL KATILIMCILARINA İNTERAKTİF BİR BİÇİMDE AKTARILIYOR. ATÖL YEDE ÜRETİLEN ÜRÜNLER ALAN İÇERİSİNDEKİ SATIŞ BİRİMLERİNDE FESTİVAL KATILIMCILARINA SATILIYOR.

QR KODU OKUTARAK
VIDEO ANİMASYONU
İZLEYEBİLİRSİNİZ.

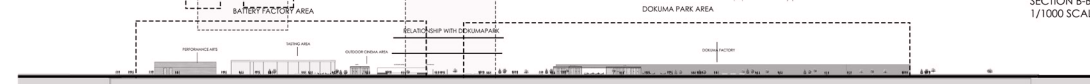


URBAN SPRAWL





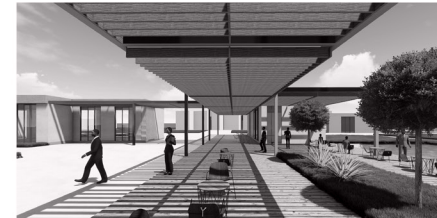
SITE PLAN
1/1000 SCALE

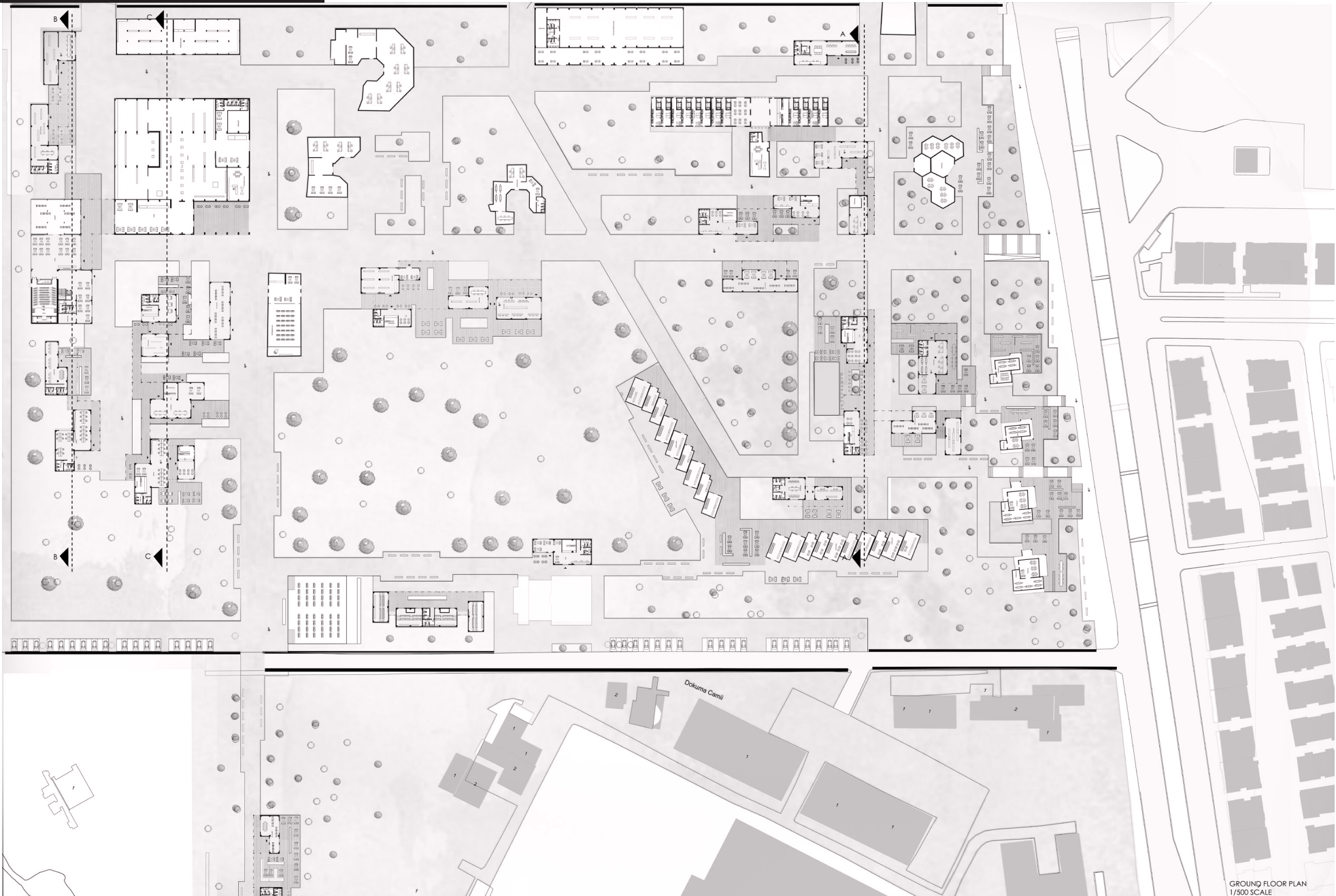


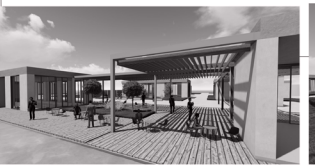
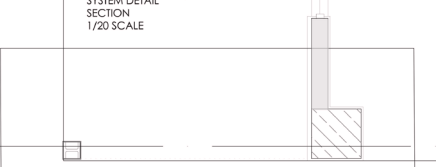
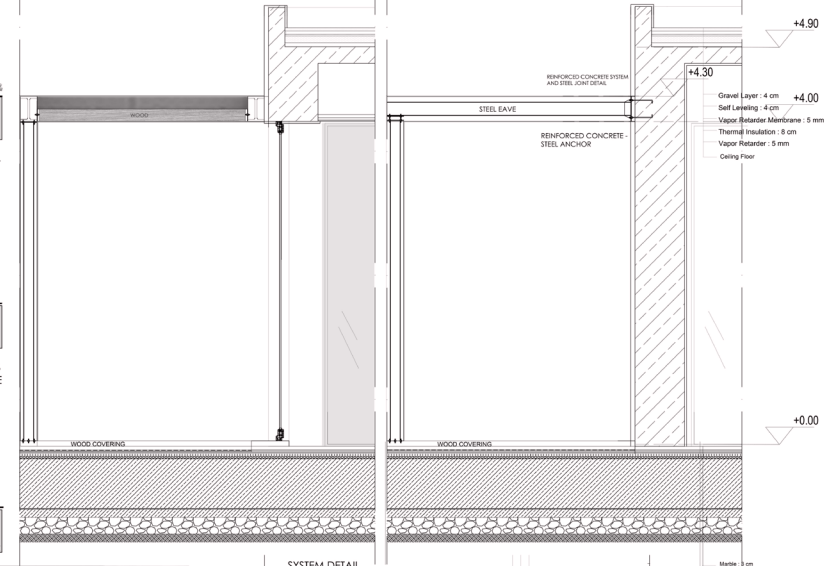
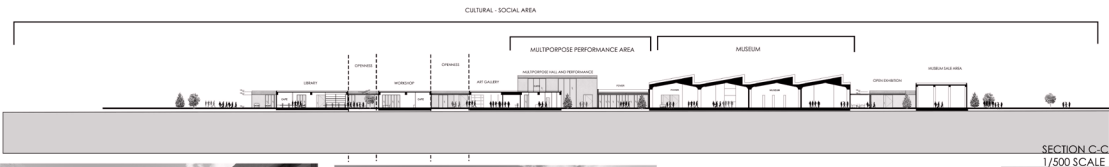
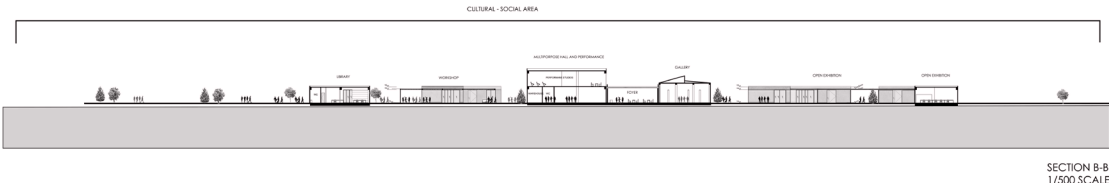
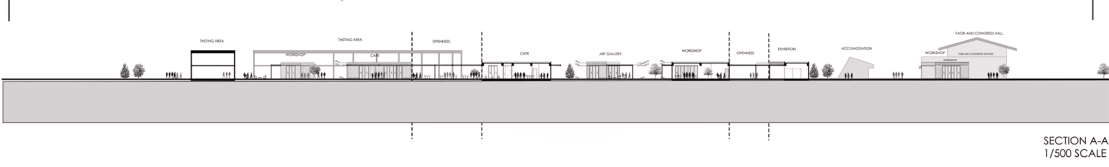
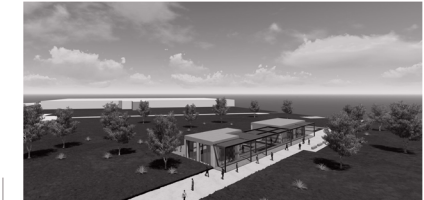
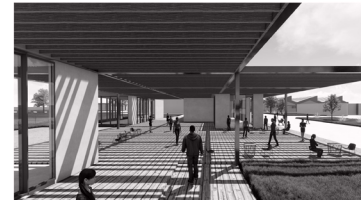
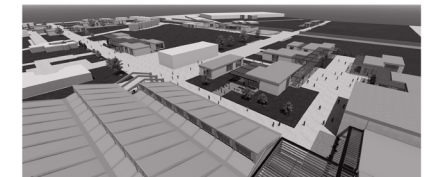
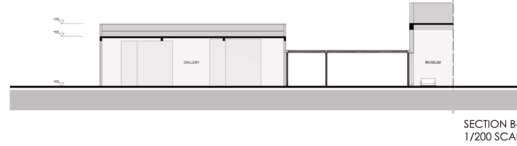
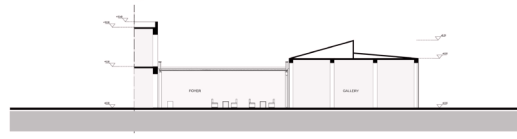
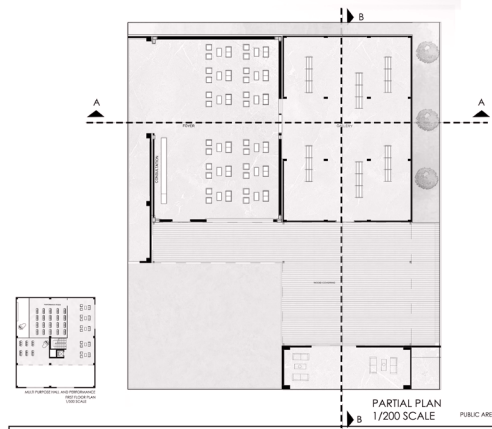
SECTION A-A
1/1000 SCALE

SECTION B-B
1/1000 SCALE

SECTION C-C
1/1000 SCALE

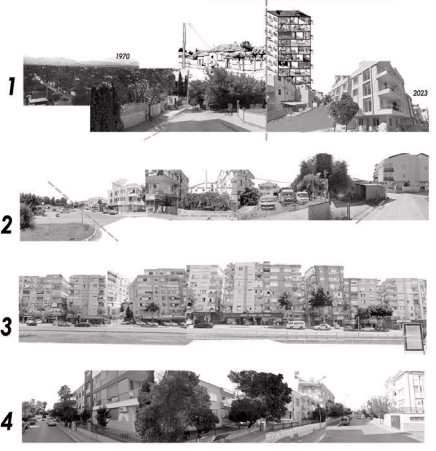
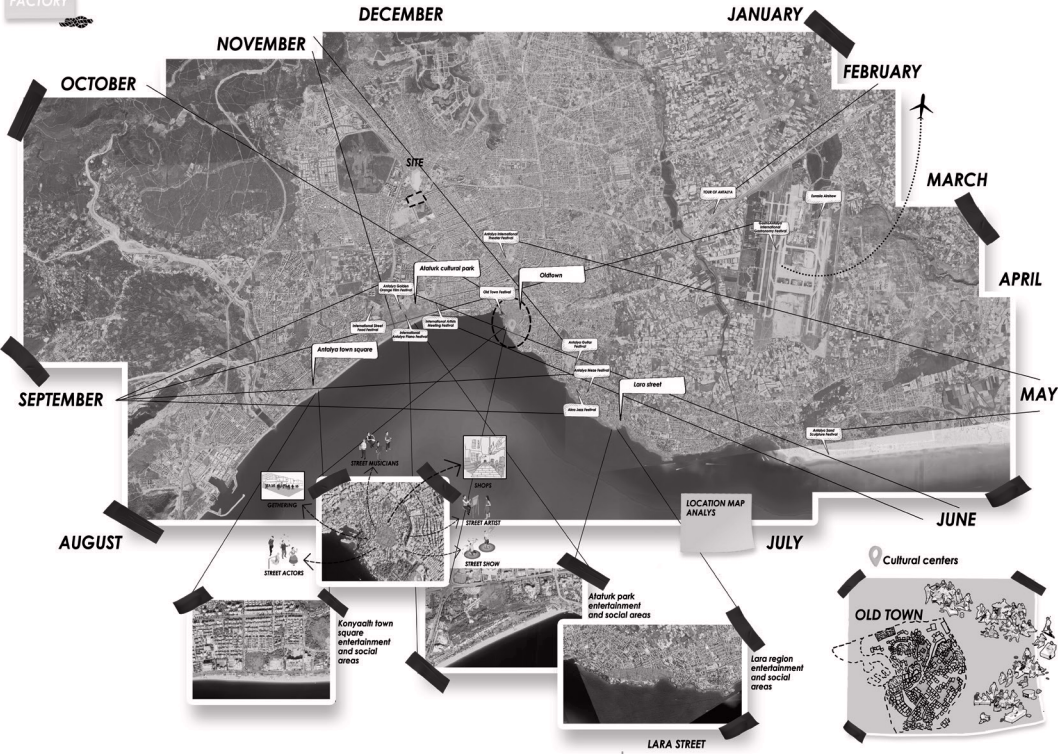








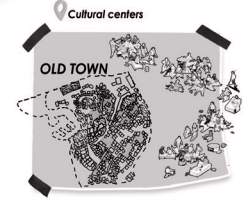
4012
BATTERY
FACTORY

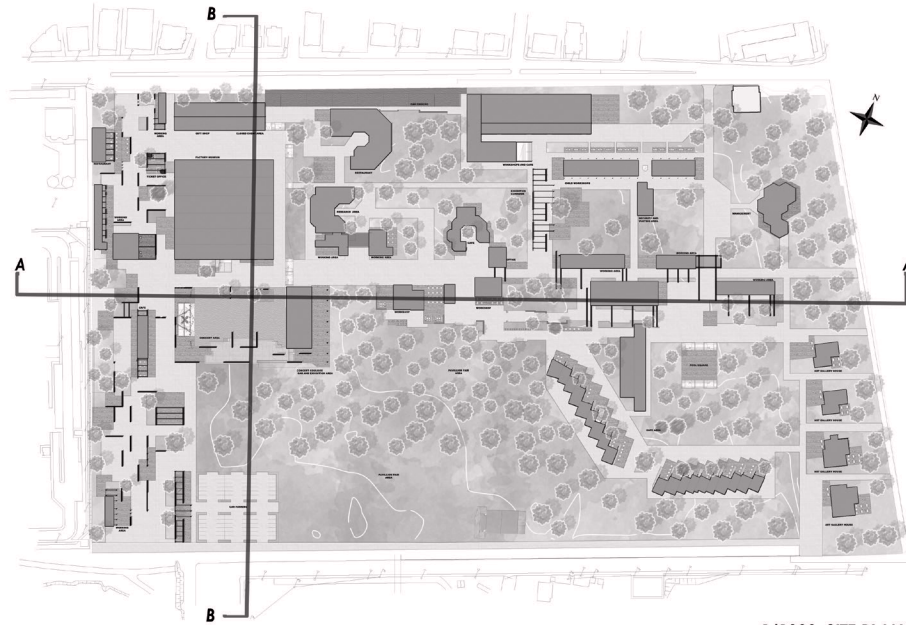


SITE SECTIONS

HASAN EFE ÇETİN
190501103

AREA LIFE





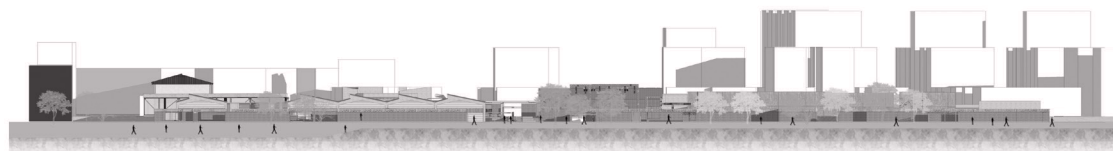
1/1000 SITE PLAN



3D MODEL



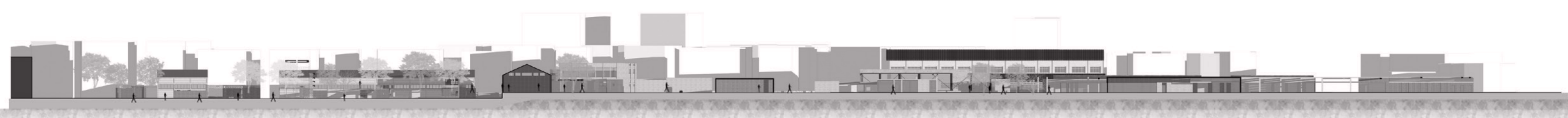
1/500 EAST SILHOUETTE



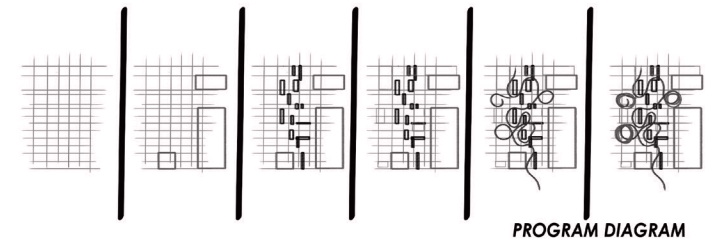
1/500 WEST SILHOUETTE



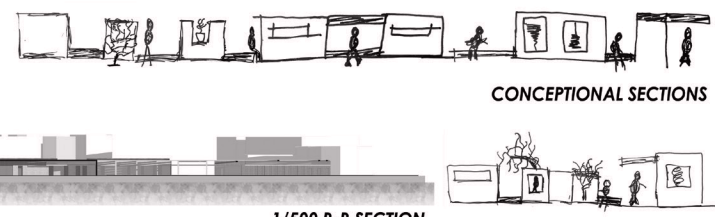
1/500 A-A SECTION



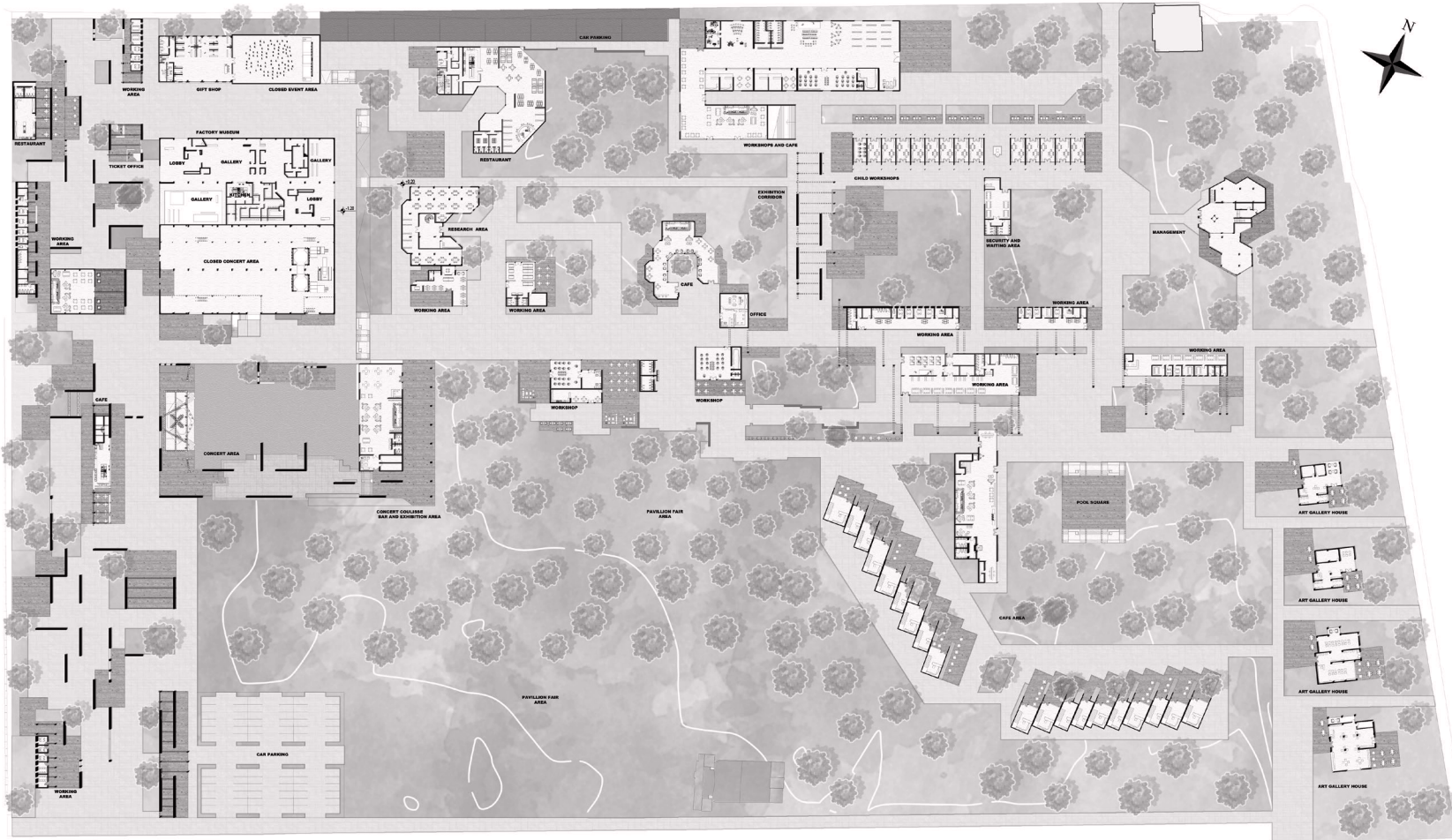
1/500 B-B SECTION



PROGRAM DIAGRAM



CONCEPTUAL SECTIONS



AREA



DISTRIBUTION



CURRENT AND URBAN



FLOW



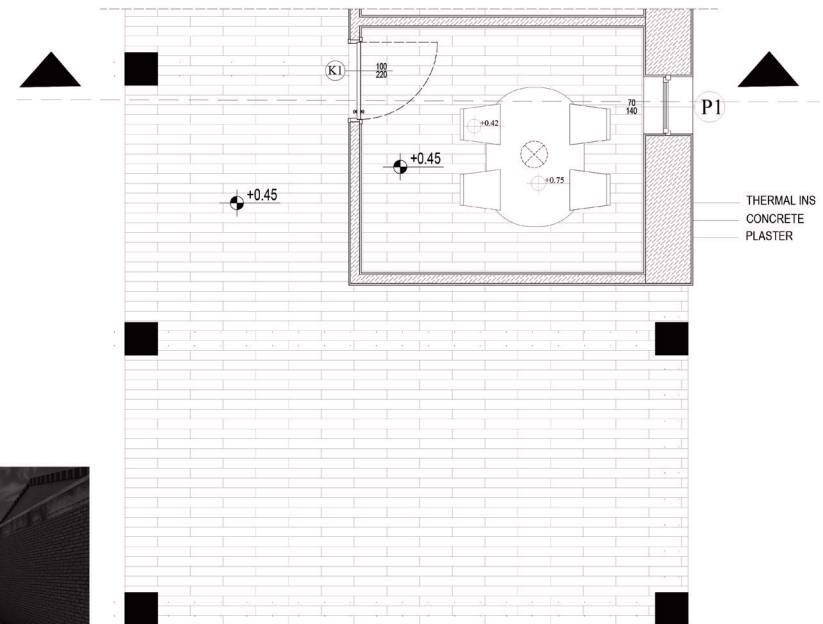
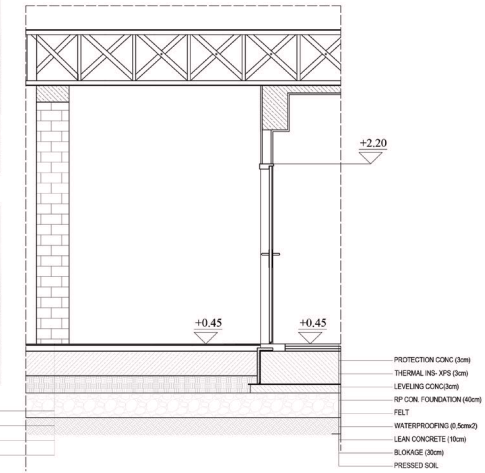
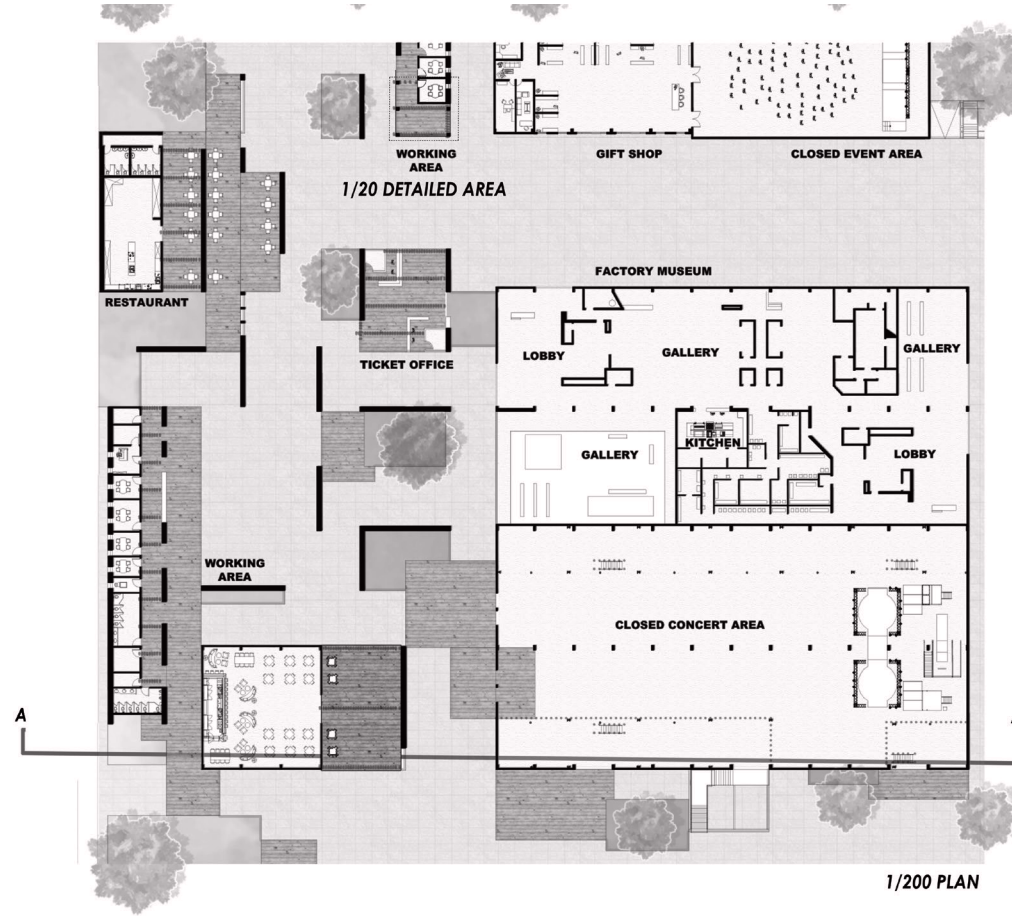
INTERSECTION



GROUND PLAN 1/500 SCALE

3d models





HETEROTOPYA

Heterotopya farklılıkların, ötekiliğin alanıdır; mekânsal bir durumdur (Foucault, 2014). Foucault (2014), insan ve mekân arasındaki ilişkiler ağını yorumlayarak; mekânı sadece fiziksel bir alan olarak değil, gündelik hayat ve deneyimler üzerinden sürekli etkileşim içinde olduğumuz, sosyal bir sahne olarak niteler. Bu sosyal sahne tüm karşıtlıkları, müzakereleri, eşikleri, çelişkileri içinde barındıran çok parçalı ve müşterek bir mekândır. Stavrides (2018) müşterek mekânın, insanlar tarafından dâhil oldukları toplulukları barındıran, destekleyen ve yansıtan bir ortak dünya kurma çabasıyla üretildiğini söyler. Bu mekânlar müştereklik yoluyla üretilir, bir araya gelişin toplumsal üretimidir. Böylece toplumsal bir ilişki yeniden üretilir ya da yeniden kurulur ve toplumsal örgütlenme gerçekleşir (Hardt & Negri, 2011). Toplumsal örgütlenmeler, kentsel mekânlardaki farklı karşılaşmalara zemin hazırlar, karşılıklı etkileşimi artırır; farklı kimlikleri bir araya getirerek, çok katmanlı ortak bir yaşam arzusu hedefler. Çünkü “insanlar, mekânı yalnızca deneyimlemez, aynı zamanda onun aracılığıyla düşünür ve düşler” (Stavrides, 2021). Müştereklik / müşterek mekânda var olan karşılaşmalar toplumsal olarak ortak

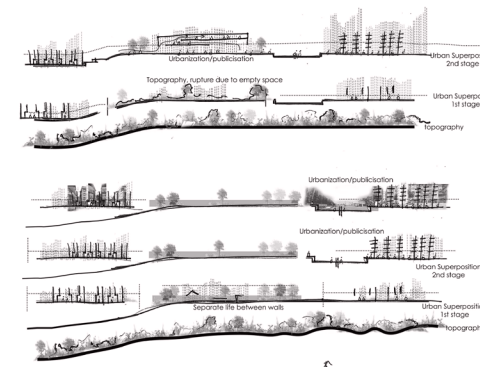
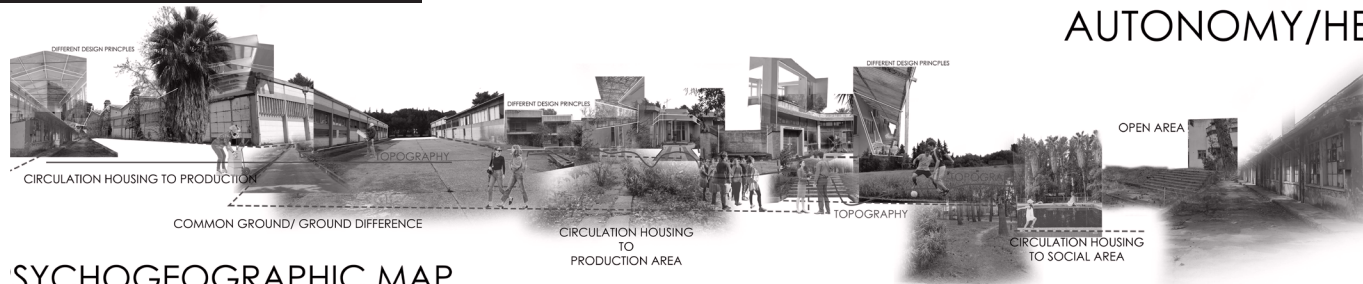
bir mekân üretme şeklidir. Bu karşılaşmaların örgütlenmesi, gündelik yaşam aracılığıyla öncelikle mekânı, sonrasında kentsel mekânı dönüştürür. Kentsel heterotopyalar, mekânsal pratiklere dayanan ötekilikle yapılan müzakere ve özgürleşme mekânlarıdır. Kentin içinde kamusal bir mekân olan MKE Pil Fabrikası, endüstri mirası niteliğiyle, çok katmanlı bir ilişkiler yumağı, toplumsal deneyimle yeniden üretimin örneği, ötekiliğin mekânı olabilecek potansiyele sahip bir heterotopyadır. Bu nitelikleri ile geçmişten günümüze farklı kimliklere sahip olan mekânın var olma biçimleri tartışılmış; gündelik hayatta yaşanan değişim, müştereklik ile oluşan ilişkiler analiz edilmiş; çok katmanlı, karmaşık aidiyet biçimlerinin ve kullanımlarının araştırılmasına ve sorgulanmasına imkân sağlanmıştır.

KAYNAKÇA

- *Foucault, M. (2014). Özne ve iktidar: Seçme yazılar 2 (Keskin, F. Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- *Hardt, M., & Negri, A. (2011). Ortak zenginlik. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- *Stavrides, S. (2018). Müşterek mekân (Saraçoğlu, C. Çev.). İstanbul: Sel Yayıncılık.
- *Stavrides, S. (2021). Kentsel heterotopya: özgürleşme mekânı olarak eşikler kentine doğru (Karatay, A. Çev.). İstanbul: Sel Yayıncılık.



AUTONOMY/HETERONOMY WITH GROUND

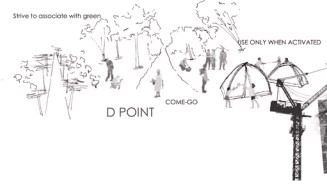


SYCHOGEOGRAPHIC MAP UTONOMY/ HETERONOMY

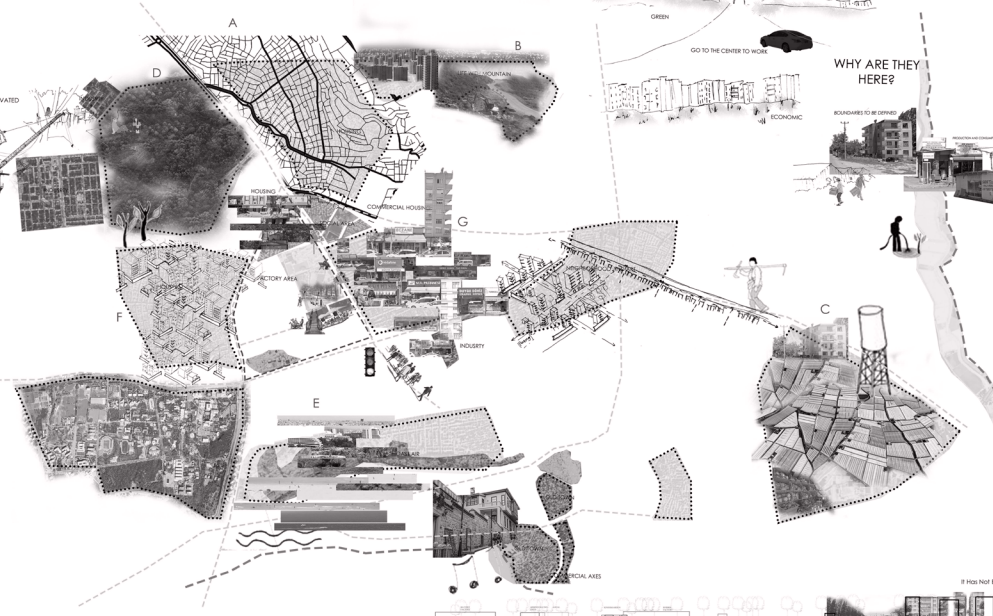
1) THE COMPLEX AND DIFFERENT VITALITY IN THE AREAS SEPARATED BY PATTERN/TEXTURE IS EXAMINED, THE VITAL CONNECTION OF PEOPLE WITH THE ENVIRONMENT AND THE ENVIRONMENT WITH THE HUMAN IS EXAMINED.



3) CLEAR THRESHOLDS BETWEEN SEPARATE AUTONOMOUS ZONES FROM EACH OTHER, LEAVING THEM FREE TO CREATE DIFFERENT SYSTEM.



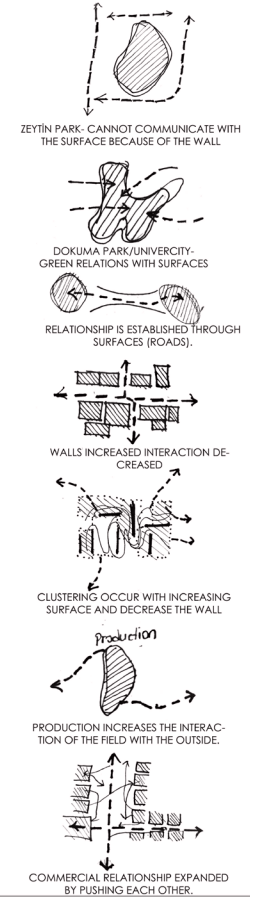
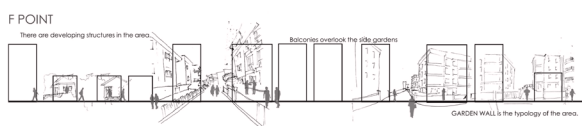
WITH AUTOPOIETHIC EXAMINATION:
FROM WHERE?
HOW?
WHOSE ASK QUESTIONS.



2) HOUSING, PRODUCTION, CONSUMPTION AND CIRCULATION OF THE "LIFE POINTS" AT EACH IDENTIFIED POINT IS EXAMINED.

5) URBAN DEPTH is a structure that exists in cities. PLACES HAVE DIFFERENT STYLE, ACCESS AND LIFE NORMS WHAT DO REGIONS DO INDIVIDUALLY? AND WHAT DO THE REGIONS DO TOGETHER?
IT IS EXAMINED ON THE COMMON GROUND.

6) SURFACES SEPARATE AND CLUSTER AUTONOMOUS AREAS. CONNECTS WITH THE COMMON FLOOR.





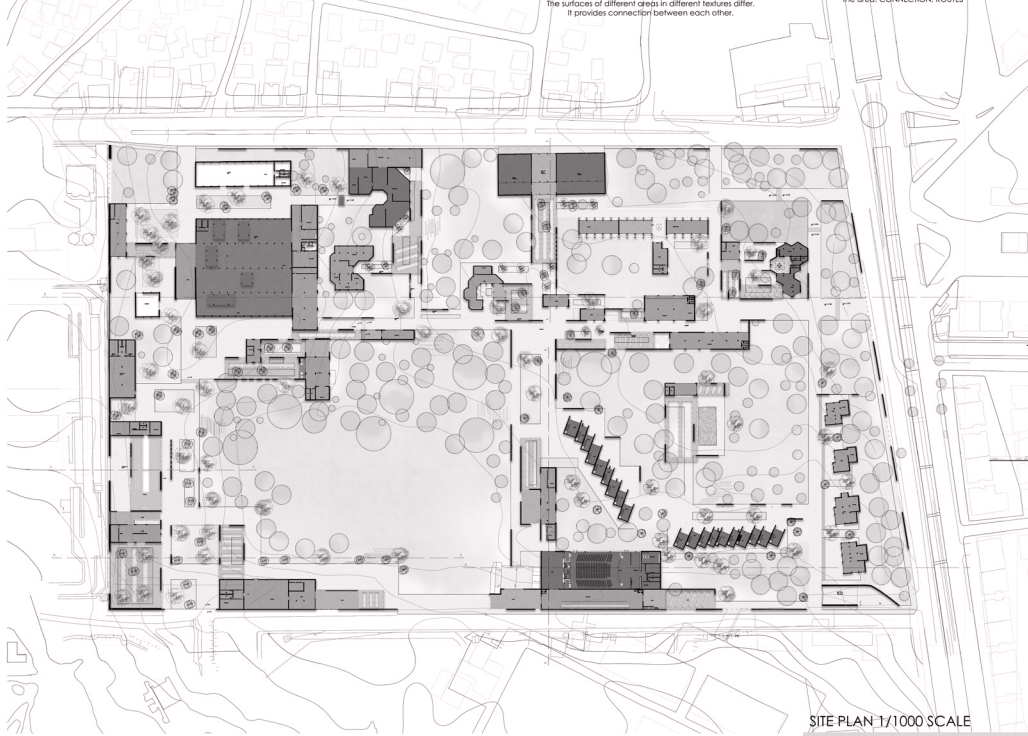
They all have their own functioning.

SURFACES created will form the outer border
SEPARATION WITH SURFACES

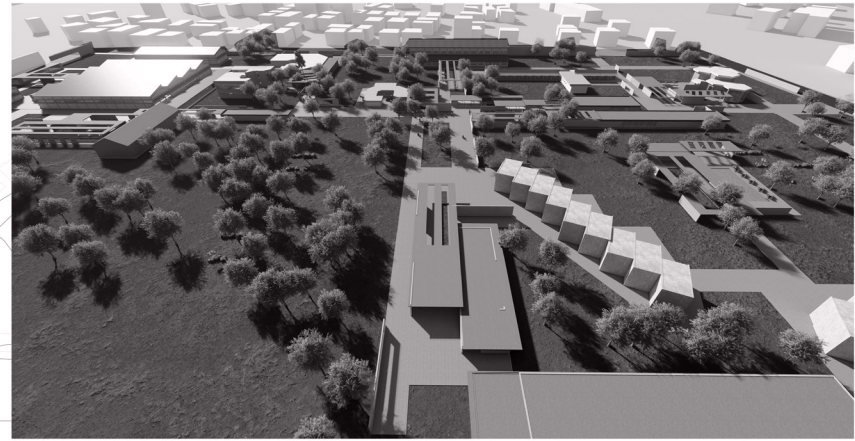
SURFACES/BORDERS/WALLS
thicker, spalliate and collapse.

Floors are designed to CONNECT. Area
It consists of floors, surfaces and transitions to each other.
The surfaces of different creeps in different textures differ.
It provides connection between each other.

COMMUNICATION between existing structures and new structures in
the area. CONNECTION ROUTES



SITE PLAN 1/1000 SCALE



SITE SECTIONS 1/1000 SCALE



A-A SECTION 1/500 SCALE



B-B SECTION 1/500 SCALE



C-C SECTION 1/500 SCALE

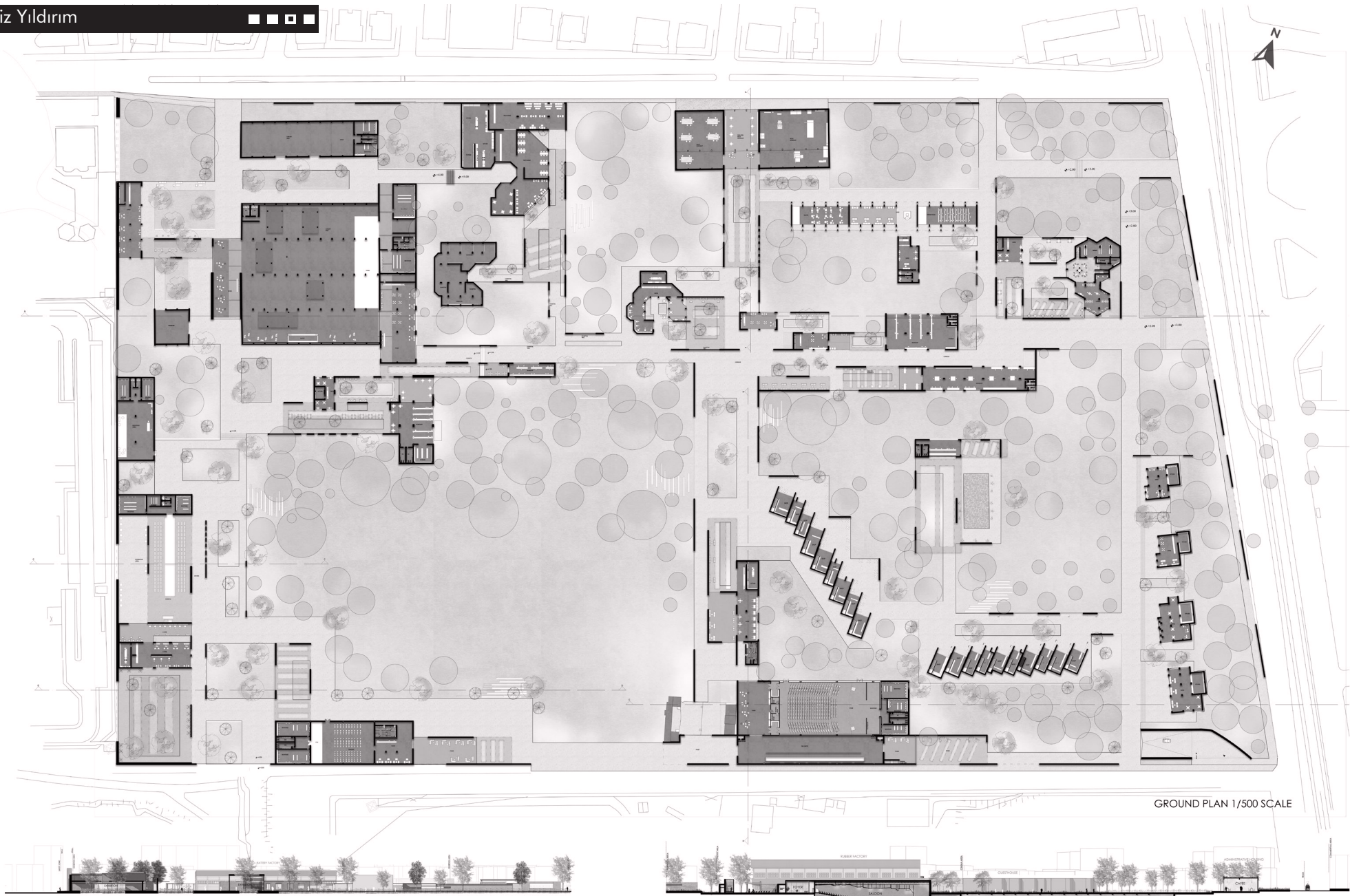


F-F SECTION 1/500 SCALE



H-H SECTION 1/500 SCALE

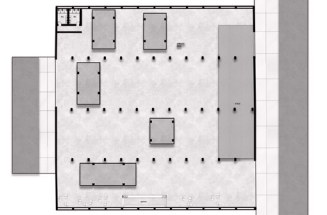




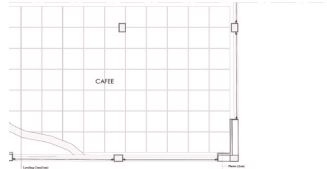
GROUND PLAN 1/500 SCALE

D-D SECTION 1/500 SCALE

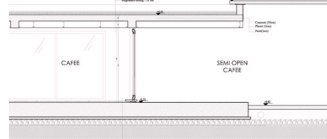
E-E SECTION 1/500 SCALE



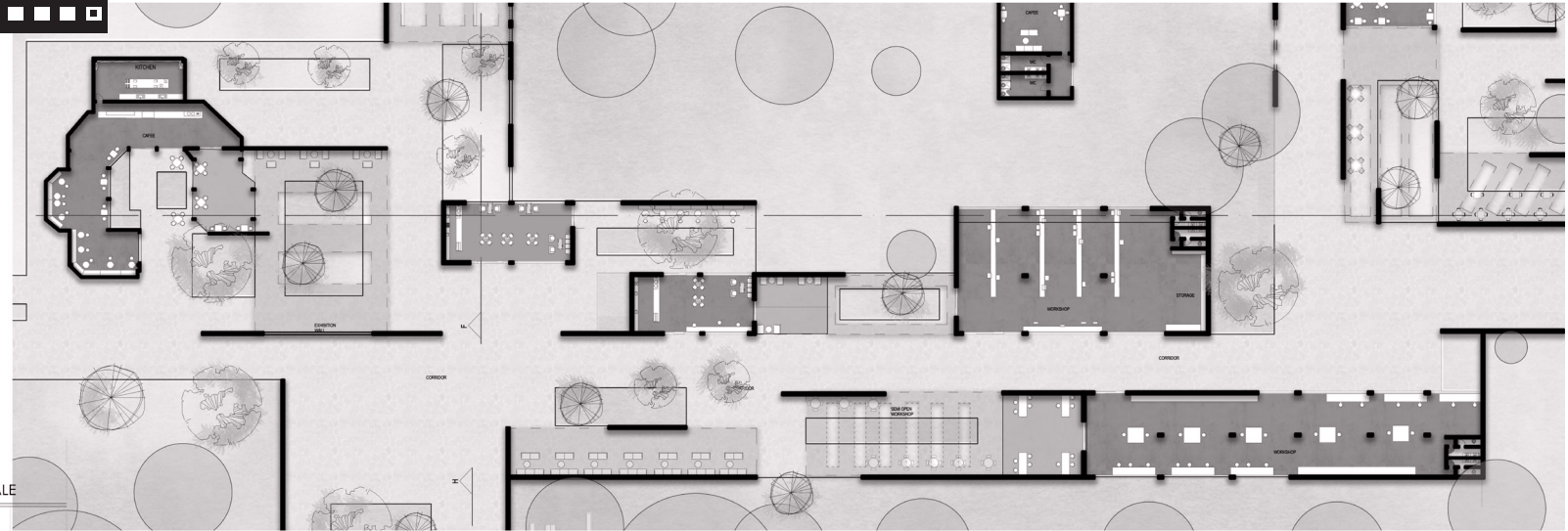
PLATFORM PLAN 1/500 SCALE



DETAIL PLAN 1/20 SCALE



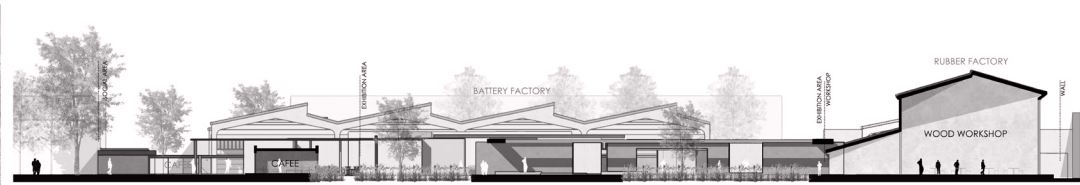
DETAIL SECTION 1/20 SCALE



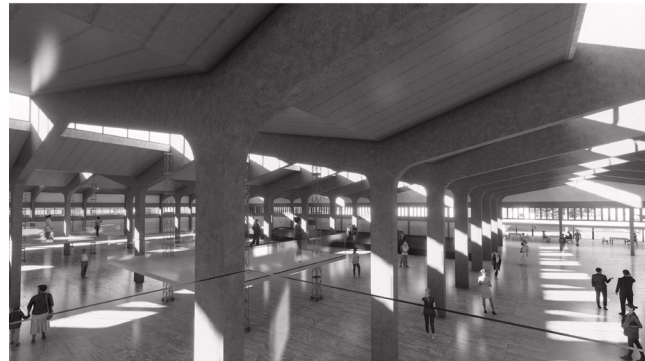
PLAN 1/200 SCALE

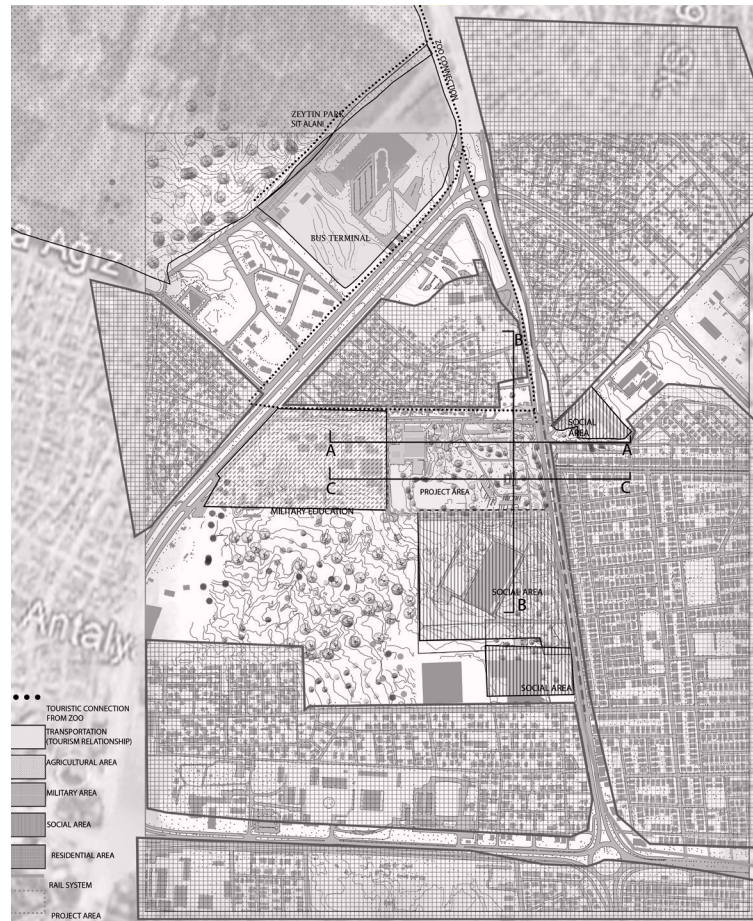


SECTION 1/200 SCALE

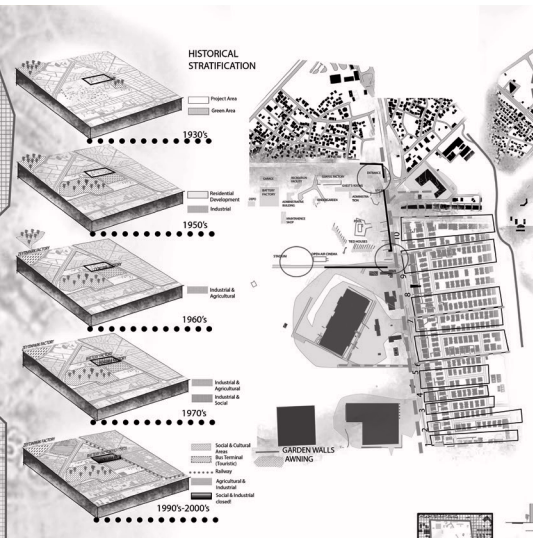
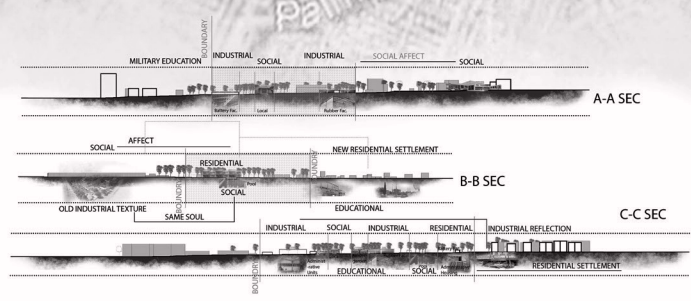


SECTION 1/200 SCALE





MASTER PLAN
SCALE: 1/5000



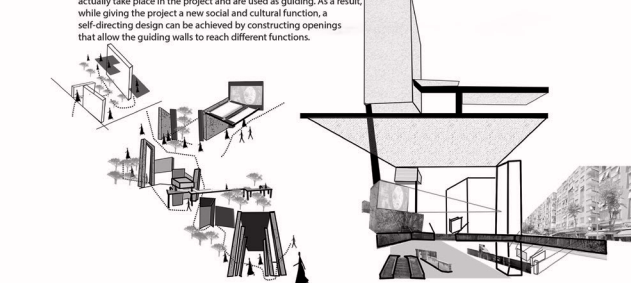
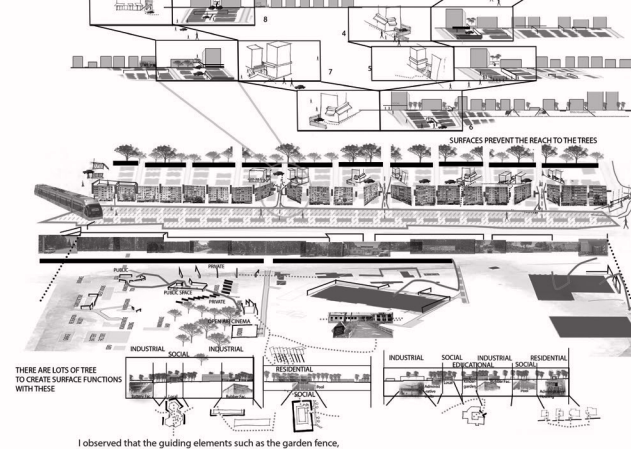
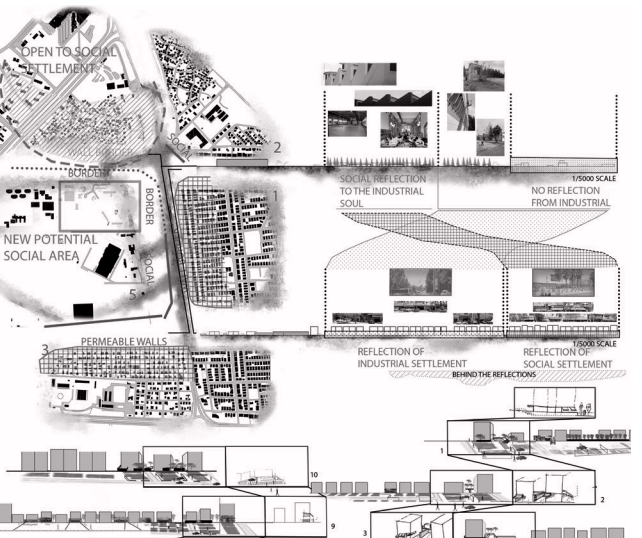
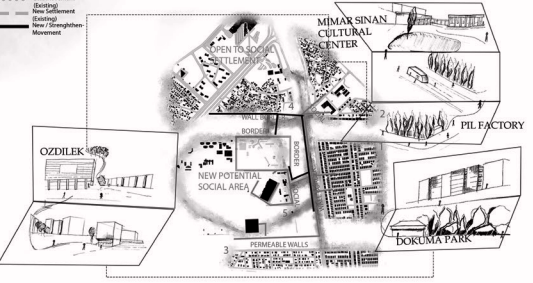
OBJECT/BUILDINGS	POSITION	MOVEMENT
1		
2		
3		
4		
5		

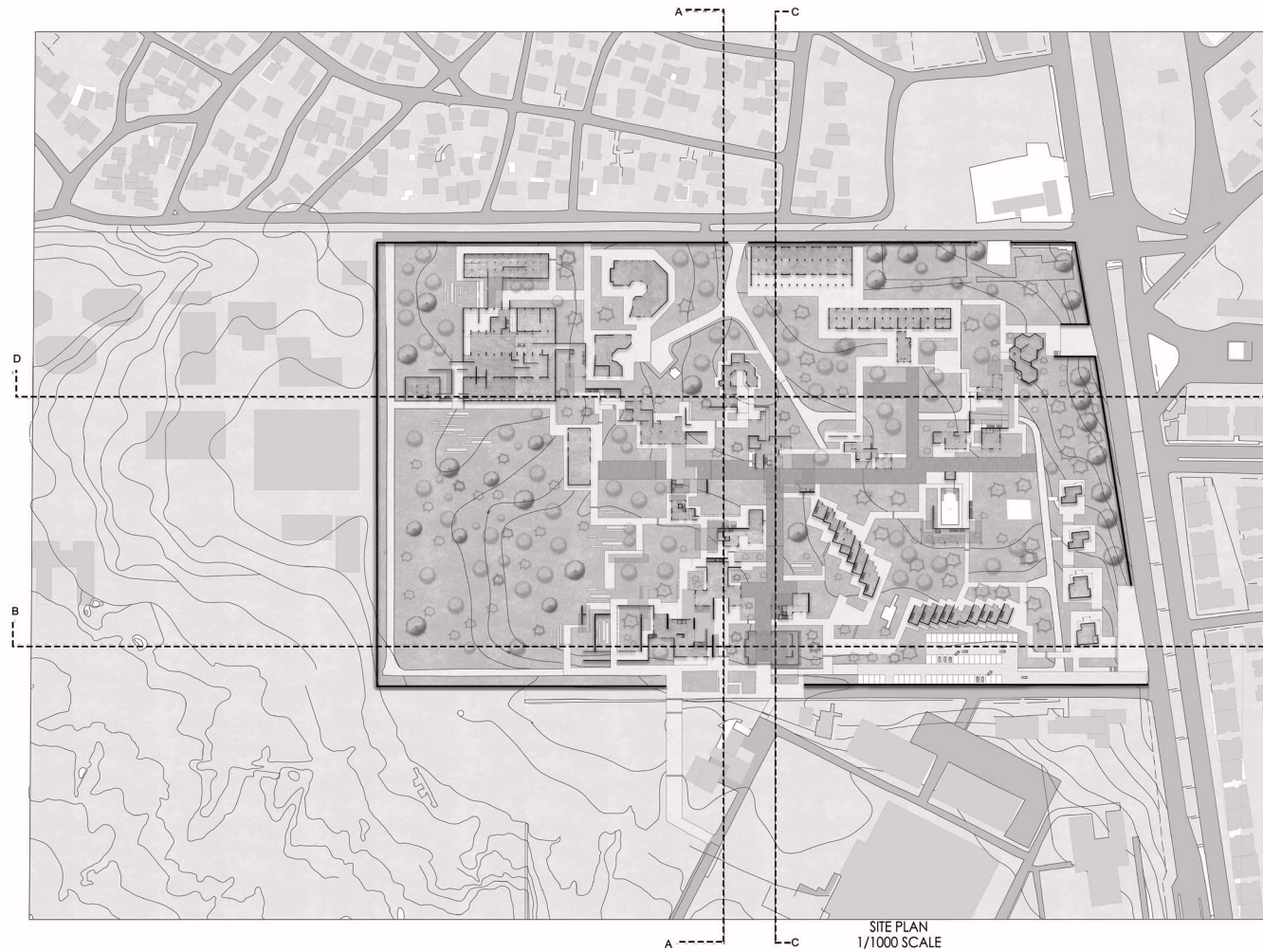
WHEN WE BRING THE AREA SOCIO-ECONOMIC TO THE (MORPHOLOGY)

CREATE NEW MOVEMENT OR BRINGING THE MOVEMENT

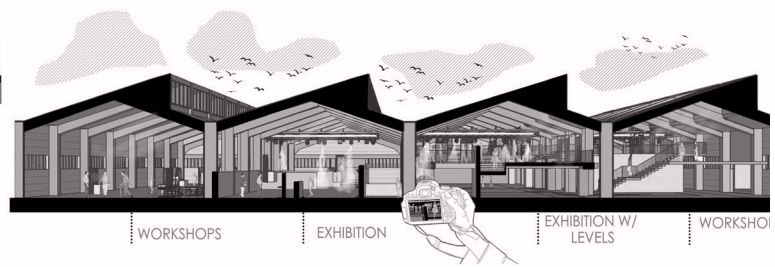
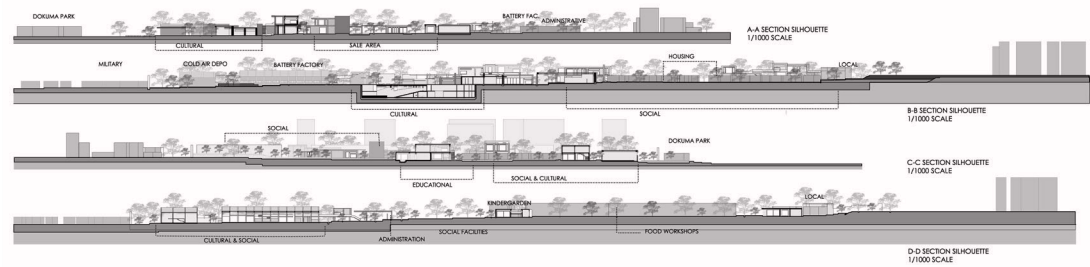
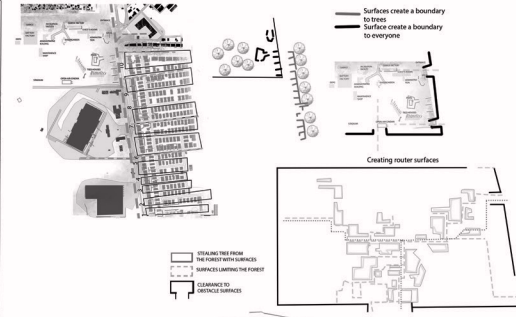
MOVEMENT ANALYSIS
1/5000 SCALE

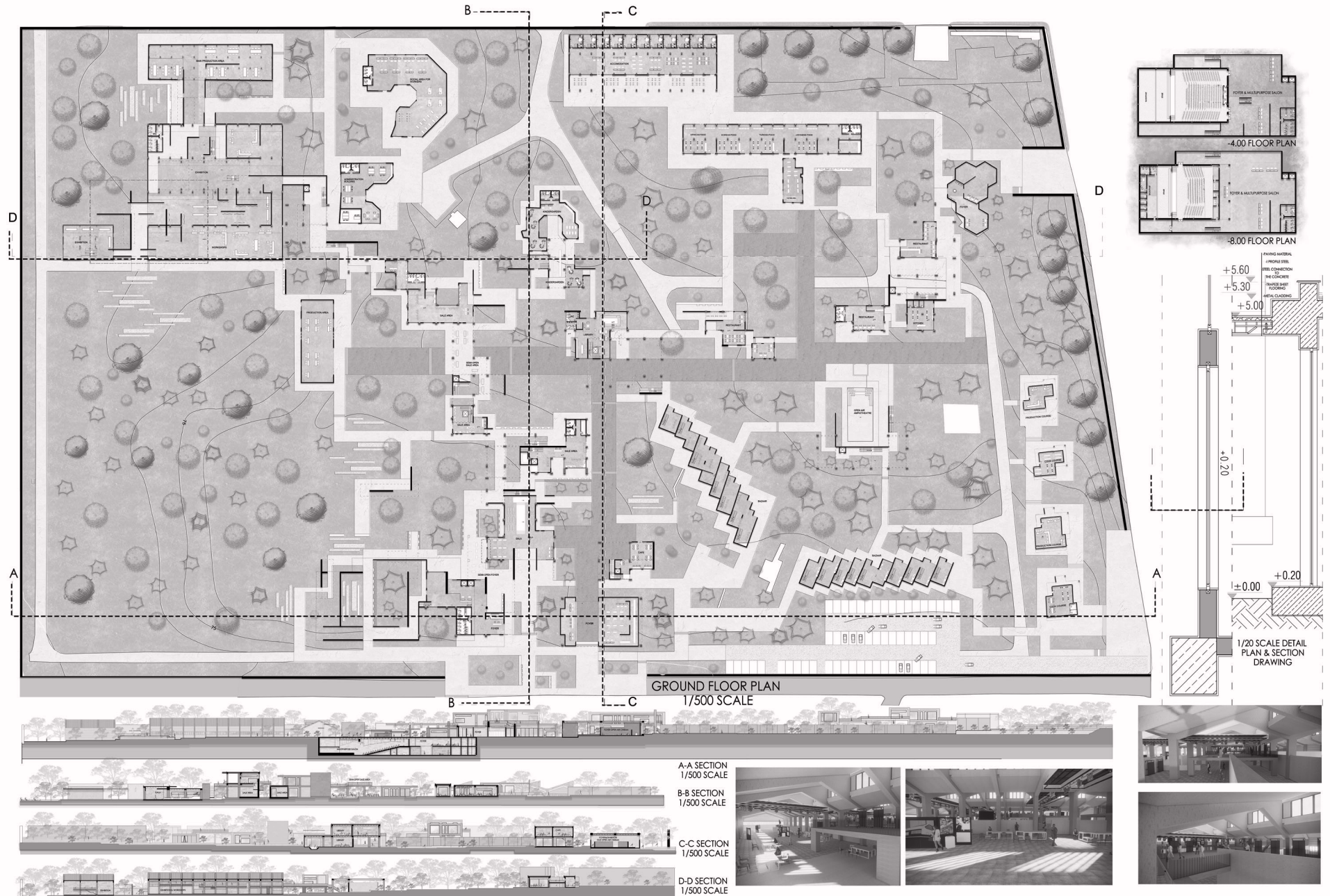
——— Multi Movement (Building)
 - - - - - Less Movement (Building)
 - - - - - Less Settlement (Building)
 - - - - - New Settlement (Building)
 ——— New Settlement (Building)

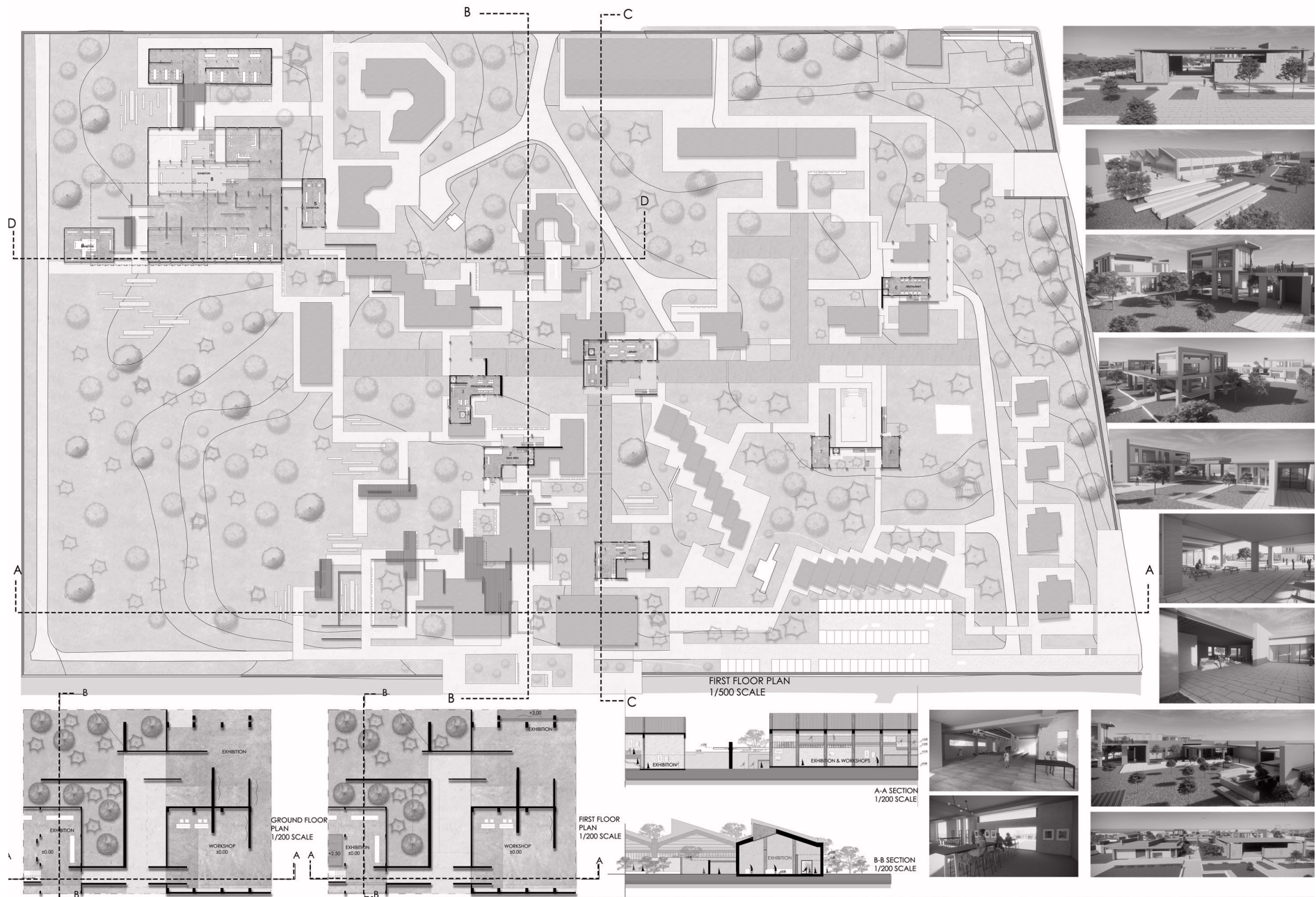




SITE PLAN
1/1000 SCALE

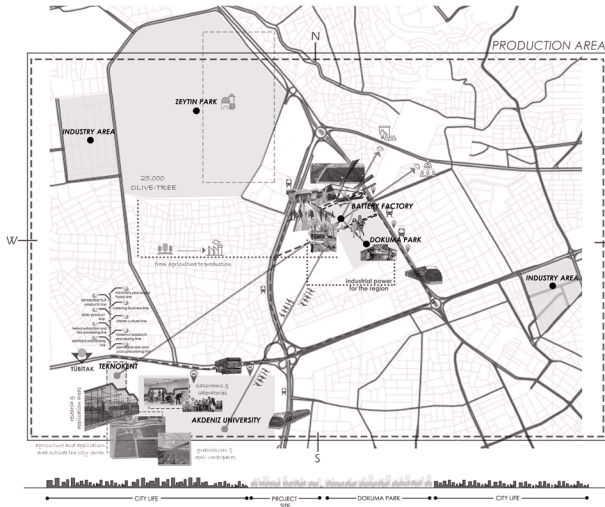
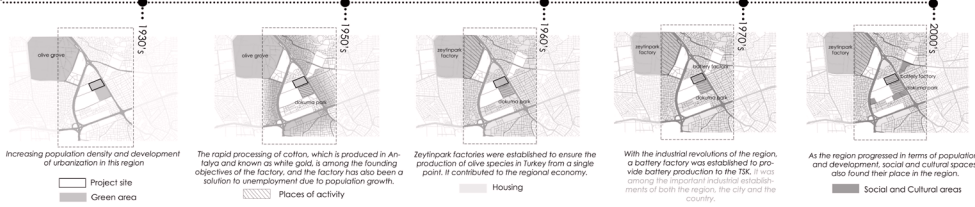






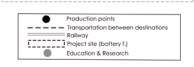
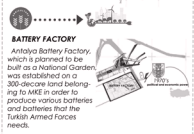
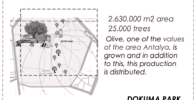
URBAN HETEROTOPIA

● THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE PRODUCTION AREA



REVOLUTION IN THE HEART OF THE CITY

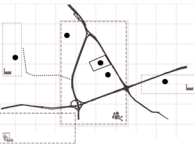
Industrial points in the production area, which emerged in the periods when city life began to develop, is an important power that has greatly affected city life.



The arrival of the production area and the works produced in the area to the region, the city, the country and the world has greatly affected the region in terms of economy, tourism, settlement and development, today the production area is a production factory.

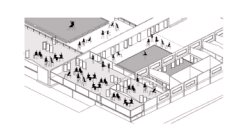
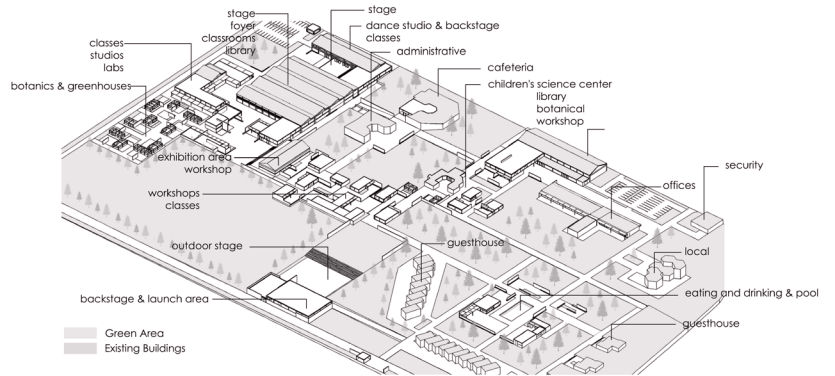
SOCIAL PRODUCTION AREAS AND THE CITY RELATIONSHIP

These production areas, which are close to the city center and in the middle of the living areas, have the aim of keeping them in daily life with their social facilities and continuing their activities.

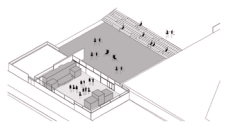


The old battery factory is located on the central axis of the city, at the center of different production activities, social activities and activities such as education and research. (Critical and strong position)

● HETEROTOPIC EFFECTS IN CAMPUS



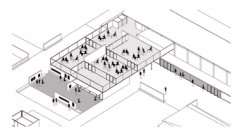
Designing and constructing spaces with different functions together



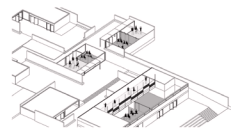
Space setups that change over time



Boundaries are clear according to the common audience or function



Environmental integration

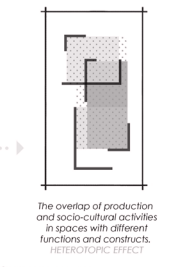
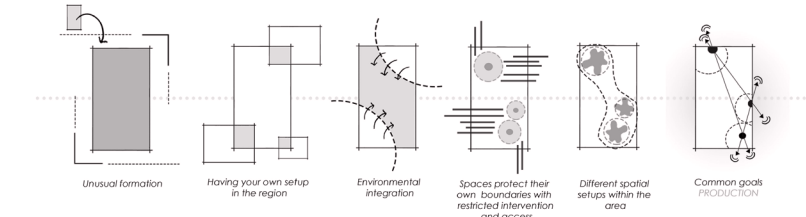


Different functions but common goals

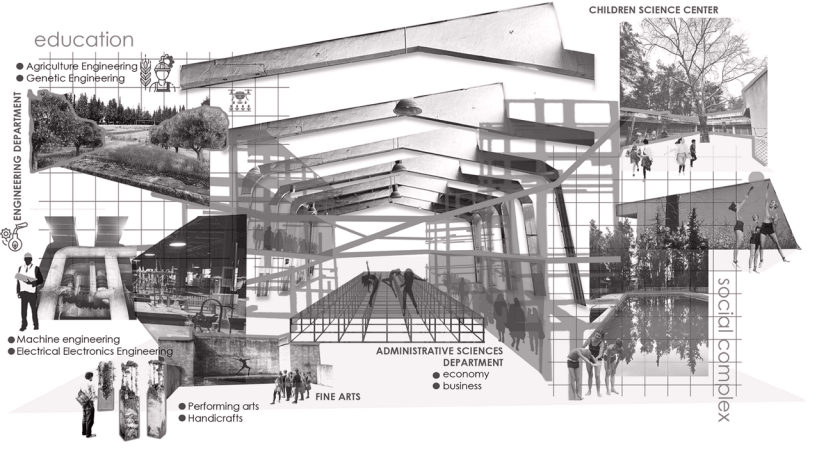
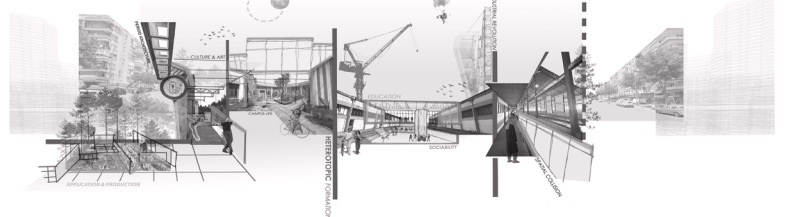
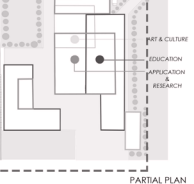


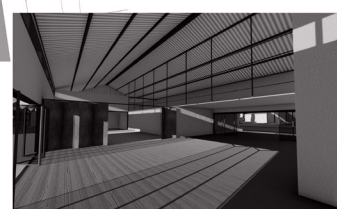
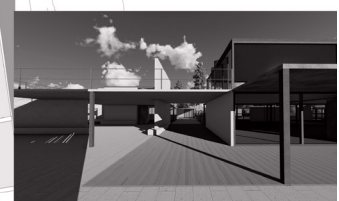
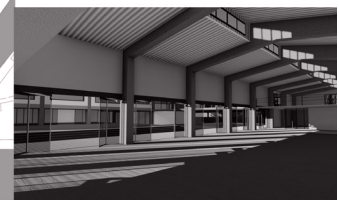
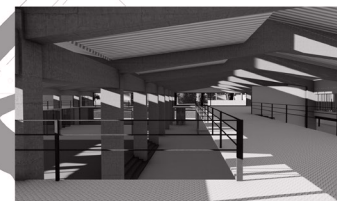
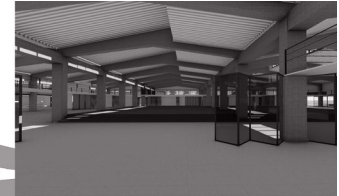
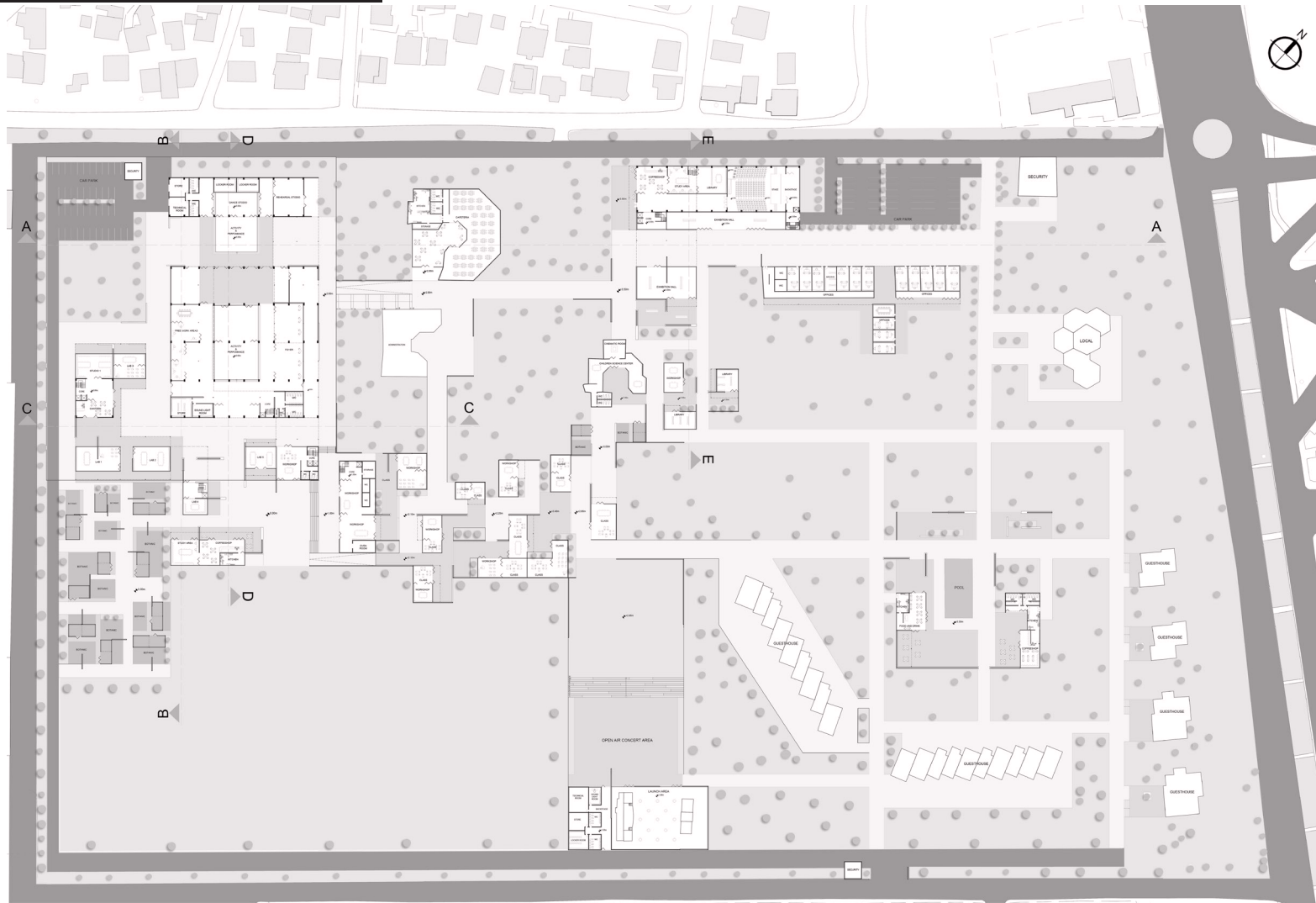
Experiencing common goals in different places and ways

● HETEROTOPIC FEATURES OF THE AREA



CONCEPT DIAGRAM





GROUND FLOOR PLAN
scale 1/500



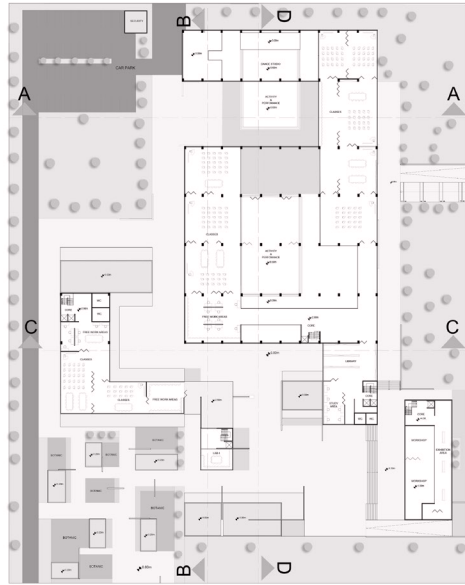
car park - security factories • education area cafeteria warehouse • education area - exhibition security AA SECTION scale 1/500



botanics - greenhouses studios - labs - coffeeshop factories • education area - stage BB SECTION scale 1/500 warehouse • education area factories • education area cafeteria - administrative CC SECTION scale 1/500



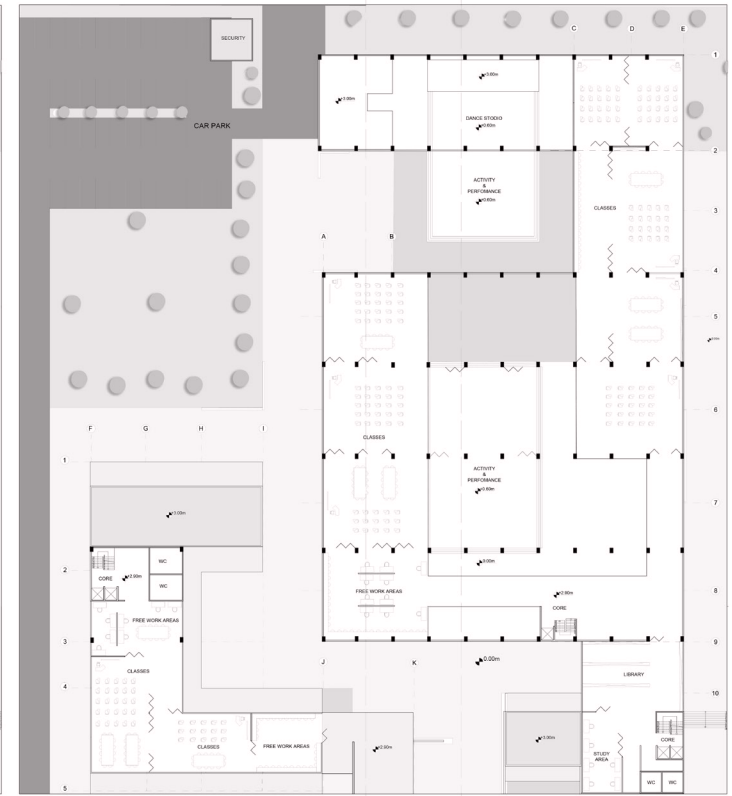
FIRST FLOOR PLANS Scale 1/500



PARTIAL PLANS



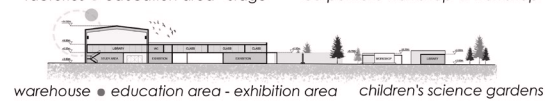
GROUND FLOOR PLAN Scale 1/200



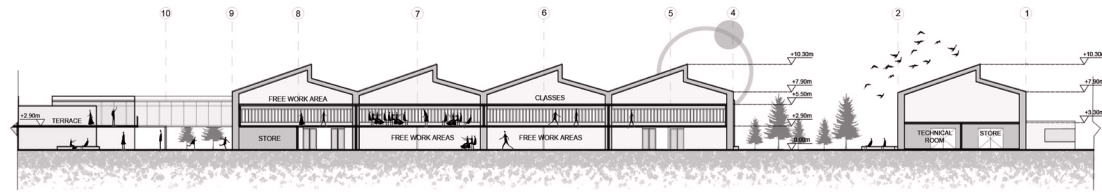
FIRST FLOOR PLAN Scale 1/200



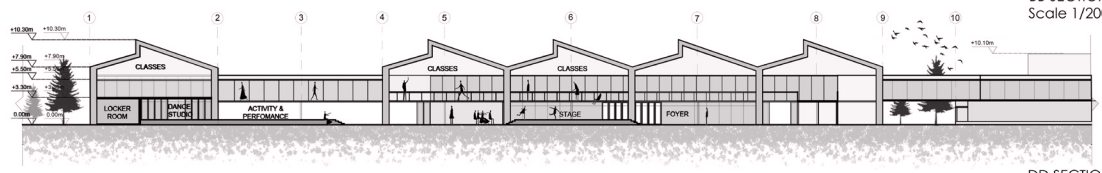
DD SECTION Scale 1/500



EE SECTION Scale 1/500



BB SECTION Scale 1/200

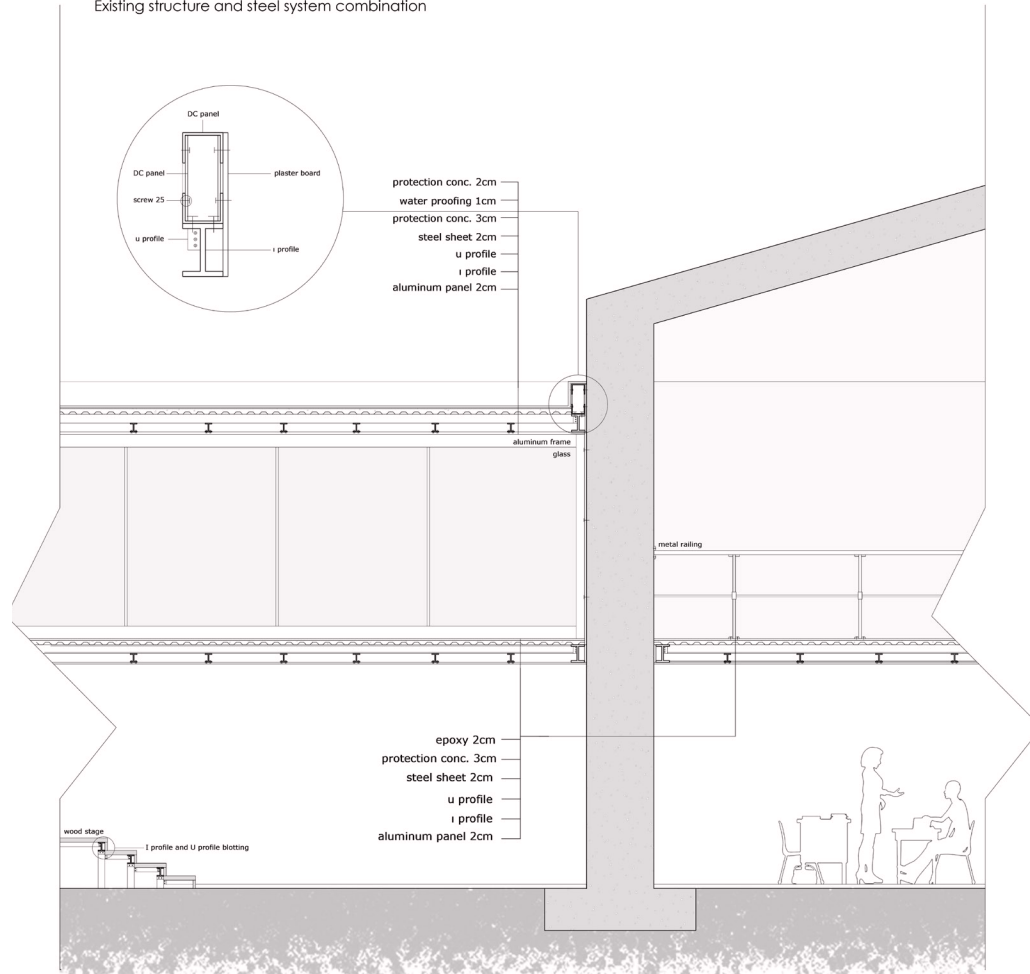


DD SECTION Scale 1/200

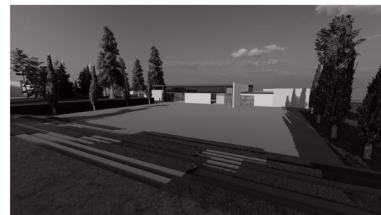


DETAIL SECTION

Existing structure and steel system combination



SCALE 1/20

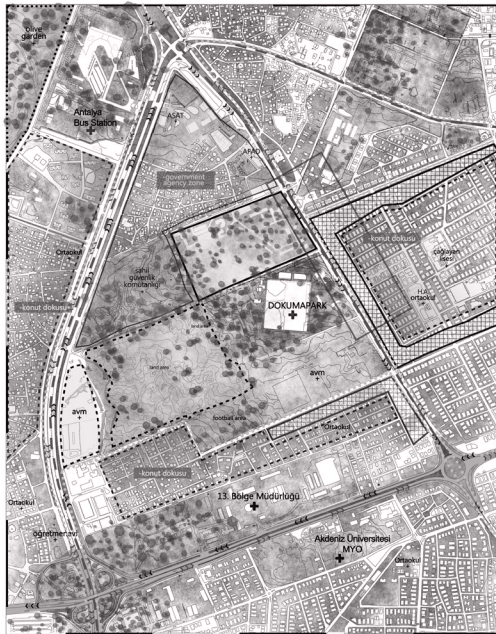
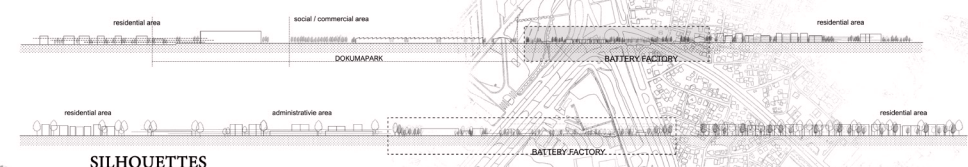
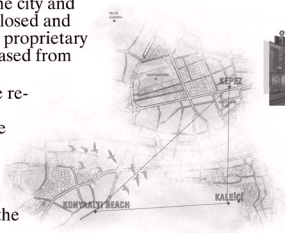




The battery factory, which has a strategic location in the region where it is located, is worth being the landmark of Kepez district. Since the day it was founded, it has been a response to the economic and social needs of the city and its inhabitants. Today, due to the fact that it is closed and does not provide a view from the main road, its proprietary structures and atmosphere have begun to be erased from memories.

In the project approach, it is aimed to revive the relationship of the forgotten area with its surroundings and to design the focal point in the city where the citizens can breathe. For this, the uses and atmospheres of some qualified axes around it were examined. By ending the green texture of the axis number 4 in the project area, it is aimed to propose a nodal point defined by the intersection of various axes.

INTERACTION NODE

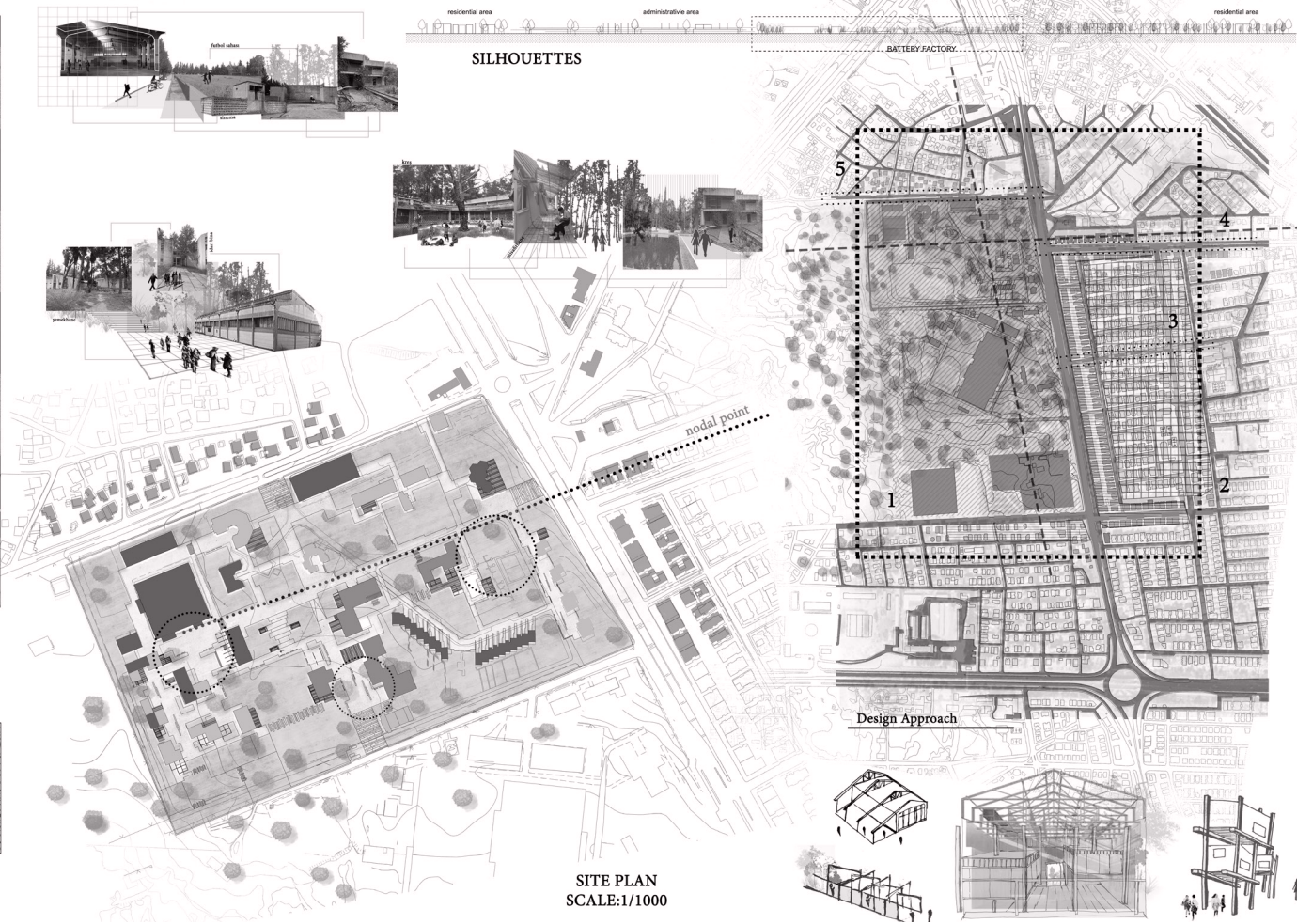
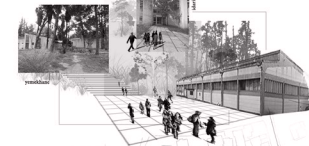
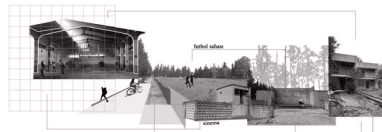


- residential zone
- government agencies zone
- mixed use zone
- eating and drinking zone
- tram
- bus
- automobile

1930's 1950's 1970's 2000's

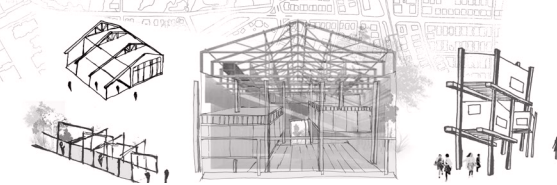


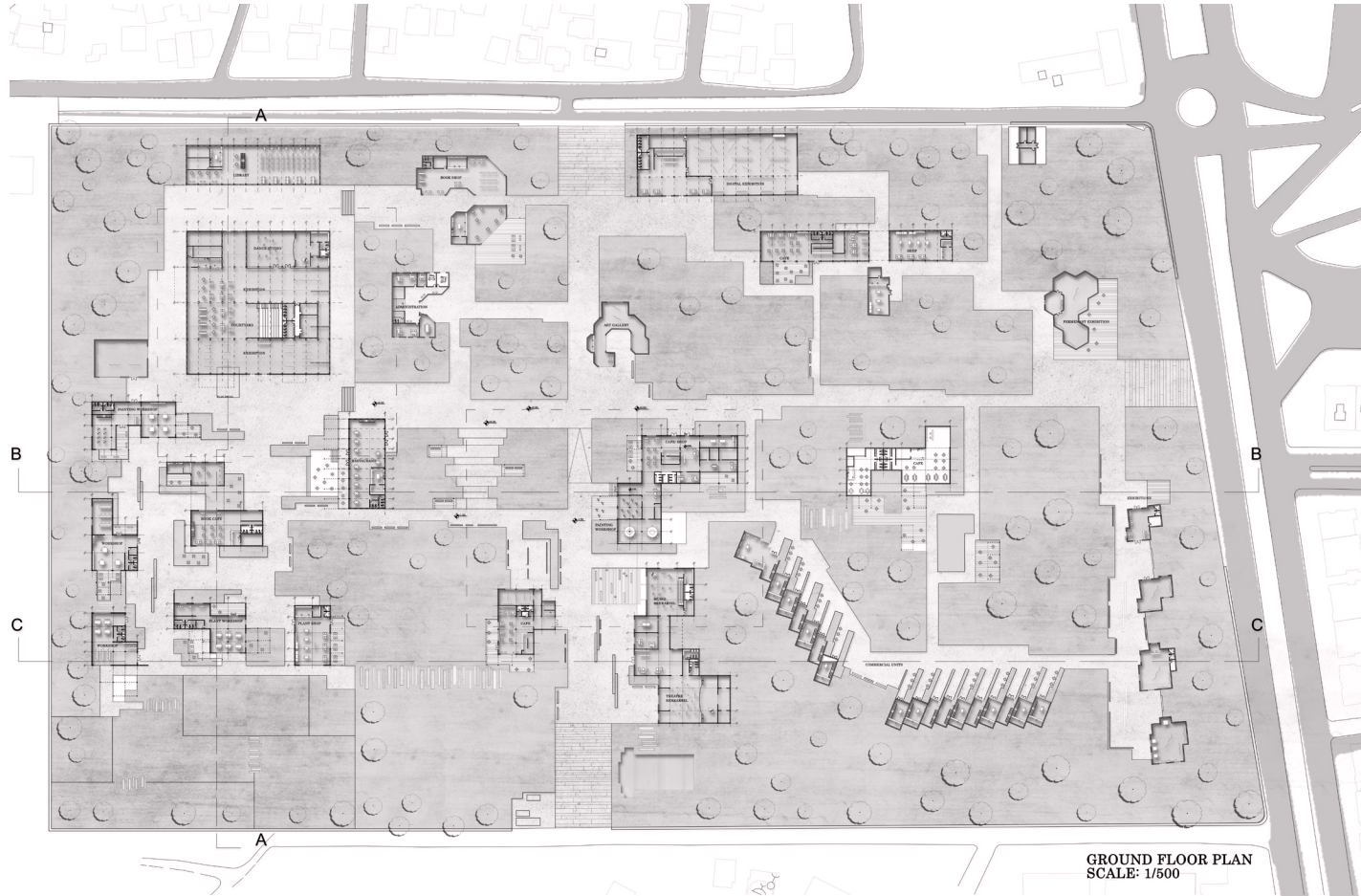
With the increase in the population, the citizens began to migrate to the north of the city and the Kepez district began to form.
 A weaving factory was established to address the unemployment problem of the city.
 A battery factory was established to contribute to the city's economy and caused an increase in settlement in the region.
 With the establishment of the congress center and shopping malls, the social life in the region increased.



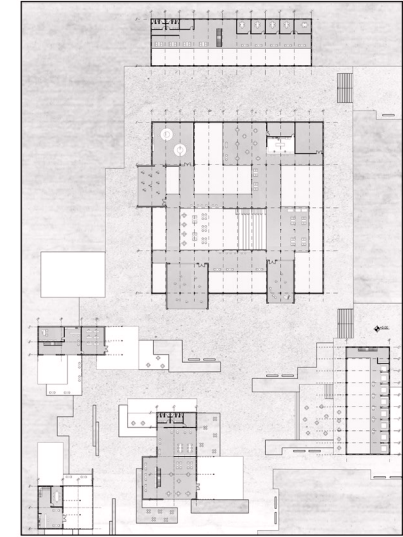
SITE PLAN
SCALE:1/1000

Design Approach

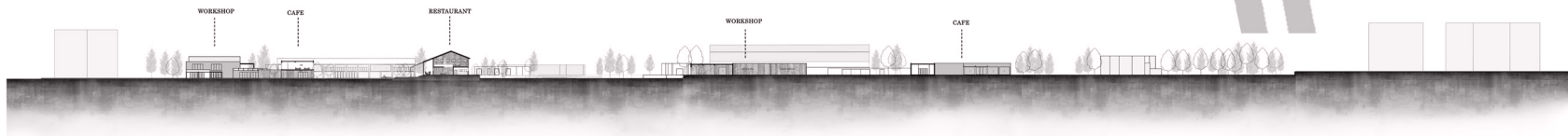




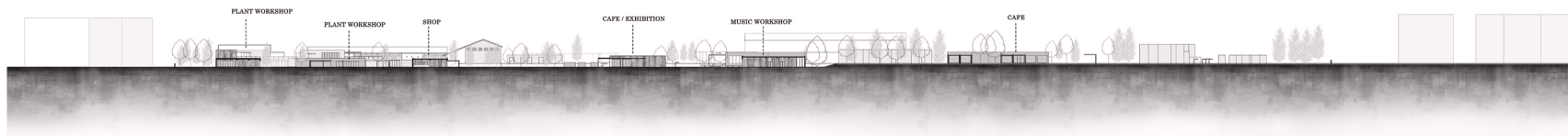
GROUND FLOOR PLAN
SCALE: 1/500



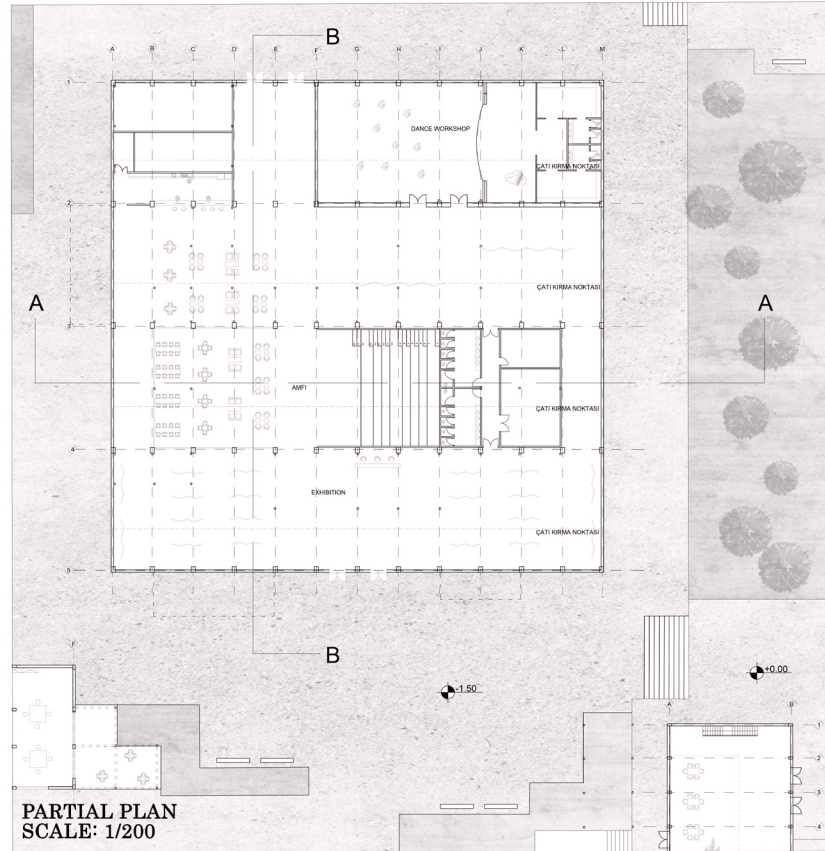
FIRST FLOOR PLAN
SCALE: 1/500



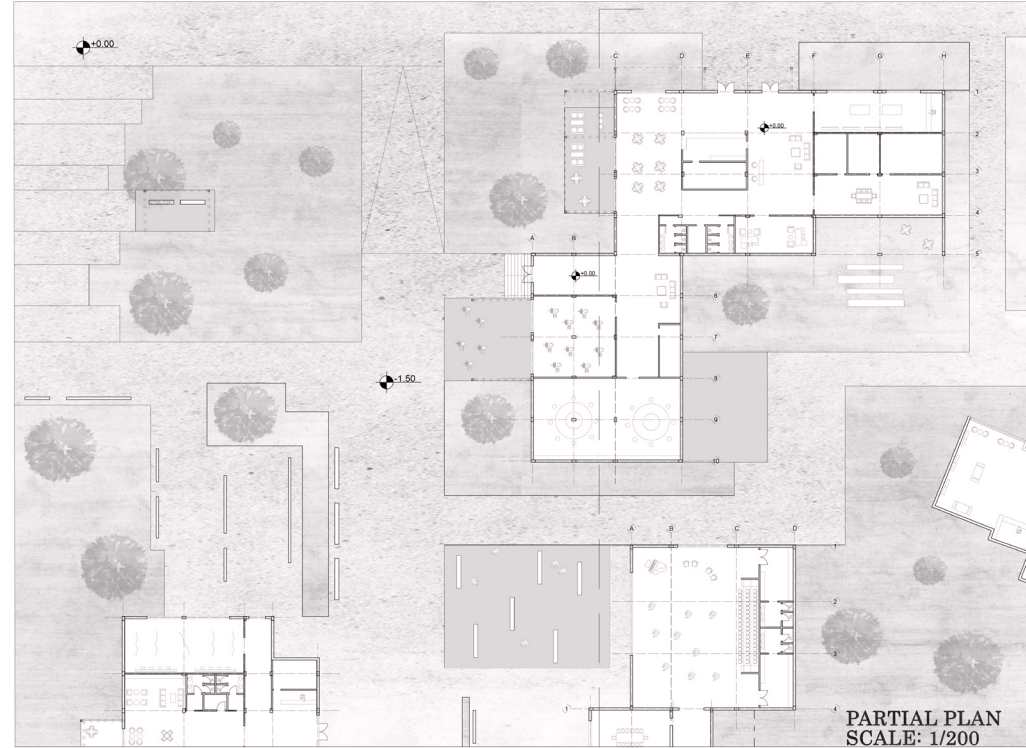
BB SECTION
SCALE: 1/500



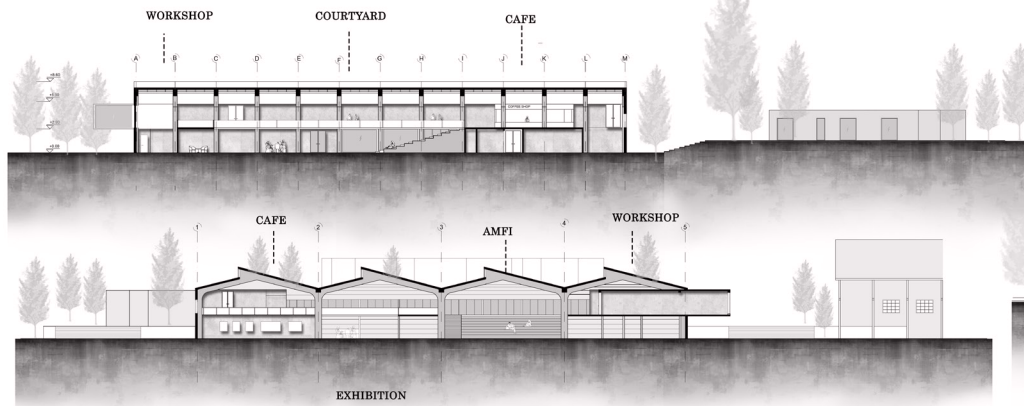
CC SECTION
SCALE: 1/500



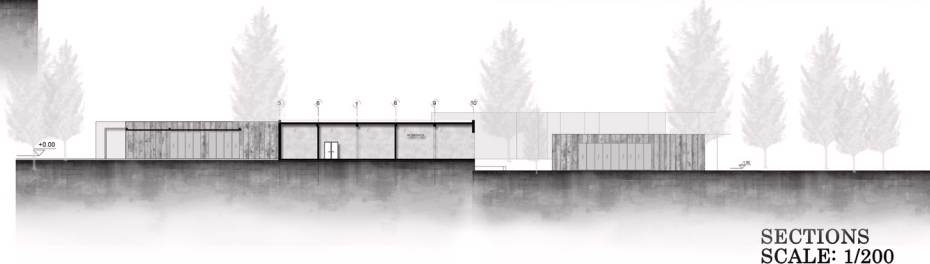
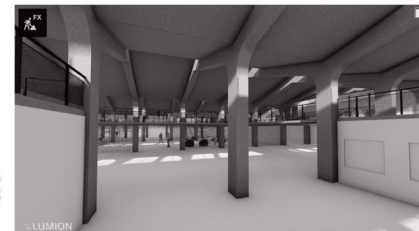
PARTIAL PLAN
SCALE: 1/200



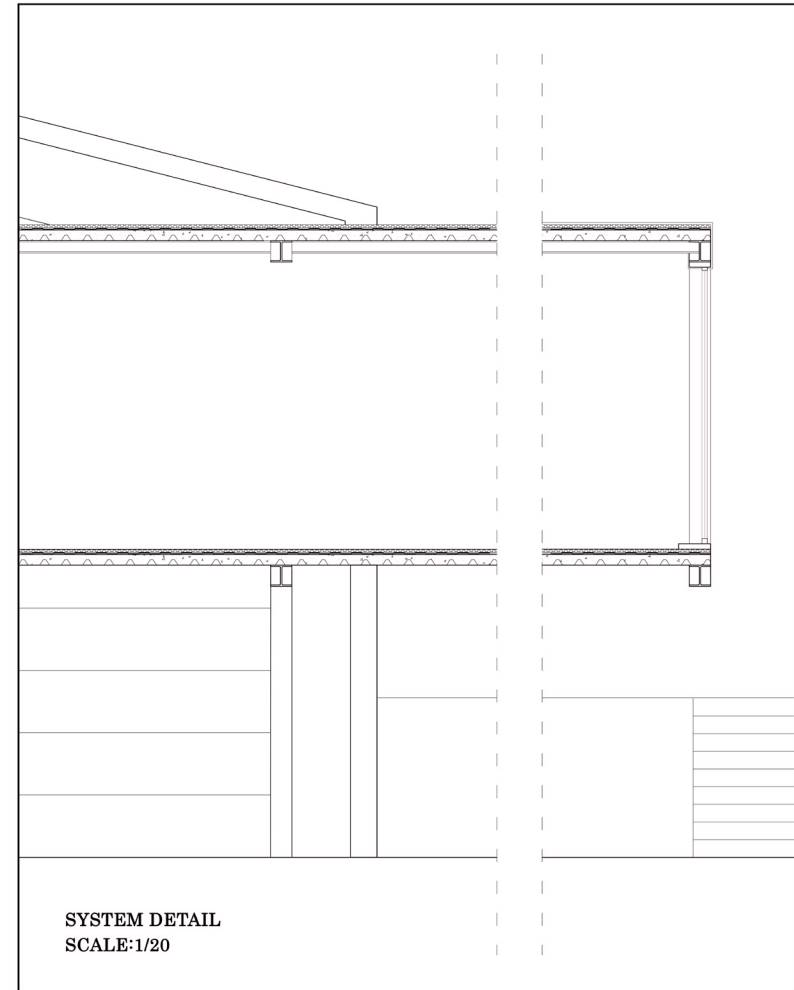
PARTIAL PLAN
SCALE: 1/200



EXHIBITION



SECTIONS
SCALE: 1/200



SON SÖZ

Bu çalışmada, Antalya Bilim Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde ARC 4012 Mimari Tasarım Stüdyosu VIII kapsamında üretilen öğrenci projeleri temel yaklaşımlarına göre dört kavram altında değerlendirilerek sunulmuştur. Stüdyoda tasarım problemi olarak ortaya konan Antalya MKE Pil Fabrikası'nın dönüşümüne dair geliştirilen senaryoların kentsel ölçekteki ilişkilendirme biçimine ve yerleşke içinde önerdiği mekânsal organizasyon kararlarına odaklanan bu değerlendirmeler katmanlaşma, kentsel bellek, hibritleşme ve heterotopya kavramlarını ön plana çıkarmıştır.

Farklı zamansal ve mekânsal fenomenleri barındıran mevcut yapıları ve etkilerini koruyarak, önerdiği ek yapılar aracılığıyla yeni katmanlar üreten projeler katmanlaşma kavramı altında incelenmiştir. Bu projelerde yerleşke içinde önerilen ek yapılarla, mekân organizasyonunda çok katmanlı kurguların oluşumu mümkün hale gelmiş ve katmanlar arası etkileşim sağlanmıştır. Böylece, yerleşkenin ve yapıların endüstriyel dilini korurken, farklılığı görünür ve kolayca algılanır olan yeni yapı tasarımlarıyla mevcut yapılara eklenilmiş ve mekânsal derinlik artırılmıştır.

Alanın kent ile ilişkilerini mekânsal deneyimler aracılığıyla okuyan ve kentsel bellek konusunu odağına alan projeler, yerleşkeyi kentin kolektif kullanımına sunacak öneriler geliştirmiştir. Sahip olduğu sosyal ve kültürel nitelikleriyle, yerleşkenin kimliğini ve kent hafızasındaki konumunu anlamaya çalışarak, alanı kentlinin kullanımına açmayı hedefleyen proje önerileri, yerleşkenin yapıldığı dönemde kentliye sunduğu ilişkiler ağını yeniden deneyimlemenin ve güncel kullanım senaryoları ile kentin hafıza katmanlarından birini inşa etmenin yollarını araştırmıştır.

Hibritleşme kavramı altında çalışmaya dahil edilen projelerde, yerleşkede bulunan mevcut yapılardaki strüktürel durumun muhafaza edildiği, önerdikleri eklentiler aracılığıyla mekânsal ilişkileri yeniden ürettikleri ve organizasyonel girifliliği artırarak yeni kullanım potansiyellerini araştırdıkları görülmektedir. Bu önerilerin yerleşim kararlarında yakın çevre ilişkilerinin önemsendiğini, çevre ve kent ile kurulacak bağlantıların maksimum düzeyde gerçekleştirilmeye çalışıldığını, sınırları eriterek ilişki biçimlerinin ve olasılıklarının artırıldığını söylemek mümkündür.

Önceliğini çevre ile kurulacak fiziksel bağlantıdan öte, yeni içsel dinamiklere yönelten ve dışarıyla olan bağlantısını içinde barındırdığı farklılıklar yoluyla üretmeye çalışan proje önerileri ise heterotopya kavramı altında değerlendirilmiştir. Kullanım senaryosu ile doğrudan ilişkili olarak geliştirilen iç mekân müdahaleleri, yapı ölçeğinde kullanım alanlarını yoğunlaştırmakta; mevcut durumdaki boşluğu tanımlayan zemin ve yüzeylerin kullanım çeşitliliği ile içsel dinamikler artırılmaktadır.

Sosyal, kültürel, tarihsel ve mekânsal sınırlılıklar çalışma kapsamında ele alınan bu kavramların ortak noktasını oluşturmaktadır. Kendi tanımlamaları doğrultusunda sınırla kurdukları ilişkiler ve sınırlara ilişkin geliştirdikleri müdahaleler araştırma sürecinin nesnesi olmuş; her birinin otonom olarak ürettiği bilgi, diğerleriyle kurduğu diyalog ve kesişim stüdyoda tartışmaya açılmıştır. ARC 4012 Mimari Tasarım Stüdyosu VIII, uzun süredir atıl kalmış bir alanı tekrar kente dahil etmek için farklı yönlerden tartışmaya açmış ve tarihsel bir alanı mevcut kalıplar dışında ele alarak, genişletilmiş bir düşünsel zemin oluşturmaya çalışmıştır.

Geleceğin kentlerini kurgularken, yıkmak, inşa etmek ve yeniden inşa etmek pratiklerinin sıkça tartışıldığı günümüz mimarlık ortamında, mevcut yapı stokunun değerlendirilmesinde ve dönüşümünde mesnet noktalarının neler olacağına dair bilgi, düşünce ve yaklaşımları mimarlık eğitimi odağında ele almak, yeni güzergahların varlığına işaret etmiştir.





Batuhan Efe Şahin
Beyza Türkan Yılmaz
Bülent Arda Güner
Cenk Üresin
Çisem Tiryaki
Deniz Yıldırım
Doğa Onat
Elifnur Doymuş
Emine Nur Vural
Fatma Sena Arıca
Günay Onaran
Hasan Efe Çetin
Hasibe Toraman
İrem Şener
Mehmet Yorulmaz
Pınar Dönmez
Semin Zehra Uğur

RENKLER

Antalya Bilim Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

2022-23 Bahar Dönemi